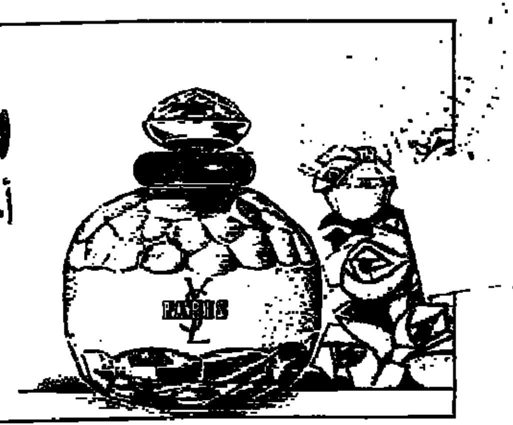
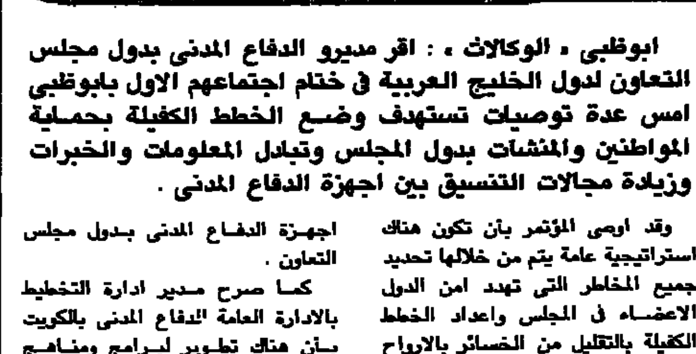




الاربعاء ٣ شعبان ١٤٠٧ هـ ١ ابريل ١٩٨٧ م ● السنة الواحدة والخمسون ـ العدد ٧٢٨٣ ●

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7283 WEDNESDAY, APRIL 1, 1987



استراتيجية لحماية المواطنين والمنشآت بدول مجلس التعاون

ابوظبي « الوكالات » : اقر مديرو الدفاع المدني بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام اجتماعهم الاول بابوظبي امس عدة توصيات تستهدف وضع الخطط الكفيلة بحماية المواطنين والمنشات بدول المجلس وتبادل المعلومات والخبرات وزيادة مجالات التنسيق بين اجهزة الدفاع المدني .

وقد اوصى المؤتمر بان تكون هناك استراتيجية عامة يتم من خلالها تحديد جميع المخاطر التي تهدد امن الدول الاعضاء في المجلس واعداد الخطط الكفيلة بالتقليل من الخسائر بالارواح والممتلكات .

واكد المجتمعون في توصيات اجتماعاتهم التي استغرقت ٣ ايام على اهمية العمل من اجل توحيد وسائل واهداف الدفاع المدني بين الدول الاعضاء في اطار التعاون والتنسيق الامني القائم في مجال الوقاية من المخاطر التي قد يتعرض لها اى بلد او اكثر من دول المجلس في حالتي الحرب والسلم على حد سواء .

كما اوصى المؤتمر بضرورة العمل على تطوير ودعم اجهزة الدفاع المدني المتخصصة وادخال ما وصلت اليه التقنيات من معدات حديثة واعداد برامج مشتركة للتدريب في مجال الدفاع المدني .

ودعا مديرو الدفاع المدني في توصياتهم التي سيتم رفعها الى وزراء الداخلية بدول المجلس الى انشاء ادارات للدفاع المدني بالدول الاعضاء التي لا يوجد فيها مثل هذه الادارات .

وصرح مدير عام الادارة العامة للدفاع المدني بدولة الامارات العربية المتحدة بانه قد تم في الاجتماع وضع مقترحات في مجال توحيد المناهج والتدريب وتبادل المشورة والزيارات بين اجهزة الدفاع المدني بدول مجلس التعاون .

كما صرح مدير ادارة التخطيط بالادارة العامة للدفاع المدني بالكويت بان هناك تطوير لبرامج ومناهج التدريس والتدريب بسبل السلامة في مجال الدفاع المدني اضافة الى تبادل المعلومات وهو من ضمن التوصيات التي اوصى بها الاجتماع الاول لمديرو الدفاع المدني .

استجابة للاقتراح السعودى .. وزراء الخارجية يجتمعون يوم السبت :

قضايا هامة امام المؤتمر

المملكة تتسلم رئاسة دورة مجلس الجامعة العربية

من ـ محمد على القليبى « مكتب المدينة » :

تونس : افتتحت في تونس امس اعمال الدورة السابعة والثمانين لمجلس جامعة الدول العربية على مستوى المندوبين الدائمين وقد تسلم مندوب المملكة الاستاذ طه الرضوان رئاسة الدورة من مندوب الجزائر السيد اية شعلان وتم خلال الجلسة اقرار جدول الاعمال الذى يتضمن نقاطا رئيسة عديدة مثل تقييم العمل العربي المشترك والحرب العراقية الايرانية والنزاع العربى الاسرائيلى والوضع في المخيمات الفلسطينية بلبنان ثم علق المندوبون الدائمون اعمال الدورة الى يوم السبت المقبل للتفقد على مستوى وزراء الخارجية .

وتجدر الاشارة الى ان الدول العربية قد بلغت الامانة العامة موافقتها على الاقتراح السعودى الخاص بتأجيل اجتماع مجلس وزراء الخارجية من اليوم اول ابريل الى يوم السبت القادم ٤ ابريل .

وتعلق الدول العربية اهمية خاصة على هذه الدورة نظرا لرئاسة المملكة لها وكذلك نظرا للدور الذى تقوم به المملكة لتنقية الاجواء العربية وتدعيم العمل العربى المشترك .

وتصف اوساط الجامعة العربية الدورة بأنها من الدورات الهامة نظرا لكونها تعالج قضايا سياسية هامة وتقييم المواقف العربية والدولية على اثر ظهور عناصر خارجية تتعلق بالمؤتمر الدولى .

وفي هذا الصدد عبرت اوساط الجامعة العربية لـ « المدينة » عن تقديرها للجهود التى يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لدفع الحوار العربي الاوروبي .. وقد برز هذا بصفة خاصة خلال الزيارة التى قام بها مؤخرا الملك فهد الى بريطانيا .



سعود الفيصل

سعود الفيصل يجتمع مع وزير الدولة الهولندى

الرياض (واس) اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مع معالى وزير الدولة الهولندى السيد بونخير اى فان لينيس في مكتب سموه بالوزارة صباح امس .

وجرى خلال الاجتماع بحث امور العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها .

وقد حضر الاجتماع السفير الهولندى لدى المملكة كونت ار . اتش فان لمبورخ استيروم ورئيس الادارة الغربية بوزارة الخارجية السفير مأمون قباني .

تعميم البريد الاليكترونى بالخليج

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسى :

يفتتح معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال بعد ظهر يوم الاحد القادم اجتماع المجلس التنفيذى السنوى السادس لهيئة بريد الخليج وذلك بقاعة الاجتماعات الكبرى بمقر المديرية العامة للبريد في الرياض .

وابلغت « المدينة » مصادر مطلعة في الامانة العامة لهيئة بريد الخليج ان المجلس سوف يبحث تقرير فريق العمل المكلف بعمل دراسة حول امكانية توحيد الرمز البريدى في دول الخليج الاعضاء في الهيئة وهى المملكة والبحرين والعراق والكويت وقطر والامارات المتحدة وسلطنة عمان وكذلك امكانية توحيد الاجور البريدية في الدول الاعضاء

وكذلك بحث مشروع البريد الاليكترونى بشكل مفصل .وتقرير الندوة الثانية للمجموعة الخليجية للبريد الممتاز .

وفي تصريح خاص بالمدينة قال امين عام هيئة بريد الخليج الاستاذ على شيخ جمل الليل ان الحملة الاعلامية الموحدة للدول الاعضاء في الهيئة حول اهمية البريد سوف تحظى بنصيب كبير ضمن مباحثات المجلس الى جانب بعض الدراسات التى قامت الامانة باعدادها وكذلك انشاء مبنى جديد للهيئة في الحى الدبلوماسى في الرياض .

واوضح بأن هناك تقريرا للجنة الرقابة المالية وتقرير عن الموقف المالى للامانة العامة للهيئة وكذلك مشروع الميزانية التقديرية للهيئة للعام المالى ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨هـ .

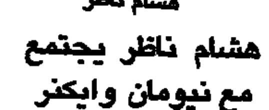
واشار الاستاذ على شيخ الى وجود مراقبين على قدر كبير من الاهمية سوف يحضرون بلسان اجتماعات المجلس التنفيذى من الاتحاد البريدى العالمى والاتحاد العربى للبريد وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون الخليجى والاتحاد العربى للنقل الجوى

وساطة هندية بين مصر وليبيا

القاهرة « الوكالات » : افادت مصادر مطلعة بان الهند تقوم بوساطة بين القاهرة وطرابلس بشأن ثمانية ليبيين وصلوا بطائرتين حربيتين الى مصر ..

وقد رفض متحدث باسم السفارة الهندية التعليق عندما سئل عما اذا كانت بلاده تقوم باتصالات بين الدولتين الا ان مصدر مطلع ذكر ان نيودلهى تتوسط بين مصر وليبيا لتسهيل اعادة الطائرتين ..





هشام ناظر

هشام ناظر يجتمع مع نيومان وايكنر

واشنطن (واس) اجتمع معالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر امس الاول بمقر سفارة خادم الحرمين الشريفين بواشنطن مع سفيرى الولايات المتحدة الامريكية السابقين لدى المملكة روبرت نيومان وجيمز ايكنر .. ويرأس معاليه وفد المملكة في اجتماعات الدورة الثانية عشر لمؤتمر الجمعية الوطنية لمصافى التكرير التى ستبدأ في السابع من شهر شعبان الحالى في مدينة سان انتينو بولاية تكساس الامريكية وسيلقى معاليه امام المؤتمر محاضرة عن الهيئة الملكية للجبيل وينبع والدور الذى تقوم به في ارساء قواعد الصناعات البتروكيماوية في المملكة ..

تنويه يمنى بالنهضة الصناعية للمملكة

صنعاء ـ واس ـ نوهت صحيفة الثورة اليمنية بالنهضة الصناعية التى تشهدها المملكة في مختلف المجالات .

وقالت الصحيفة اذا كان ما حققته المملكة في مجال الزراعة يعد معجزة فان الصناعة وخاصة ذات الخامات المحلية لا تقل اهمية عنها من حيث انها تمثل ثاني اهم قواعد الاقتصاد فضلا عن ارتباطها المباشر بالزراعة وبالذات في مجال الصناعات التحويلية .



نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض (واس) استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالديوان الملكى بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز

سموه يهنىء جاوارا

الرياض « واس » : بعث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز برقية تهنئة لفخامة الرئيس داوود جاوارا رئيس جمهورية جامبيا بمناسبة اعادة انتخابه رئيسا لبلاده .

وقد اعرب نائب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباسمه شخصيا عن اخلص التهانى الودية المقرونة باطيب التمنيات القلبية بموفور الصحة والهناء لفخامة الرئيس الجامبى راجيا ان يتحقق لشعب جامبيا الشقيق كل ما يتطلع اليه

نائب خادم الحرمين يهنىء رئيسة مالطا

الرياض (واس) بعث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز برقية تهنئة لفخامة الرئيسة اجاثا باربارا رئيسة جمهورية مالطا بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى لبلادها .

واعرب نائب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة وباسم خادم الحرمين الشريفين وباسمه شخصيا عن اطيب التهانى المقرونة بتمنيات سموه لفخامتها بدوام الصحة والسعادة وبمزيد التقدم لشعب مالطا الصديق .

كلمة المدينة

رؤية واضحة وخطط طموحة

[illegible]

العلمي يحتج لدى سلطات الاحتلال الصهيوني

العدو يواصل حفرياته بجوار المسجد الاقصى



سعد الدين العلمى

عمان (الوكالات) واصلت سلطات الاحتلال الصهيونى حفرياتها بجوار الحرم القدسى الشريف مما ادى الى تصدع عدد كبير من المبانى العربية المجاورة للحرم وذلك على الرغم من مزاعم هذه السلطات بانتهاء حفرياتها التى استمرت تسعة عشر عاما وبعد اكتشافها لنفق طوله ٨٠ مترا تحت البلدة القديمة بالمدينة .

وقد اعلن الشيخ سعدالدين العلمى رئيس مجلس الاوقاف الاعلى في الضفة الغربية المحتلة استنكاره وشجبه لهذه الحفريات .. وسلم السلطات الصهيونية مذكرة احتجاجية تؤكد ان اعمال الحفر التى تقوم بها سلطات الاحتلال قد الحقت بالحرم الكثير من الضرر ..

واشارت المذكرة الى ان من شأن هذه الحفريات خدمة نوايا اسرائيل العدوانية تجاه المسجد الاقصى والتى سبق ان اعلن عنها بعض السياسيين الصهاينة والتى تضمنت المطالبة بهدم المسجد الاقصى واقامة هيكل سليمان المزعوم على انقاضه .

وكان العلمى قد قام مؤخرا بجولة على اسوار الحرم القدسى الشريف ..

كما احتجت الهيئة الاسلامية بالقدس المحتلة لدى سلطات العدو على هذه الحفريات .

من جهة ثانية صعدت سلطات العدو من حملتها التعسفية ضد المواطنين العرب في الاراضى المحتلة خاصة في ذكرى (يوم الارض) حيث فرضت الاقامة الجبرية على عدد كبير من سكان قرية قلقيلية بحجة مقاومتهم للاحتلال وواصلت اعتقال المواطنين في مدينة جنين بتهمة تظاهرهم وتعرضهم لدوريات الاحتلال ..

بلغاريا تنفى تغيير موقفها تجاه اسرائيل

تونس (الوكالات) ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا ان بلغاريا نفت رسميا وجود اى تغيير في سياستها بعدم الاعتراف باسرائيل وانكرت الشائعات حول التعاون المحتمل بين الجانبين واكدت انها لا اساس لها من الصحة .

السائح : جميع الفصائل مدعوة لحضور اجتماع المجلس الوطني

الغاء اتفاق عمان غير وارد

باريس (الوكالات) اكد الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى ان الغاء اتفاق عمان غير وارد على جدول اعمال الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطنى الفلسطينى التى ستعقد بالجزائر في ٢٠ ابريل الجارى وقال ان الدعوة ستوجه الى جميع الفصائل الفلسطينية بلا استثناء لحضور هذه الدورة .

واعرب الشيخ السائح في مقابلة صحفية عن امله في ان تلبى جميع الفصائل الدعوة وان ترتفع الى مستوى القضية الوطنية في مواجهة التحديات الكبيرة المتمثلة بالصلف الاسرائيلى الذى اوشك على تهويد فلسطين وزرعها بالمستوطنات .

واضاف ان الفصائل والقوى الفلسطينية التى قاطعت الدورة السابعة عشرة ستشارك في الدورة الجديدة معربا عن امله في ان تلتقى جميع تلك الفصائل وتنسى ما كان ..

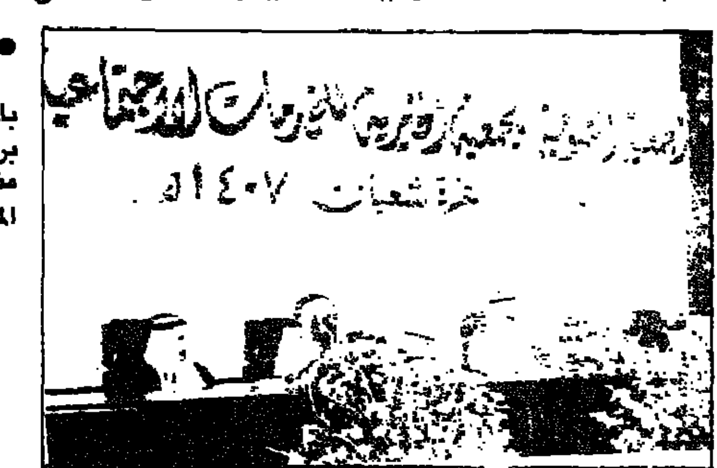
ودعا السائح الى الاخذ بالحسبان المصلحة العليا التى تتطلبها العلاقات المميزة بين الشعبين الاردنى والفلسطينى وبسؤاله عن تقييمه للعلاقات الاردنية ـ الفلسطينية اجاب ان هذه العلاقات لم تتوقف وانما الذى توقف هو الجهد والتنسيق السياسى بين الحكومة الاردنية وقيادة منظمة التحرير .

وكان السيد صلاح خلف (ابواياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح قد صرح في مؤتمر صحفى عقده بابوظبى امس الاول بانه تم الاتفاق بين المنظمات الفلسطينية المشاركة في اجتماعات المجلس الوطنى الفلسطينى المقبلة على الغاء اتفاق عمان على ان يتم وضع الصيغة في اجتماعات الحوار يوم ١٣ ابريل الجارى واعلانها بالمجلس الوطنى .



الأمير عبدالمجيد فى اجتماع الجمعية العمومية للجمعية الخيرية بالمدينة المنورة

الجمعية الخيرية تسير على نهج السلف الصالح من أمتنا الاسلامية



● من ناصر الجهنى :

المدينة المنورة : عقدت الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة الليلة قبل الماضية اجتماعا لجمعيتها العمومية برئاسة صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة الجمعية وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

وقد بدأ الاجتماع الذى حضره عدد كبير من المؤسسين ووجهاء واعيان المدينة المنورة بآى من الذكر الحكيم ثم القى صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز كلمة بهذه المناسبة اعرب فيها عن سعادته بهذا اللقاء المبارك الذى تتضح فيه معانى البر ومفاهيم التكافل فى بلد المهاجرين والانصار فى طيبة الطيبة التى انبثقت منها تعاليم الشريعة الاسلامية السمحاء وتطرق سموه فى كلمته الى اهداف الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية ووصفها بانها طريقة السلف الصالح من امتنا الاسلامية افرادا وجماعات اللذين كان التضامن والتكاتف والتعاون سمة من سماتهم ونهجا قويما لا يحيدون عنه ولكنهم يعملون له ويتسابقون اليه واوضح سمو الامير عبدالمجيد ان نجاح هذه الجمعية فى تحقيق اهدافها مرتبط باقتناعنا جميعا بسمو الرسالة التى نقوم بها وشمولية الواجبات والمسؤوليات التى تؤديها نحو ابناء المدينة المنورة رجالا ونساء وشبابا واكد سموه ان خدمة هذا البلد هى خدمة كريمة وسامية فليس اشرف من خدمة تهذيب الوجدان وتنمية الفكر وتحقيق مبادىء الاسلام كتابا وسنة وقال سموه من هذا المنطلق تسعى الجمعية لرسم اهدافها ورسالتها الخيرية لرفع مستوى ابناء هذا البلد نحو الافضل مترسمين فى ذلك خطى قائدنا وراعينا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين .

ثم القى الاستاذ عبدالله الزيد المستشار بامارة منطقة المدينة المنورة واحد المؤسسين كلمة شرح فيها اهداف الجمعية وما تحققه من خدمات جليلة فى مجال البر واكد اهتمام سمو امير منطقة المدينة المنورة بالجمعية منذ كانت فكرة حتى اصبحت حقيقة .

ثم القى وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون الرعاية الاجتماعية بالنيابة الاستاذ محمد حمد المالك كلمة اعرب فيها عن سعادته بهذا الاجتماع الخير ونقل تحيات معالى وزير العمل والشؤون الاجتماعية وعظيم شكره وبالغ تقديره على هذه الجهود الطيبة المتواصلة والتى انتهت بتأسيس هذه الجمعية التى اشتملت لائحتها التأسيسية على كثير من الخدمات الانسانية الرائعة .

تلى ذلك كلمة للمؤسسين القاها الاستاذ ابراهيم جليدان حيث اعرب فيها عن شكره وتقديره نيابة عن المؤسسين لسمو الامير عبدالمجيد ترجمت شعورهم بانشاء هذه الجمعية التى توضح مدى ما تؤديه من خدمات جليلة فى المستقبل القريب للمنطقة وقد تم فى الاجتماع انتخاب اول مجلس لادارة الجمعية لمدة سنتين قادمتين وضم المجلس ٢١ عضوا مؤسسين .

بعد ذلك تم اختيار المحاسب القانونى للاشراف على حسابات الجمعية وفى ختام الاجتماع القى معالى رئيس الجامعة الاسلامية الدكتور عبدالله العبيد واحد المؤسسين كلمة شكر فيها كل من ساهم ووضع خبرته فى سبيل انشاء هذه الجمعية ودعا الله ان يحقق من خلال هذه الجمعية خدمة ديننا وشباب المنطقة .

الجدير بالذكر ان مجلس ادارة الجمعية تكون برئاسة صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد وعضوية كل من معالى الشيخ صالح الحصين ومعالى الدكتور عبدالله العبيد ، حليت مسلم ، عبدالحميد عباس ، حبيب محمود احمد ، ناصر العامر ، ابراهيم جليدان ، محمد العلى الصانع ، المهندس على الزيد ، المهندس محمد عادل عزام ، عبدالعزيز ساب ، سعد باقيل ، اياد مدنى ، د . عمر حسن فلاتة ، د . على المرشد ، حسين جوادى ، د . حمزة زهير حافظ ، هندى القاضى ، عبدالرحمن الخريجى ، وعبدالله الزيد .

بموافقة الامير فيصل بن فهد

[illegible]

وسيقام خلال النشاط الثقافى الذى سيبدأ يوم الاحد المقبل ويستمر ستة ايام امسيات شعرية يشارك فيها كل من احمد الصالح ، مسافر ، ومحمد القاضى وسعد الحميدين وعبدالله الصيخان . وقد تقرر تنفيذ الامسيات فى كل من مدينتى كاردوف ومانشستر والنادى العربى وذلك بالتنسيق مع الملحق التعليمى السعودى بلندن .

وقد وجه الملحق التعليمى عددا من الدعوات للصحف والمجلات العربية فى لندن وكبار الادباء والمفكرين لحضور هذه الامسيات الشعرية التى تنفذ لاول مرة فى لندن .

مليون كتاب و١١ الف مخطوطة فى مكتبة مركز البحوث والدراسات الاسلامية

● من محمد رابع سليمان :

يواصل مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض والتابع لمؤسسة الملك فيصل الاسلامية نشاطاته المكثفة .

ومن اهم النشاطات التى تم تنفيذها فى الفترة الاخيرة تنظيم المكتبة الكبرى التابعة للمركز لتكون قادرة على استيعاب الزوار وطلاب العلم الذين يقصدونها من مختلف انحاء البلاد العربية والعالمين العربى والاسلامى للاستفادة مما تحتويه من نفائس الكتب .

والجدير بالذكر ان المكتبة تحتوى على ما يقرب من مليون كتاب فى مجالات الحضارة الانسانية والدراسات الاسلامية واحد عشر الف مخطوطة اصيلة مصورة كما يوجد بالمكتبة فرع لكتب الاطفال التى تستهدف التنشئة الصالحة للاجيال وتعليمهم مبادىء دينهم الاسلامى الحنيف وحثهم على الاحسان والامر بالمعروف والنهى عن المنكر .

نائب امير القصيم يفتتح الاسبوع الصحى

● من سعد محارب الحربى :

القصيم : نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم يرعى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم .

الاسبوع الصحى العالمى مساء يوم السبت القادم فى مركز الملك خالد الحضارى فى مدينة بريدة .

وسيقوم سموه بافتتاح المعرض الصحى المقام فى صالات مركز الملك خالد الحضارى .. وسيكون شعار الاسبوع هذا العام ، التطعيم ضمانه لكل طفل ، وستكون هناك فرصة طيبه لاظهار اهمية التطعيم طوال ايام الاسبوع .

ذكر ذلك لـ المدينة ، مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة القصيم الدكتور عبدالله عبدالجبار العنزى وقال ان ان منطقة القصيم وصلت الى درجة عالية فى مجال التطعيم تصل لاعلى من ٩٠٪ لكامل المنطقة ويجرى الاتصال بالاشخاص المتاخرين عن التطعيم هاتفيا فى منازلهم تفاديا لحالات شلل الاطفال والتى تكلف الكثير .

وقال الدكتور العنزى بانه سوف يشارك فى الاسبوع عدد من الدوائر الحكومية والشركات والمؤسسات والمستوصفات الاهلية فى منطقة القصيم .

دراسة علمية عن تلوث شواطىء جدة بمياه المجارى

اجرى قسم الهندسة المدنية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة مؤخرا بحثا عن تلوث الشواطىء بمدينة جدة بمياه المجارى واثرها على المنشآت ويهدف البحث الذى استغرق تنفيذه اثنى عشر شهرا وبميزانية قدرها ستة وثمانين الف ريال الى دراسة معدلات ارتفاع منسوب المياه السطحية المحلية وتلوث المياه السطحية ومدى تاثيرها على المنشآت فى القطاعات الواقعة على شواطىء جدة حيث ادى التوسع العمرانى الذى شهدته المدينة فى السنوات الاخيرة الى ازدياد كبير فى كمية مياه المجارى الناتجة عن الاحياء السكنية والمصانع مما ادى لتداخل بين مياه البحر والمياه الجوفية حيث قدر معدل ارتفاع المياه الجوفية فى تلك المناطق بنصف متر سنويا ومن جهة اخرى دلت نتائج تحليل المياه الجوفية على ارتفاع نسبة الكبريتات والكلور فيها التى تتفاعل مع مكونات الخرسانة وينتج من هذا التفاعل مواد جديدة مع ازدياد فى حجمها مما يؤدى الى تمديد وتشقق وتفتت الخرسانة وهذا يجعلها عرضة لتسرب الاملاح الموجودة فى المياه بالاضافة الى ان املاح الكلور الموجودة فى المياه الجوفية يؤدى الى تآكل الاسمنت وحديد التسليح ويسارع فى عملية تدهور حالة الخرسانة ويضعف من قوتها .

وقد جاء فى الدراسة التى اجراها البحث ان تعرض الطوب الاسمنتى غير المعزول جيدا للمياه الجوفية الملوثة يؤدى الى ارتفاع الرطوبة من التربة بواسطة الخاصية الشعرية وعند جفافها تتبخر المياه وتترك الاملاح المتحورة الى بلورات تؤدى الى نشوء ضغط داخل المسامات الطوبية مؤديا الى تشققه وتحلله .

وقد تم فى المشروع البحثى دراسة الاسباب الرئيسية التى ادت الى ارتفاع منسوب المياه فى بعض مناطق مدينة جدة وذلك عن طريق اعمال حقلية واختبارات معملية شملت خصائص التربة والمياه الجوفية



مجتمع المدينة

ى . كردى ، ف . الفهيد ، ح . العامودى

الكردى باشر عمله

● الاستاذ يحيى كردى وكيل امين العاصمة المقدسة عاد الى مكة المكرمة قادما من تركيا بعد اجازة قصيرة قضاها هناك .. وقد باشر عمله يوم الاثنين الماضى الى جانب قيامه باعمال امين العاصمة الاستاذ فؤاد توفيق الموجود حاليا خارج المملكة .

اجتماع

● الاستاذ فهد محمد الفهيد وكيل منطقة جيزان المساعد بالنيابة ترأس اجتماعا ضم رجال الاعمال بالمنطقة حيث تم بحث ودراسة المساهمة فى فعاليات اسبوع الصحة العالمى والذى يبدأ يوم ٦ من الشهر الجارى .

الحبشى يؤدى العمرة

● فضيلة الشيخ محمد بن على الحبشى رئيس المركز الاسلامى باندونيسيا قدم الى المملكة لاداء مناسك العمرة وزيارة مسجد المصطفى صلى الله عليه وسلم .

مولود للجفرى

● الاستاذ امين عبدالرحمن جفرى الموظف بامارة مكة المكرمة وشقيق الكاتب الكبير الاستاذ عبدالله جفرى رزق بمولود اسماه (احمد) .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .

اجتماع

● امير حوطة بنى تميم ورئيس لجنة تطوير وتنمية قرى حوطة بنى تميم الاستاذ نايف الهيطل ترأس اجتماعا للجنة تم خلاله بحث موضوع ربط منطقة الحيانية بطريق برك الى جانب عدد من الموضوعات الاخرى المتعلقة بتطوير المنطقة .

العامودى مدير

انتقلت خدمات السيد حسن جميل العامودى من الخطوط السعودية الى مستشفى الحرس الوطنى بجدة ليشغل وظيفة مدير القوى العاملة . وذلك بعد ان حصل على الماجستير فى ادارة الموارد البشرية من امريكا .

محاضرة دينية

● العلامة المسلم احمد ديدات الحائز على جائزة الملك فيصل العالمية يلقى اليوم محاضرة عن رسالة الانبياء محمد وعيسى موسى عليهم السلام وذلك بنادى السعودية بالخالدية عقب صلاة العشاء .. يغادر بعدها السيد ديدات جدة متوجها الى الرياض لالقاء عدد من المحاضرات هناك .

افراح الغامدى

● يقيم رجل الاعمال المعروف راشد جمعان الغامدى حفلا فى مقهى الاندلس للافراح مساء الاربعاء ١٤٠٧/٨/١٠هـ بمناسبة زواج ابنه الدكتور بدر على ابنة الشيخ احمد على الغامدى .. الف مبروك ..

زيارة

● قام طلبة مدرسة الفاروق المتوسطة بتبوك بزيارة لمركز التدريب المهنى بتبوك اطلعوا خلالها على البرامج المتبعة فى المركز وطرق التدريب والتخصصات المختلفة .

موافقة سامية بمنح جامعة الامام مقرا دائما للنشاطات بمنطقة جازان

الرياض ـ واس ـ صدرت الموافقة السامية الكريمة بمنح جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية قطعة ارض بمساحة مليون متر فى صامطة فى منطقة جازان لتكون مقرا دائما لتنظيم نشاطات الجامعة فيها .

صرح بذلك معالى الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لوكالة الانباء السعودية وقال ان هذه الموافقة الكريمة تأتى تقديرا من حكومة خادم الحرمين الشريفين لاهمية التعليم وحاجته الى الوسائل المادية والمعنوية ومن منطلق ان الجامعة بحكم تخصصها وتنوع التعليم فيها تمارس مجموعة من النشاطات غير المنهجية وفى مقدمتها المخيمات التربوية واللقاءات الثقافية والعلمية كما انها من خلال هذه الاعمال تسهم فى اداء رسالتها نحو الامة وتنمية الوعى الدينى والوطنى فى المنطقة وتعمق المفهوم الصحيح عن التنمية والتطور الحضارى وهى بهذا تؤدى جزءا من متطلبات العصر فى ربط المواطن باجهزة التعليم وفتح افاقه على المستجدات فى مجالات العلوم والمعرفة .

واكد معاليه فى تصريحه ان هذه الخطوة ستعين الجامعة على اداء ما تخطط له بكفاية واداء جيد وبانتظام ييسر على الاجهزة المعنية كثيرا من الجهد والوقت .

الجدير بالذكر ان المنطقة يوجد بها خمسة معاهد علمية تابعة للجامعة ولها اسهامات متواصلة فى خدمة المجتمع وتجد من معالى امير المنطقة والدوائر الرسمية والشخصيات العلمية تعاونا واضحا فى مختلف المجالات .

أمير الطائف يتفقد منطقة عشيرة

● الطائف ـ يحيى سلطان :

قام امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر امس بجولة تفقدية على منطقة عشيرة رافقه فيها عدد من رؤساء وممثلى الدوائر الحكومية بمدينة الطائف .

وقد اجتمع امير الطائف امس بمركز الامارة بامير عشيرة عبدالله بن مجفل السبيعى وامير الفيصلية ذئب بن عديس الشيبانى حضره مشائخ القبائل فى المنطقة لمعرفة متطلبات المنطقة التطويرية .

وتأتى زيارة امير الطائف لعشيرة ضمن الجولات التفقدية التى يقوم بها حاليا لمراكز الامارات التابعة لامارة الطائف والتى يبلغ عددها ثلاثة عشر مركزا بهدف الوقوف على احتياجات هذه المناطق ومتابعة تنفيذ المشروعات المختلفة .

ندوة علمية حول :

العقم .. المشكلة والحل

الدمام ـ واس : تنظم المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية اليوم بالتعاون مع مستشفى عبدالله فؤاد بالدمام ندوة علمية حول العقم بعنوان المشكلة والحل وذلك بحضور صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .

وسوف يبدأ الحفل الذى يقام بهذه المناسبة بالمعهد الصحى الثانوى للبنين بالدمام بآى من الذكر الحكيم بعد ذلك يلقى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية كلمة يوضح فيها اهداف الندوة بعد ذلك يلقى مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامى الصقير كلمة يوضح فيها المشاكل المختلفة والمحيطة بعقم الرجال والنساء .. وجوانب الفحوص الحديثة والمختلفة للوصول للاسباب الحقيقية لهذه المشكلات بالاضافة الى القاء الضوء على اسباب العقم بالمنطقة الشرقية وتوضيح امكانية الاعداد والاستراتيجية لمواجهته وموقف الطب العصرى لعلاج تلك المشكلات .

وفى ختام الحفل يلقى عبدالله فؤاد كلمة يتطرق فيها الى توضيح المشكلات للعقم والطرق العلاجية التى تتخذ لعلاجها .. والجدير بالذكر ان الندوة التى تستمر لمدة يومين سوف تبدأ اولى جلساتها بعد ظهر اليوم .

يوميا مجرد

كتبها اليوم

محمد علوى بلفقيه

تصرف لا يليق !

■ كنت اريد الحديث عن موضوع آخر .. لكن صديقا دخل على فى مكتبى .. كان سببا فى تغيير رأيى حول ما كنت بصدد الكتابة عنه هذا اليوم ..

جلس صديقى والاستياء باد على ملامح وجهه ..

قلت : خير ان شاء الله !

قال : كيف تعلق الآمال على امثال هؤلاء !

قلت : من تقصد ؟

قال : ايمكن ان يحدث هذا من طلبة علم ؟

قلت : ما الذى حدث ؟

قال : تصور طالبا ـ ربما كان فى المرحلة الثانوية .. تصوره يمازح زميلا له فى الشارع ثم يقذفه ضاحكا بكتاب مدرسى قيم .. فتتناثر بعض اوراقه وسط الشارع .. وقفت مستغربا .. وانتظرت من زميله ان يلومه على هذا التصرف الخاطىء المشين ، لكن لحقنا فى اللحظة اخذ الكتاب .. وبادل صاحبه رمية برمية !! فتطايرت البقية الباقية من الاوراق فوق رأسيهما وكانها ترشقهما او تصفعهما جزاء تصرفهما الطائش الاحمق !

وتابع صديقى كلامه قائلا : اذا كان هذا يحدث اثناء الدراسة .. فماذا سيكون الحال بعد انتهاء العام الدراسى الفعلى .. الامر محزن !

قلت لصاحبى : انه امر محزن حقا .. لكن قل هذا التصرف السيء لا يصدر الا عن قلة من الطلبة لا اخلاق لهم ، اما الاكثرية من الطلبة والطالبات .. فعلى درجة كبيرة من الوعى والادب والاحساس بالمسؤولية حسب ظنى ..

اما الكتب المدرسية المستعملة .. فالمعروف ان المدارس صارت تستعيدها من الطلبة آخر العام الدراسى .. لكن دون تشديد على الطلبة باعادتها كاملة .. كما بلغنى ..

وهنا اقترح ان تشدد المدارس على اعادة الكتب كلها اليها آخر العام سليمة من التلف والوسخ الذى يدل على الاهمال واللامبالاة .. وبذلك نضمن حمايتها من العبث .. بل وربما استفيد منها مرة ثانية .

مدير جامعة الملك فيصل فى حوار مفتوح مع الطلاب

الدمام ـ مكتب المدينة : التقى صباح امس الاول معالى الدكتور محمد سعيد القحطانى مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية بابنائه الطلاب بمقر الجامعة بالاحساء فى حوار مفتوح شارك فيه طلاب كلية العلوم الزراعية والاغذية وكلية الطب البيطرى وكلية التربية وكلية العلوم الادارية كما شارك فيه ايضا عمداء الكليات .. وقد شرح مدير الجامعة تطور الجامعة وما وصلت اليه الان من تقدم فى جميع المجالات ولاسيما فى مجالات الدراسات العليا كما وضح ما تم تنفيذه من خطة النشاطات الطلابية للعام الجامعى ١٤٠٧/٤٠٦ هـ وما تقدمه الجامعة من خدمات لابنائها الطلاب والطالبات وثقة الجامعة فى شباب هذه الامة وما سيقدمه الطلاب من عطاء وطموحات كما اوضح اهمية التمسك بتعاليم ديننا الحنيف وسنة رسول الله عليه افضل الصلاة والسلام والاهتمام بالتحصيل العلمى والجد والاجتهاد

ندوة تطوير البرامج الدينية فى تلفزيونات الخليج تواصل اعمالها :

بحث عن افاق التعاون بين علماء الاسلام والبرامج الدينية

الرياض ـ واس ـ واصلت امس ندوة تطوير البرامج الدينية فى تلفزيونات الخليج اعمالها التى نظمتها جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض بالتعاون مع جهاز تلفزيون الخليج .. وقد ناقش المشاركون بالجلسة الخامسة التى عقدت صباح امس وراسها رئيس المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض الدكتور فاروق مراد البحث المقدم من الدكتور مانع بن حماد الجهنى وعنوانه البرامج الدينية الموجهة لغير الناطقين بالعربية .. وتحدث الباحث فى بداية بحثه عن الذين يفدون الى دول الخليج فقال يفد الى دول الخليج اعداد كبيرة من غير الناطقين بالعربية من مسلمين وغيرهم .. وهؤلاء جاءوا بقصد العمل او اداء فريضة الحج والعمرة .. مشيرا الى ان رجال الاعلام يواجهون تحديا متمثلا فى كيفية توعية هؤلاء وتعريفهم بالاسلام على الوجه الصحيح وتجنيب المجتمع الخليجى سلبيات هؤلاء الوافدين . وقال ان التعريف بالاسلام وشرح مبادئه يمثل مهمة يجب على وسائل الاعلام القيام بها على وجه مرض خاصة وان هؤلاء بينهم المسلم الذى يجهل الكثير عن الاسلام ومنهم غير المسلم الذى لايجهل فقط الاسلام بل وهو مشبع احيانا بافكار غير صحيحة عن الاسلام . واضاف ان لدى هؤلاء اوقات فراغ كثيرة مشيرا الى ان التلفزيون والفيديو والراديو هى الوسائل الاساسية لتسليتهم .. واكد ان هذا يلقى على الاعلاميين مسؤولية كبيرة خاصة على مقدمى البرامج الدينية الموجهة لغير الناطقين بالعربية .

كما ناقش المشاركون فى الجلسة السادسة التى راسها مدير عام جهاز تلفزيون الخليج سعود دهلوى البحث المقدم من الدكتور عبدالعزيز العسكر وعنوانه افاق التعاون بين علماء الاسلام والبرامج الدينية . وقال العسكر ان هذا البحث يعالج فى الدرجة الاولى مشكلة ضعف التعاون بين علماء الاسلام والبرامج الدينية فى التلفزيون محددا حجم هذه المشكلة ونتيجة لهذا الضعف فى التعاون ظهر نقص كبير فى البرامج الدينية من حيث الكم والكيف .. ويرى الباحث ان اهم اسباب هذه المشكلة تكمن فى جانبين جانب التلفزيون وجانب العلماء .. اما اجهزة التلفزيون فانها تفتقر للتخطيط والتأصيل للبرامج الدينية وتحديد مهمتها وشكلها وحجمها .. وكذلك يلزم انشاء ادارات متخصصة فى اجهزة التلفزيون للبرامج الدينية فقط للاشراف على تلك البرامج والتخطيط لها وتطويرها مع مراعاة تلافى الاخطاء التى تظهر فى سوء اختيار وقت اذاعة تلك البرامج .. وذلك ان كثيرا من البرامج الدينية توضع فى اوقات ميتة او حرجة بحيث تقل الفائدة المرجوة منها مما ينعكس على نفسية معدى ومقدمى هذه البرامج فتجعلهم يحجمون عن المشاركة ويثبطون غيرهم من العلماء .. واشار الباحث الى ان للتعاون المشار اليه صيغا كثيرة وافاقا واسعة يمكن للعلماء الحريصين على خدمة دينهم وامتهم ان يسهموا من خلالها فى برامج التلفزيون .. ذكر منها برامج متخصصة للفتاوى وبرامج تعنى بجوانب الحياة الاجتماعية للناس كنظرة الاسلام للمرأة وللشباب وللصحة ونحو ذلك .

كما يناقش المشاركون فى وقت لاحق من مساء امس عددا من الابحاث منها دور البرامج الدينية فى مكافحة تيارات الالحاد والانحراف للاستاذ سعيد بن عبدالله حارب .. ومدخل تقنية التعليم وتطبيقاتها فى البرامج الدينية للدكتور ابراهيم امام وتقرير عن تنظيم ادارات البرامج الدينية فى تلفزيونات الخليج وافاق التنسيق بينها يقدمه سعود دهلوى .. كما يناقش المشاركون بحثا مقدما من الدكتور محمد امين وعنوانه امكانية استخدام تقنية التعليم فى البرامج الدينية

مدينة حجاج البحر جاهزة لاستقبال ضيوف الرحمن

● جدة ـ حسين الزهرانى :

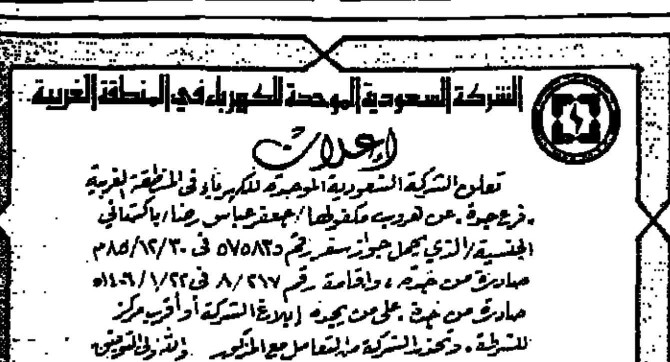
انتهت اعمال الصيانة التى تمت فى مدينة حجاج البحر واصبحت المدينة جاهزة لاستقبال ضيوف الرحمن فى حج هذا العام .

وقال مدير المدينة الاستاذ ابوبكر الهدار ان اعمال الصيانة التى تم الانتهاء منها خلال الايام القليلة الماضية استهدفت راحة الحجاج .

واشار الى ان مدير مدن الحجاج الاستاذ سعيد محمد عمران كان وراء ما تحقق من انجاز وانه كان لتوجيهاته اكبر الاثر .

واشار الاستاذ الهدار الى ان مدينة الافريقيين فى جدة ايضا اصبحت هى الاخرى جاهزة تماما لاستقبال الحجاج .

ومن جهة اخرى اوضح مدير مدينة حجاج البحر انه سوف تصل اول باخرة هندية فى ١٧ شوال المقبل وعليها ١٥٧٠ حاجا .



الانتهاء قريبا من ايصال المياه للاحياء الجديدة بجدة

جدة - محمد الحوبانى

يتم قريبا الانتهاء من عمل توصيلات شبكات مياه مدينة جدة - في الاحياء الجديدة التي لم يسبق ان وصلت اليها المياه عن طريق الاستفادة من الشبكة الجديدة ..

صرح بذلك « للمدينة » مدير مشروع مياه جدة الاستاذ محمد عبدالرحمن العريفان وقال انه يجرى الان استبدال التوصيلات القديمة لشبكة مياه الشرب والتى لم تعد صالحة لاسباب فنية او لطول المدة الزمنية لاستخدامها .. ويبلغ طول هذه الشبكة ٢٤٠٠ كيلو متر وقد تم انجاز اكثر من ١٠٠٠ كيلو متر من التوصيلات المنزلية تحت التشغيل وشمل عددا من الاحياء الجديدة مثل السليمانية ، والروابى ، الروضة ، الزهراء ، المروة ، الربوة والشاطىء في ابحر الجنوبية . والمحمدية والتى يبلغ عدد التوصيلات فيها نحو ٧٥٠٠ توصيلة منزلية ويتضمن هذا الجزء تمديد انابيب رئيسية بطول ٢٠ كيلو مترا وانابيب ثانوية بطول ٢٠١ كم .

كما تم انشاء ٤ خزانات لتوزيع المياه ويجرى حاليا في الاجزاء الاخرى من شبكة مياه جدة على قدم وساق ..

محمد العريفان

الاحد القادم : محمد بن سعد يفتتح مستشفى قبة بالقصيم

الامير محمد بن سعد

● القصيم - سعد محارب الحربى :

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم يتم يوم الاحد القادم افتتاح مستشفى قبة بمنطقة القصيم .

وقد اعدت امارة قبة والشؤون الصحية بالمنطقة حفلا بهذه المناسبة ويعد المستشفى ثالث مستشفى يفتتح هذا العام بسعة (٣٠ سريرا) في المنطقة حيث تم افتتاح مستشفى في كل من البدائع وقصيباء .

ويضم مستشفى قبة عددا من الاقسام الداخلية هي قسم النساء والولادة - قسم التنويم الرجال - قسم الاطفال - قسم الاسعاف .. اما القوى البشرية العاملة فتتكون من ٣ اخصائيين « جراحة » واخصائيى اطفال ونساء وولادة وجمنة : اطباء عامين بينهم طبيبة و١٩ ممرضة بينهم ٣ قابلات و٢ مساعد صيدلى وواحد مراقب صحى (فنى اشعة) فنى مختبر وهناك قسم خاص بالاسنان وقسم خاص بالاشعة وقسم مختبر وتحاليل وقسم عمليات بما في ذلك غرفة الولادة المجهزة تجهيزا فنيا .. وقسم خاص للعيادات الخارجية .. ويوجد داخل المستشفى سكن خاص بالعاملين وقد تم تجهيز المستشفى بالخدمات العامة والخاصة بالمرضى كالمطبخ والمغسلة .

هذا ويخدم المستشفى مجموعة من القرى والهجر المحيطة بهذه البلدة وعدد من اهالى البادية وتبعد بلدة قبة عن مدينة بريدة حوالى ١٤٠ كم .

صرح بذلك (للمدينة) الدكتور عبدالله عبدالجبار العنزى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة القصيم وقال ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تحرص على ايجاد كل السبل لراحة المواطن وايصال جميع الخدمات الطبية للمواطن اينما كان

مصدر مسؤول بكليات البنات لـ « المدينة » :

انشاء مركز للبحوث العلمية يسهم فى حل المشكلات التعليمية والتربوية والاجتماعية

الرياض - مندوب « المدينة » :

اكد مسؤول بوكالة الرئاسة العامة لكليات البنات ان البحث العلمي في كليات البنات قائم ونواته موجودة فعلا في الدراسات العليا ، ومستمرة وتتوسع قاعدته وينمو في ارتفاعه ولكن هذا البحث لا يزال يعتمد في كثير من مجالاته على اختيار الاقسام وتوجيه المشرفين وميول الطلاب وهى خطوة حسنة في هذه المرحلة .

وقال في تصريح لـ « المدينة » ان الرئاسة العامة لتعليم البنات تسعى لدعم هذا البحث وتوجيهه والاسهام في حل المشكلات التعليمية والتربوية والاجتماعية القائمة في حياتنا اليومية . ومن اجل ذلك فانها حريصة على انشاء مركز للبحوث العلمية يزود بكافة الامكانات الممكنة للنهوض بمستوى البحوث العلمية وتوجيه القائم منها واستقطاب ذوى الكفاءات النادرة للعمل في هذا المجال وتشجيع الباحثين والدراسين على مواصلة عملهم في ظل قيادة بحثية موجهة قادرة على الاختيار والانتقاء وتشخيص المشكلات بل والمساهمة في وضع الحلول المناسبة لها ورعاية النشاطات البحثية للبنات في المملكة .

واضاف المصدر بقوله انه قد طلب من البنك الدولى دراسة هذا الموضوع وتقديم مشروع له وتحديد متطلباته وقد عقد عدة اجتماعات مع خبراء البنك الدولى لبحث هذا المشروع ووضع التقرير في صورته النهائية ، ويتوقف اقامته على توفير متطلباته من الامكانات المادية والبشرية اللازمة وهى امور ممكنة والحمد لله ، ونرجو ان تتوفر هذه المتطلبات حتى يمارس المركز نشاطه بالصورة المأمولة في اقرب فرصة ممكنة ان شاء الله .

تحديد مهور الزواج فى قرية مسلية

● من اسماعيل احمد اسماعيل :

جازان : اصدر معالى امير منطقة جازان محمد بن تركى السديرى توجيهاته الى امير مسلية التابعة لامارة منطقة جازان بانفاذ ما تقرر باتفاق المشايخ والاعيان بها على تحديد مهور الزواج بها والذى تصدق شرعا وتحدد كالاتى :

١ - خمسون الف ريال للبكر .
٢ - ثلاثون الف ريال للثيب التى لاولد لها ..
٣ - عشرون الف ريال للثيب ذات الاولاد ..

ويعتبر هذا المهر مقطوع وداخل فيه لوازم الزواج الاخرى ويسرى هذا الاتفاق على كل من يتقدم للزواج من القبيلة سواء منها او خارجها .

تحدث بذلك الاستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بالامارة وقال لابد من الاشادة بهذه الخطوة المباركة التى بداتها هذه القرية والتى نامل ان تحذو حذوها بقية قرى ومدن المنطقة حتى تستقر احوال شبابنا العائلية والنفسية ويستطيع كل شاب ان يبنى اسرة تتناسب دخله ويجد من تشاركه حياته بقدر ما يحصل عليه ولايتحمل ما يرهق كاهله .. وان تنشأ في مجتمعنا المتقدم عادات جديدة لايكون فيها مبالغة في اقامة الحفلات ودون اسراف او تبذير .

واضاف قائلا : ان الزواج ما شرع الا لتستقر قيم المجتمع وحفظه من كل ما يشوب استقامته وان تستمر حركة الحياة وديننا الحنيف ورسولنا الكريم التى حثنا على الزواج فقال « يامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج » وذلك لحفظ شبابنا من التردى في الاهواء والفساد ولم يشترط ان يكون الزواج فرصة للمباهاة والاسراف والمغالاة في المهور .

لجنة أهلية لتطوير مدينة ثول

● جدة - حسين الزهرانى :

تم الرفع الى وزارة العدل والشؤون الاجتماعية لاخذ موافقتها بشأن تكوين لجنة اهلية بمدينة ثول تحت اشراف الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الغربية .

وقال مدير عام الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الغربية الاستاذ جعفر لنجى ان هذه اللجنة سوف تتولى مهمة رفع مستوى مدينة ثول من النواحى الصحية والتعليمية والاجتماعية .

واشار الى ان مكتب الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الغربية سيتولى الاشراف على هذه اللجنة التى سيتم تكوينها من اهالى مدينة ثول .

ضمن استعدادات حج هذا العام :

تجميع امكانيات المرافق الحكومية لتحسين خدمة الحجاج

● من احمد سعيد مصلح ومحمد عبده صباغ :

ضمن الاستعدادات الجارية لموسم حج هذا العام .. تبدا قريبا ادارة الحماية المدنية بالدفاع المدنى اتصالات شاملة للتنسيق بين كافة مرافق خدمات ضيوف الرحمن في المشاعر المقدسة والمنافذ البرية والجوية والبحرية ..

وتشمل خطط ادارة الحماية المدنية تجميع امكانات المرافق الحكومية لاول مرة هذا العام بحيث تؤدى خدماتها بكفاءة عالية .. حيث سيتم تجميع ادارات الكهرباء والصحة والهاتف والامانات ووزارة الحج والتجارة والهلال الاحمر ومصالح المياه والمجارى والنقل الجماعى وستقوم مشاركة باداء الخدمات لضيوف الرحمن الكرام .

الجدير بالذكر انه تم اختيار هذا العام « عاما للحماية المدنية » .. وقد تم تشكيل ادارة خاصة بها لتتولى كافة الاعمال الخاصة بحماية المنشآت الهامة والمرافق الحيوية والمصانع .. ودراسة انشاء المخابىء وغرف العمليات والقيادة والسيطرة وتقديم الاغاثة والعون خلال عمليات الطوارىء وتنفيذ عمليات الاخلاء والايواء وتوجيه المتطوعين .. وسيتم خلال المرحلة القادمة تطوير ادارة الحماية المدنية بالدفاع المدنى وتزويدها باجهزة ومعدات ذات كفاءة عالية وسيتم التعاون مع عدة ادارات كوزارة الزراعة ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتكنولوجيا لدراسة مواقع السدود والفيضانات والانهيارات الارضية وخلال موسم الحج ستقوم الادارة بمراقبة ارتفاع درجات الحرارة وحماية الحجاج من ضربات الشمس وحماية الحجاج من بعض المخاطر كالانهيارات .

دراسة عن الصيد الحرفى

● جدة - مندوب المدينة :

تم مؤخرا اعداد دراسة تفصيلية عن كميات الانتاج الفعلى عن قطاع الصيد الحرفى في ساحل البحر الاحمر والخليج العربى .

وتعطى هذه الدراسة صورة واضحة عن الكميات الفعلية التى يتم صيدها من قبل الصيادين الحرفيين بالمملكة ومما تجدر الاشارة اليه انه سوف يصدر قريبا تقرير اخر يوضح انتاج الصيد الصناعى متى تم استكمال المعلومات المتعلقة به .

معرض للانتاج النسوي بقباء

مندوب المدينة :

اقام مركز التنمية الاجتماعية بقباء معرضا للانتاج النسوى اشتمل على العديد من اشغال التدبير المنزلى على شرف مدير تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة وحضور مدير عام الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الغربية.

واوضح مدير عام الشؤون الاجتماعية بالمنطقة ان الدراسات بدار الفتاة بالمدينة المنورة هن اللواتى انتجن تلك الاعمال التى نالت اعجاب واستحسان الجميع..

أمطار غزيرة بالشرقية

الدمام - واس - هطلت امطار غزيرة مساء يوم الاحد ومساء امس الاول على رأس تنورة والسعيرة والنعيرية والخفجى والسفانية والسودة وابرت الكبريت وحما والحفاير وقرية والصحان سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

الامير عبدالاله في خطاب شكر لمدير تعليم البنات بالقصيم :

سنظل دائما مع العاملين المخلصين للوطن

الامير عبدالاله بن عبدالعزيز

● القصيم - سعد محارب الحربى :

نوه صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بالجهود التى بذلتها ادارة تعليم البنين في منطقة القصيم مشيرا سموه الى اجتماع مجلس الآباء والمعلمين بالمنطقة .

وقال سمو ان هذا الاجتماع يعتبر سابقة تربوية تميزت بها ادارة التعليم بمنطقة القصيم وشكر سموه مدير التعليم بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف والعاملين معه خاصة الذين يقومون على مثل هذه الانشطة كمجلس الآباء ومهرجان الطفل وقال سموه لقد كان تقديمه بمستوى جيد حيث تم في هذا المهرجان عرض نواحى التقدم الحاصل في المجال التعليمى بهذه المنطقة اضافة الى العروض التى تبين عاداتنا وتقاليدنا العربية التى نعتز بها ويجب ان نتمسك بها جميعا وقال سموه في خطاب بعث به الى مدير التعليم بالقصيم عبدالحليم العبداللطيف باننا سوف نظل دائما مع العاملين المخلصين ولا ننظر للذين يقفون أو يشككون في اى عمل ناجح وتمنى سموه التوفيق للجميع في تقديم كل ما يخدم الوطن والمواطن .

مؤتمر لعميدات الكلية المتوسطة

● من سعيد المالكى و« واس » :

الرياض - يعقد حاليا في الكلية المتوسطة للبنات بالرياض مؤتمر عميدات الكليات المتوسطة للبنات بالمملكة الذى تنظمه الكلية بالرياض .

واوضح مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض عبدالله محمد الحرقان ان المؤتمر والذى بدأ اعماله يوم السبت الماضى وشاركت فيه ١٤ عميدة من مختلف مناطق المملكة ناقش عددا من الموضوعات من اهمها دراسة تعليمات القبول وتسجيل ما يتعلق بشؤون الطالبات ودراسة المناهج في جميع التخصصات ودراسة تعليمات الاختبارات المتبعة حاليا وما يتعلق بها .

كما يناقش المؤتمر وضع دليل التربية العلمية المتبع حاليا ووضع النشاطات اللامنهجية وميزانية الكلية المتوسطة وتحديد مهام ومسؤوليات كل من الهيئة التعليمية والهيئة الادارية بالكلية .

ومن المقرر ان يختتم المؤتمر اعماله اليوم ويصدر عددا من التوصيات والقرارات المتعلقة بالموضوعات التى ناقشها .

تبوك تستضيف مؤتمرا دوليا عن الطب الوقائى

تبوك - محمد مزعل

يفتتح قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء عبدالعزيز ال الشيخ يوم الاثنين القادم المؤتمر الطبى الدولى عن الطب الوقائى وذلك بمستشفى القوات المسلحة بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بالمنطقة الشمالية الغربية .

ويستمر المؤتمر والذى تنظمه ادارة مستشفيات القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية بالتعاون مع الشركة السعودية للرعاية الطبية الى يوم الاربعاء ١٠ شعبان .

صرح بذلك للمدينة النقيب الدكتور عبدالعزيز عبدالله العرف مدير مستشفيات القوات المسلحة بالشمالية الغربية .

واضاف انه سوف يتحدث في المؤتمر الاستاذ دكتور حسين الجزائرى رئيس المكتب الاقليمى للشرق الاوسط بمنظمة الصحة العالمية والاستاذ دكتور جيمس يانيت استاذ وعميد مدارس الصحة العامة وطب المناطق الحارة بجامعة تولين بالولايات المتحدة الامريكية والعقيد دكتور فرانسف ودولين رئيس الطب الوقائى باكاديمية العلوم الصحية بالجيش الامريكى والاستاذ دكتور نودى جاديس رئيس قسم طب المجتمع بجامعة الازهر بمصر والاستاذ دكتور زهير احمد السباعى استاذ طب المجتمع بجامعة الملك فيصل بالدمام .

وسيتم خلال المؤتمر مناقشة العديد من المواضيع منها الخدمات الصحية بالمملكة العربية السعودية والاستفادة من الخدمات الصحية بالمملكة وبرامج صحة البيئة والثقافة الصحية وبرامج المسح الصحى وحوادث الطرق والمنازل والطب الوقائى في الخدمات الطبية او الطب الوقائى في خدمات القوات المسلحة بالاضافة الى اقامة ندوات عن مشاكل الصحة مختارة .

شحنة جديدة من المواد الغذائية للمتضررين من الجفاف بافريقيا

جدة - واس - توجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دار فور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

وتأتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

ويذكر ان طائرة اخرى مماثلة كانت قد غادرت مدينة الرياض الى الجنينة وهى محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

تدريب مكثف لمنسوبى الجمارك لاحباط حيل المهربين

● محمد عبده صباغ :

جدة : تنظم الجمارك العامة لمنسوبيها في جميع المنافذ البرية والبحرية والجوية وبمختلف مناطق المملكة محاضرات وندوات عن انواع « المخدرات » والتعرف عليها وذلك لمساعدة رجال الجمارك ليكونوا جدارا صلبا تتحطم دونه كافة محاولات المهربين للحيلولة دون دخول الممنوعات الى المملكة وذلك للحفاظ على امن المواطنين والقضاء على الاخطار التى تهدد سلوكيات المجتمع الاسلامى .

وصرح الاستاذ حمد ابراهيم الرشودى مدير عام الجمارك بهذه المناسبة ان المصلحة سعت في الاونة الاخيرة بكل جهودها ومن واقع خبرتها في التعرف على اساليب وحيل المهربين والوسائل التى يتبعونها في اخفاء المهربات وجمعت الحالات التى تم احباطها بفضل الله ثم بفضل اخلاص وتفانى رجال الجمارك في منافذ البلاد ووضعت لكل حالة شرحا مفصلا في محضرها للاطلاع عليها من قبل كافة رجال الجمارك لرفع كفاءة العاملين خاصة باقسام المعاينة والتفتيش والامن الجمركى ونأمل ان يكون في ذلك العون لرجال الجمارك والذين يقفون بالمنافذ .

جهود فى تنسيق وتنمية ...

[illegible]

دورة دراسية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن

الظهران - واس - تنظم كلية العلوم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران خلال الفترة من ٦ الى ١٠ شعبان الحالى دورة دراسية في تطبيقات كروماتوغرافيا الغازات مع مطياف الكتلة .

وتهدف الدورة الى التعريف بكروماتوغرافيا الغازات كوسيلة فعالة للتحليل النوعى والكمى في العمليات الصناعية الكيميائية والبترولية وستركز الدورة على شرح المبادىء الاساسية لتلك التقنيات مع تقديم حقائق تفصيلية وتطبيقية من خلال موضوعات الندوة التى تشتمل على عمليات الفصل متعددة المراحل والكروماتوغرافيا وكروماتوغرافيا الغازات وذى العامود الشعرى .

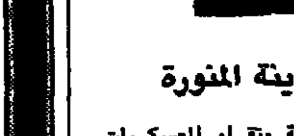
١٥٠ مليون ريال تكلفة مركز الاعداد المهنى بالجنوب

● من محمد عبده صباغ :

بلغت التكاليف الاجمالية للمشروع الجديد لمركز الاعداد المهنى بالمنطقة الجنوبية ١٥٠ مليون ريال .

وقد اقيم المشروع على مساحة قدرها ستة الاف وثمانمائة متر مربع ويضم مبانى الاقسام الفنية ومبنى الادارة والقسم التجارى والملاعب الرياضية ومواقف السيارات ومحطة لمعالجة المياه ومسجدا يتسع لاكثر من خمسمائة مصل وثلاث عمائر لاسكان الطلبة تضم اكثر من مائة واربعين وحدة سكنية .. وعمائر اخرى لاسكان المدرسين والمدربين والفنيين تضم حوالى ٦٤ وحدة سكنية .

كما يوجد بالمركز مطعم لاعداد الوجبات لطلاب المركز والمجمعات السكنية التى تضم كلا من مركز التدريب المهنى والاعداد المهنى والمعهد الثانوى للمراقبين الفنيين بالاضافة الى وجود مركز ترفيهى لمزاولة جميع الانشطة .



معسكرات للقيادات الطلابية بمدارس منطقة المدينة المنورة

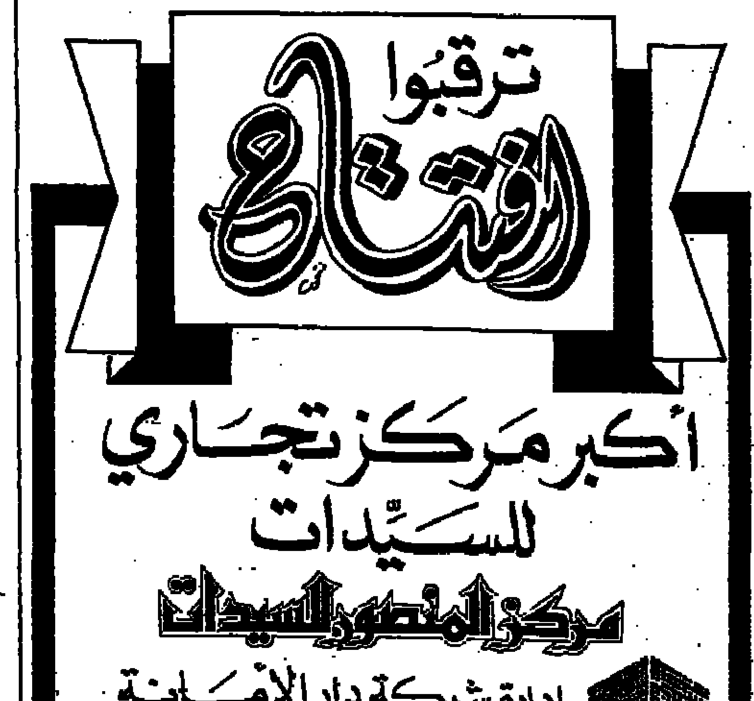
● المدينة المنورة : محى الدين شرشر :

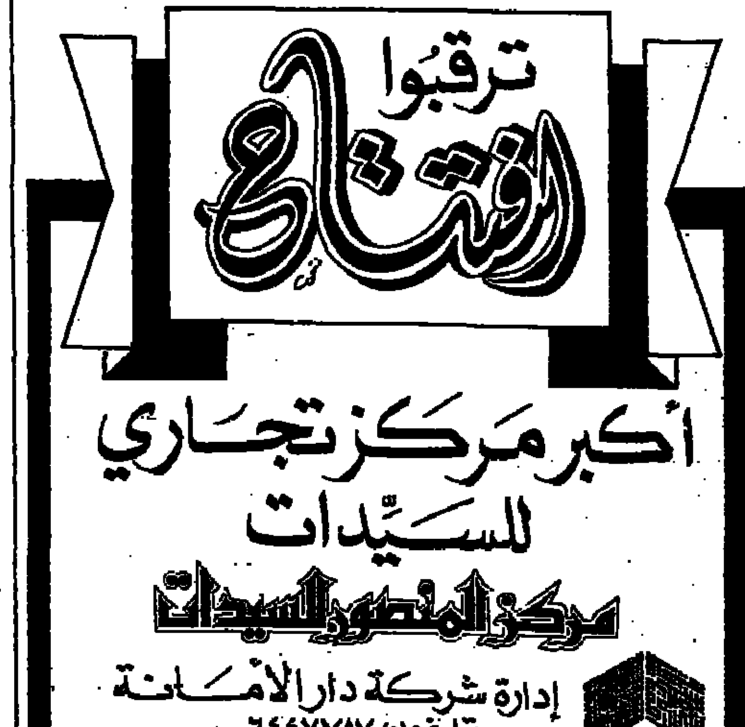
صدر قرار مدير ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة الاستاذ حسين مصطفى الجوادى بالموافقة على اقامة معسكرين للقيادات الطلابية للمرحلتين المتوسطة والثانوية وذلك يوم الخميس الموافق ١٤٠٧/٨/١١هـ .

وسيقام المعسكر الاول بمتوسطة الصديق والثانى بمتوسطة الاملم على ويضم كل معسكر خمسين طالبا .

وتهدف هذه المعسكرات الى توفير الحياة المعيشية الجماعية وتزويد الطلاب بالمعارف والمعلومات والخبرات وتعويدهم على تحمل المسؤولية والقيادة وقضاء اوقات فراغهم بممارسة الانشطة المختلفة وغرس القيم والعادات الحسنة وتنظيم الروابط الاجتماعية وتكوين الصداقات بين الطلاب .

ذكر ذلك « للمدينة » الاستاذ حسين مصطفى الجوادى واضاف ان هناك اربعة معسكرات اخرى لليوم الكامل لطلاب المرحلة الابتدائية وتقام المعسكرات بالمدرسة المحمدية النموذجية وعمر بن الجموح وصقر الجزيرة وسعد بن عبادة ومن اهداف المعسكرات تعويد الطلاب على التربية الاستقلالية وعدم اعتمادهم على الغير ومساعدتهم على عملية التفاعل الاجتماعى وتعويدهم على خدمة زملائهم وشغل اوقات فراغهم بما يعود عليهم بالنفع حيث تعتبر المعسكرات وسيلة من وسائل التربية الحديثة التى تتوفر فيها فرص الترويح والاندماج مع الجماعة .

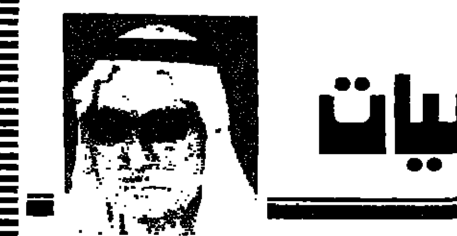







سد الخير والنماء في نجران

رباعيات



شعر محمد هاشم رشيد

المَوازينُ التي قِسْنا بـها
كلَّ شيْءٍ في مَدَى الكَوْنِ الكبـيرِ
كشفَ الرحْمنُ عن مَكْنُونها
وجَلاَ عن سِرِّها بعْضَ السّتُورِ
فعَرَفْنا الحكمةَ الكبْرى التي
تُوقِظُ الرُّوحَ .. وتسْمُو بالشّعُورِ
ويَرىٰ الإنسانُ فيها ذاتَه
في إطارِ الوعْيِ والحسِّ البَصيرِ

بوابة الشمال

اعداد : محمد ياسين عبدالقادر

اهداف الشركة مسايرة النهضة الانمائية بالمنطقة

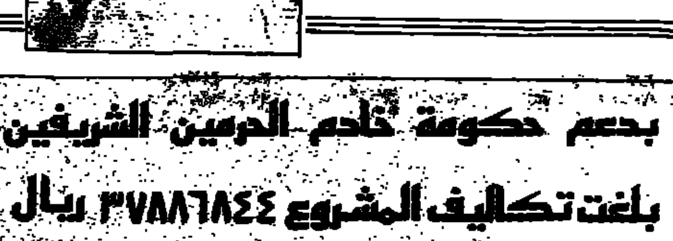
مدير عام شركة كهرباء تبوك

وضعت شركة كهرباء تبوك اهدافا واضحة عملت على تحقيقها منها تامين الطاقة الكهربائية للاغراض السكنية والتجارية والصناعية والزراعية والمرافق العامة بما يحقق افضل خدمة ممكنة للمشتركين وبما يساير النهضة الانمائية التي تشهدها منطقة تبوك حاليا . عن شركة كهرباء تبوك وما تقدمه من خدمات للمواطن في المنطقة وحول التقرير الذي اصدرته الشركة يحدثنا مدير عام شركة كهرباء تبوك المهندس محمد امين قاسم :

بتوفيق من الله واصلت الشركة خلال عام ١٤٠٦هـ مسيرتها الناجحة لتحقيق هذه الاهداف التي وضعتها نصب اعينها فقد استمرت الاحمال القصوى وحجم الطاقة المباعة والمنتجة وعدد المشتركين في الزيادة الى جانب تقدية كل من محطة تخزين بترومين ومشروع صوامع الغلال بالطاقة الكهربائية وبالرغم من ضخامة مشروع التوسعة والشاملة الذي انتهى تنفيذه عام ١٤٠٥هـ وبلغت تكاليفه الاجمالية ٣٧٨٨٦٨٤٤ ريالا فقد بدات الشركة في اعداد دراسات لاقامة عدة مشروعات اخرى بدا تنفيذ بعضها بالفعل وسيبدا تنفيذ البعض الآخر قريبا ان شاء الله .

اما بالنسبة للاستعانة بالكفاءات السعودية فقد واصلت الشركة تنفيذ سياستها تجاه السعودة الوظائف بها من ناحية وتنمية وتطوير قدرات العاملين الحاليين من ناحية اخرى ويكفي ان نسبة زيادة عدد العاملين السعوديين قد بلغت خلال العام المنصرم ١٣٪ عنها في عام ١٤٠٥هـ وبعون الله تعالى ستواصل الشركة مسيرتها وتكرس كل جهدها لتحقيق اهداف وطموحات حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين التي اولت مواطن هذا البلد جل اهتمامها .





التوليد والطاقة

تولد الطاقة الكهربائية بالشركة بواسطة محطتين للتوليد هما محطة توليد تبوك (١) وتتكون من اربع وحدات غازية وست وحدات ديزل وتبلغ طاقتها الاجمالية ١٠٢ ميجاوات عند ظروف التشغيل بالموقع .

ومحطة توليد تبوك (٢) وتشتمل على وحدتي توليد غازيتين معا ٥٤ ميجاوات عند ظروف التشغيل بالموقع وخط انابيب بطول ١٦٠٠ متر يربط بين محطة تخزين وخزانات الوقود الخاصة بالمحطة والتي تبلغ سعتها ١١٫٥ مليون ليتر وتتوفر بالمحطة كافة المرافق اللازمة وقد بدا تشغيلها خلال عام ١٤٠٥هـ .

تطور الحمل الاقصى

بلغ الحمل الاقصى ٦٨ ميجاوات خلال عام ١٤٠٦هـ بنسبة زيادة ٤٧٪ عنه في عام ١٤٠٠هـ .

تطور الطاقة المباعة

بلغ حجم الطاقة المباعة ٢٨٨٫٥١٨٫٥٧٦ كيلوات / ساعة خلال عام ١٤٠٦هـ مقابل ٢٢٤٫٢٤٤٫٨٩٣ كيلوات/ ساعة خلال عام ١٤٠٥هـ .

تغيير النمط الاستهلاكي للطاقة الكهربائية

بالمقارنة بين عامي ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ يتضح ان هناك تغييرا في النمط الاستهلاكي حيث انخفضت نسبة المباع من الطاقة الكهربائية للقطاع السكني في عام ١٤٠٦هـ بينما ارتفعت بالنسبة للقطاع الحكومي بنسبة ٨٪ والتجاري ٥٪ وانارة الشوارع ٢٢٪ وكانت الزيادة الكبيرة بالنسبة للقطاع الصناعي حيث كان نصيبه من الطاقة المباعة ٢١٣٫٩٦٢ كيلوات / ساعة في عام ١٤٠٥هـ ارتفع الى ١٫٠١٦٫٨٤٦ كيلوات/ ساعة عام ١٤٠٦هـ بزيادة ٣٧٥٪ .

تطور الطاقة المنتجة

نتيجة للطلب المتزايد فقد ارتفع حجم الطاقة المنتجة من ٢٦٥٫١٩٨٫٦٠٠ كيلوات/ ساعة في عام ١٤٠٥هـ الى ٢٧٧٫٧٥٥٫٧٠٠ كيلوات / ساعة في عام ١٤٠٦هـ .

شبكة النقل والتوزيع

شبكة النقل ومحطات المحولات جهد ١٣٢/٣٣/١٣٫٨ ك ف وتشتمل على خطين هوائيين جهد ١٣٢ ك . ف بطول حوالي ٢٥ كم احادي الدائرة والابراج مصممة لحمل خط مزدوج الدائرة كما تشتمل على كابلات ارضية زيتية جهد ١٣٢ ك . ف بطول حوالي ٣٠ كم وهي عبارة عن خط حلقي يربط بين محطات المحولات الخمس :

محطة محولات رقم ١ - جهد ١٣٢/١٣٫٨ ك . ف تربط بين محطتي توليد تبوك رقم (١ / ٢) ويوجد بها ستة محولات سعة كل منها ٣٠/٤٠/٥٠ م ف . ١ .

محطة محولات رقم ٢ : مركب بها محولات سعة كل منها ٢٠/٢٦/٣٣ م ف (١) جهد ١٣٢/ ١٣٫٨ ك . ف بالاضافة الى محولين اخرين سعة كل منهما ١٠/١٦٫٧ م ف/١ . جهد ١٣٢/٣٣ ك . ف تغذية المزارع بطريق المدينة حيث يوجد ٤٠ محول توزيع للمزارع جهد ٣٣/٤/ك ف بسعات مختلفة ١٥٠/٣٠٠/٥٠٠ ك ف . ١ .

محطة محولات رقم ٣ : جهد ١٣٢/١٣٫٨ ك . ف مركب بها محولات سعة كل منها ٢٠/٢٦/٣٣/م ف التغذية مدينة تبوك بالطاقة الكهربائية .

محطة محولات رقم ٤ : جهد ١٣٢/١٣٫٨ ك ف مركب بها محولات سعة كل منهما ٢٠/٢٦/٣٣ م ف لتغذية الاحياء الجديدة بمنطقتي الدخل المحدود رقم (١) (٢) .

محطة محولات رقم ٥ : جهد ١٣٢/٣٣ ك ف مركب بها محولان سعة كل منهما ١٠/١٦٫٧ م ف لتغذية المزارع بطريق عمان حيث تم تركيب (١٠) محولات توزيع للمزارع جهد ٣٣/٤ ك ف بسعات مختلفة .

تطور عدد المشتركين

ارتفع عدد المشتركين الى ٢٦٤٧٦ مشتركا عام ١٤٠٦هـ بزيادة ١٠٣٨ مشتركا عن عام ١٤٠٥هـ .

الموارد البشرية

بلغ عدد العاملين ٥١٢ عاملا بنهاية عام ١٤٠٦هـ مقابل ٥٢٥ في عام ١٤٠٥هـ وقد زاد عدد العاملين السعوديين خلال هذه الفترة ٢٥ عاملا في حين نقص عدد العاملين غير السعوديين ٣٨ عاملا وبذلك اصبحت نسبة العاملين السعوديين الى اجمالي عدد العاملين ٤٢٫١٩٪ في حين انها كانت ٣٧٫٧٨٪ في عام ١٤٠٠هـ .

التدريب

تولي الشركة اهتماما كبيرا بتطوير الكفاءات الوطنية وذلك ضمن خطتها لسعودة الوظائف بالشركة وكانت قد انشأت منذ عامين ادارة البعثات والتدريب خصيصا لهذا الغرض حيث تقوم الادارة بتنظيم دورات تدريبية في مختلف المجالات الفنية والادارية وقد تم في عام ١٤٠٦هـ الحاق عدد (٢) مهندسين بدورتين تدريبيتين بجامعة البترول والمعادن وقد قامت الادارة بالتنسيق مع الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية بالحاق عدد من حاملي الثانوية العامة القسم العلمي في دورة تدريبية بمركز التدريب والتابع لها في مختلف المجالات لمدة عامين مع دراسة مكثفة في اللغة الانجليزية .

القروض والاعانات

بلغت قيمة القروض المقدمة من المؤسسة العامة لكهرباء وصندوق التنمية الصناعية السعودي في عام ١٤٠٦هـ ٥٢٫١٣٦ مليون ريال ليصل بذلك مجموع القروض المقدمة الى ٦٧٩٫٠٠٣٫٧٨٦ ريالا .

المشروعات الجديدة

اقامة محطة محولات رقم (٦) ، وتخدم هذه المحطة الاستاد الرياضي واسكان قوى الامن الداخلي بطريق عمان بالاضافة الى اي مشاريع تقام في تلك المنطقة مستقبلا وسيتم ربطها بقرية بئر بن هرماس التي تبعد عن تبوك بحوالي ٦٠ كيلومترا .

توسعة محطة محولات توليد تبوك وذلك باضافة وحدة توليد غازية الى الوحدتين الحالتين بالمحطة .

انشاء مركز تحكم الى وتوسعة شبكات المزارع ومحطات المحولات ويتحكم هذا المركز في مراقبة وتشغيل الشبكة كوحدة واحدة وقد تم توقيع العقد بقيمة ١٫٥٢٢٫٨٦٧ ريالا سعوديا والدار السعودية للخدمات الاستشارية ومجلس امداد الكهرباء الايرلندي .

كلمة المحرر

ركزنا في الاعداد الماضية من مواد صفحة (بوابة الشمال) على مدينة تبوك فقط الا اننا راينا ان تكون هذه الصفحة ان شاء الله في الاعداد القادمة شاملة للمدن التابعة للمنطقة لنعطي القارىء صورة واقعية عن تطور مدن المنطقة وقراها وما نالتها من مشاريع الخير في عهد الخير ولما وصلت اليه هذه المدن من التطور في مختلف المجالات .

ويسعدنا ان نتلقى مشاركات جميع ابناء المنطقة لنلقي معا الضوء على كامل المنطقة كما هو الهدف من هذه الصفحة .

محمد ياسين عبدالقادر

خبر مصور

تبوك - محمد ياسين عبدالقادر :
نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك افتتح وكيل امارة منطقة تبوك المنتدب الاستاذ مقبل محمد المقبل اسبوع المرور الرابع لمجلس التعاون لدول العربية وقد شمل الحفل مسيرة تتقدمها فرقة القوات المسلحة ثم حملة الاعلام يتقدمها علم المملكة العربية السعودية ثم اعلام الامن العام والمرور واعلام دول الخليج كما شارك في المسيرة سيارات المرور والشرطة والشرطة العسكرية والدفاع الجوي والجوازات والاتصالات السعودية والبلدية والمؤسسات الاهلية والتي كانت تحمل عبارات التوعية المرورية وبهذه المناسبة القى مدير ادارة المرور المقدم عبدالقادر باقيس كلمة ترحيبية كما القى وكيل امارة منطقة تبوك المنتدب الاستاذ مقبل محمد المقبل كلمة تحدث فيها عن الدعم الكبير الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسمو ولي العهد الامين لنجاح هذا الاسبوع وأهميته لارشاد المواطنين وتلك اللقطات توضح بعض جوانب هذا الاحتفال :

مظهر انساني لشرطة ومرور تبوك

تبوك - محمد ياسين عبدالقادر :
قام مدير شرطة منطقة تبوك العميد محمد عبدالرحمن البادي ومدير ادارة مرور منطقة تبوك المقدم عبدالقادر باقيس بزيارة مستشفى الملك فهد ومستشفى الملك خالد بتبوك لزيارة مصابي الحوادث المرورية وتقديم باقات من الورود لهم متمنين لهم الشفاء العاجل بمناسبة اسبوع المرور الرابع لمجلس دول التعاون لدول الخليج العربية وقد ساهم ضباط المرور بتوزيع باقات الورود على سائقي السيارات في الشوارع والميادين طيلة ايام اسبوع المرور .

صورة وتعليق

اهمالنا .. الى اين ؟

يجب ان نلتزم الحذر عندما يكون اولادنا معنا في السيارة وان نحرص كل الحرص على عدم ترك مفتاح السيارة داخلها واطفالنا بها والا خسرنا اولادنا لا قدر الله بسبب اهمالنا !!

الحقيقة

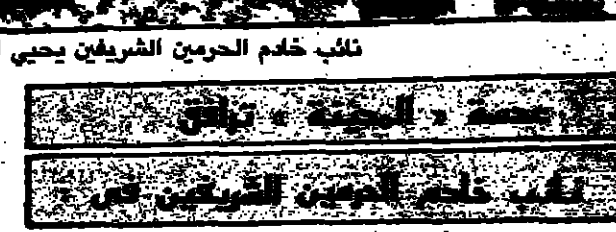
د. سعيد فالح الغامدي

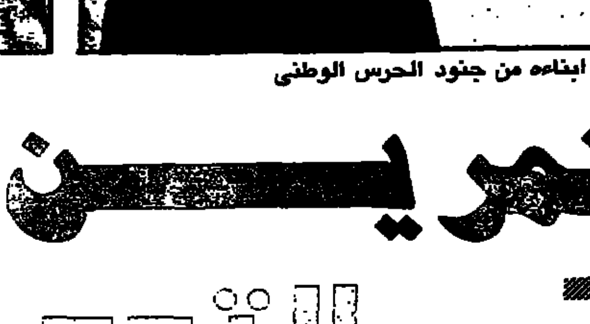
[illegible]


نائب خادم الحرمين الشريفين يحيي ابناء نجران

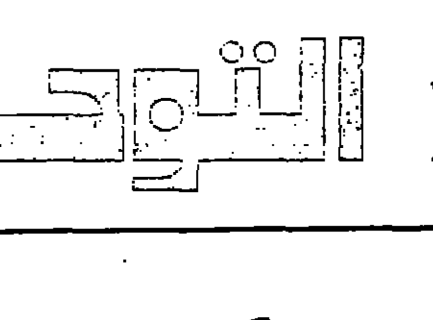
سموه يحيي ابناءه من جنود الحرس الوطني

سموه يسلم العلم لقائد كتيبة الميدان





اختتام التمرين التعبوي



« التوحيد »

نجران - عبدالرزاق السنوسي :

« الحرس الوطني بوسعه ان يصدر التقنية العسكرية وفنون التعامل مع السلاح المتطور » .

هذه العبارة سمعتها وانا في معية نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز عند زيارته لمنطقة نجران والتي استمرت ثلاثة ايام .

وقد اطلع سموه على الانجازات التي تنفذها حكومة خادم الحرمين الشريفين في هذه المنطقة اسوة ببقية المناطق وكذلك النظر في الاحتياجات الفعلية وفي نفس الوقت تشريفه حفظه الله للمراحل النهائية للتمرين التعبوى بالذخيرة الحية لقوات الحرس الوطني « التوحيد » .

اقول .. انني سمعت تلك العبارة من ضيوف عسكريين من دول الخليج جاءوا ليشاركوا اخوانهم في الحرس الوطني في المملكة فرحة الاعداد للتمرين فكانت دهشتهم خلال الـ ١٥ دقيقة المتواصلة وهم يرون اشتباكات التمرين من المنصة المطلة على ساحة التمرين بالعين المجردة ويسمعون رمى المدافع واهتزاز ارض المعركة بهدير اكثر من الف وخمسمائة الة وعربة مقاتلة وبعدد مرتفع من المقاتلين البواسل يصل الى عشرة الاف .

لقد كانت تقديرات هؤلاء العسكريين في مكانها .. فليس سهلا ان تنتظم هذه الجموع وتلك القوى دون رغبة اكيدة في تحسين وتطوير الاداء الفعلي لقوات الحرس الوطني .

هذا الحصن الذى تبناه نائب خادم الحرمين الشريفين منذ البداية ليقف الى جانب القوات السعودية البرية والبحرية والجوية والدفاع الجوى . وهاهو بالفعل يتمثل امام واقع تصورات المراقبين له والمهتمين باخباره .

كما ان تشريف نائب خادم الحرمين الشريفين احتفالات نجران والتقاءه بابنائها المخلصين سواء في المدينة الجديدة او في مقر سموه بالقرب من مركز التمرين واستماعه الى طلباتهم ومشاركتهم في الاحتفالات العامة استبشارا بمقدم سموه .. كان في الحقيقة الهدف الاساسي من الزيارة وسر نجاحها فابناء « عبدالعزيز » اعتادوا ان يروا ابناء شعبهم حولهم كما اعتاد الشعب ان يراهم بجانبه .. وهو النهج الذى تميزت به المملكة عن غيرها انطلاقا من الحرية الصحيحة التي اقرها الدين الحنيف .

التصوير تم بالتعاون مع ادارة العلاقات

الحرس الوطني .. قوة .. وصيانة

سموه يتفقد قيادة التمرين


رئيس الجهاز العسكرى مع كبار قادة التمرين


الجنود البواسل يصونون سلاح بلادهم


المدرعات منتظمة في الميدان مع بداية التمرين



الامير ماجد يستقبل السفير المغربى ووفد غرفة فاس

الوفد يطلع على مشاريع خدمة الحجاج فى المشاعر المقدسة

● من احمد سعيد مصلح وعزيز ردنة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بمقر الامارة بمكة المكرمة سعادة سفير المغرب الجديد لدى المملكة الدكتور احمد رمزى حيث رحب به سموه وتمنى له التوفيق فى مهام عمله . واعرب السفير لسموه عن شكره وتقديره لحكومة خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز ونائبه للجهود التي يبذلونها من اجل الاسلام والمسلمين واشاد بالعلاقات القوية القائمة بين البلدين الشقيقين .

من جهة ثانية استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة صباح امس بمكتب سموه بمكة المكرمة رئيس الغرفة التجارية الصناعية بفاس بالمملكة المغربية والوفد المرافق له وقد رحب سموه بالوفد وقال ان التعاون بين الغرفتين غرفة مكة المكرمة وفاس يجب ان يكون تعاونا عميقا لان علاقتنا وصداقتنا علاقة اخوية واسلامية كبيرة وقال سموه ان التقدم التجارى والصناعى الذى يحدث فى المملكة العربية السعودية كأنه يحدث فى المملكة المغربية وكذلك العكس .

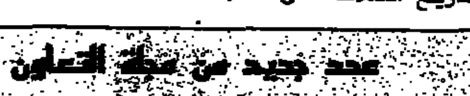
من جهة اخرى قام الوفد المغربى امس بزيارة لمصنع الكسوة الكعبة الشريفة اطلع خلالها على الطرق الحديثة التى يتبعها المصنع فى صناعة ثوب الكعبة الشريفة ومراحل التطور التى شهدها المصنع خلال الخطة الخمسية للدولة .

وزار بعد ذلك معرض المرور الذى ضم الارشادات واللوحات المرورية ثم قام فى العصر بزيارة للمشاعر المقدسة واطلع على المشاريع العملاقة التى نفذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لخدمة وراحة ضيوف بيت الله الحرام وفى مساء امس زار الوفد ايضا المركز الاعلامى بمكة المكرمة وشاهد مراحل التطور الاعلامى بمكة المكرمة وشاهد مراحل التطور الاعلامى التى حققتها المملكة العربية السعودية وذلك من خلال الصور الموضحة للمشاريع .

الامير ماجد رئيس شرف للجمعية الخيرية بجدة

وافق صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة على طلب جمعية تحفيظ القرآن الكريم بجدة بان يكون رئيس شرف للجمعية .

صرح بذلك (للمدينة) رئيس الجمعية الاستاذ احمد صلاح جمجوم واضاف ان سمو الامير ماجد قال فى خطاب الموافقة الذى بعث به للجمعية « ان رئاسة شرف الجمعية شرف عظيم لنا نعتز ونفتخر به ونرجو ان نكون دوما فى خدمة كتاب الله تعالى » .



عدد جديد من مجلة التعاون

الرياض (واس) صدر مؤخرا العدد السادس من مجلة التعاون التى تصدرها الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقد استهل هذا العدد من المجلة بمقال الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله بشارة قال فيها ان مجلس التعاون هو كائن حى لا يستطيع ان ينتقل ولا يقدر على النمو مؤكدا ان الامن والاستقرار فى المنطقة اكبر ماضى المجلس لكى يتمكن من تحقيق اهدافه .

في حفل تخريج الدورة الحتمية العاشرة والثانية عشرة للمستجدين .. الامير عبدالمجيد :

رجال الأمن .. درع الوطن



■ من ناصر الجهني و « واس » :

المدينة المنورة ـ احتفلت شرطة منطقة المدينة المنورة عصر امس بحضور صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بتخريج الدورة الحتمية العاشرة لصف الضباط والدورة الثانية عشرة للجنود المستجدين وذلك بمقر مركز التدريب والتجنيد التابع لشرطة منطقة المدينة المنورة .

وعند وصول سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز الى مقر المركز عزف السلام الملكى ثم بدا الحفل بتلاوة آى من الذكر الحكيم ثم القى مدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء حمد العبدالله العريفى كلمة رحب فيها بسموه والحضور .

واعرب عن سعادته واعتزازه نيابة عن منسوبى الشرطة لرعاية سمو الامير لهذا الاحتفال واوضح اللواء العريفى فى كلمته انه بلغ عدد الجنود المستجدين الذين تخرجوا من المركز خلال خمس سنوات ١٨٨٥ جنديا و١١١٢ فردا من الدورات الحتمية .

واشار العريفى الى ان هذه الدورة تضمنت تخريج ٣١٢ فردا للجنود المستجدين وصف الضباط ووكلاء الرقباء والعرفاء .

وفى ختام كلمته حث مدير الشرطة الخريجين بتقوى الله وان يكونوا درعا واقيا للوطن بالجد والعمل المتواصل .

ثم القى مدير مركز التدريب والتجنيد النقيب حامد محمد الهلالى كلمة المركز رحب فيها بسمو امير منطقة المدينة المنورة اكد ان انشاء هذا المركز من اجل اعداد رجل الامن فى هذه المنطقة يتناسب مع المحافظة على الامن وصيانة الاعراض وتطهير المجتمع .

ثم القيت بعد ذلك كلمة الخريجين القاها احد الخريجين اكد فيها على الاستعداد لمزاولة الاعمال المناطة بهم بعد تدريبات وعلوم تلقوها فى هذا المركز .



الامير ماجد فى صورة تذكارية مع وفد غرفة فاس تصوير : احمد الملحى

رائد الفضاء سلطان بن سلمان يلتقى بطلاب جامعة الملك فيصل

الدمام : محمد عبدالحليم

التقى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اول رائد فضاء عربى مسلم صباح امس فى حوار مفتوح مع طلاب جامعة الملك فيصل بالدمام حيث القى سموه محاضرة عن رحلات الفضاء ورحلة ديسكفرى وتبادل معهم النقاش .

وقد القى مدير الجامعة الدكتور محمد سعيد القحطانى كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بسمو الامير سلطان حيث قال :

ارحب بسموكم اخلص الترحيب ونقدر لسموكم هذه اللفتة الكريمة باختصاص الجامعة بزيارتين كانت الاولى بمقر الجامعة بالاحساء ، وهاهى زيارتكم الثانية لفرعها بالدمام . وهى اشارة ذكية من سموكم لدور تشرفت بقيامه هذه الجامعة ممثلة فى مشاركة سعادة الدكتور سعد الراجح وكيل كلية الطب للدراسات العليا مع الفريق العلمى الذى صمم مع سموكم البحوث والدراسات التى قمتم بها سموكم فى مهمتكم الفضائية .



الامير سلطان بن سلمان

وما قام به سموكم من ارتياد للفضاء كاول رائد عربى مسلم كان فى حد ذاته فتحا عظيما هدم حاجز الخوف والوهم والتردد من الفضاء وعلومه ومحتكريه . واعطى الضوء الاخضر لقلوب وعقول الملايين من الشباب والاطفال (وهم عدة المستقبل ومن يعتمد عليهم بعد الله لبناء والاوطان) للتفكير فى الفضاء والحلم بما يقودهم اليه .

ولن يقودهم الى الفضاء الا المعرفة التامة للارض ومن ما عليها علما ودراسة وبحثا ومتابعة ومواجهة لمشاكلها وتصميما لحلها وتذليلها : مما يسهل تأدية الانسان لرسالته لعبادة الخالق عز وجل ولعمارة الارض بالخير والحب والسلام .

وكل تلك امور كبيرة عظيمة تحتاج منا الجهد والمثابرة والاخلاص فى القول والعمل . ويأتى دور الجامعات كمعاقل للعلم والبحث ورواده من اهم المراكز الحيوية والتى لابد ان تستأثر باهتمامنا وحرصنا ودعمنا لها بكل غال ونفيس حتى تستطيع ان تؤدى دورها العلمى المنتظر منها وتحتضن الافكار والعقول والنفوس فى بيئة صالحة مصلحة لتعطى لهذا الوطن للمواطن العالم المؤمن برسالته لخدمة هذا الكيان الكبير تحت ظل قيادة رائد العلم والعلماء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين .



الامير مقرن يفتتح الاسبوع الصحى بحائل

حائل (واس) يفتتح صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يوم السبت القادم بمدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل الاسبوع الصحى الخامس بمنطقة حائل .

واوضح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعة انه سيتم خلال الاسبوع اقامة خمسة معارض فى كل من مدينة حائل وبقعاء وقرية الكهفة وفى قرية الروضة وقرية الحائط .

واضاف ان مراكز الرعاية الصحية بالمنطقة ستنظم خلال الاسبوع عدد من المحاضرات والندوات مشيرا الى انه سيتم خلال الاسبوع توزيع نشرتين طبيتين وتوزيع الدليل الطبى للمنطقة بالاضافة الى عرض فيلم اعلامى عن الاسبوع .

واشار الربيعة الى انه سيتم خلال الاسبوع توزيع شهادات تقديرية لاباء الاطفال الذين اتموا تطعيم اطفالهم بالموعد المحدد .

وقد تم تخصيص ثلاثة ايام لزيارة المعرض للنساء وفى نهاية الاسبوع سيقام حفل ختامى للنساء وذلك يوم السبت الموافق ١٣ من هذا الشهر .

الاميرممدوح يترأس اجتماع لجنة تطوير وتنمية قرى تبوك

● من محمد مزعل و« واس » :

تعقد اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة تبوك اجتماعا يوم الثلاثاء المقبل برئاسة صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وحضور رؤساء الدوائر الحكومية .

واوضح ذلك وكيل الشؤون الفنية ببلدية منطقة تبوك المهندس محمد عواد الفقيرى لوكالة الانباء السعودية وقال ان اللجنة ستناقش خلال اجتماعها الذى سيحضره ايضا مدير فرع وزارة التخطيط بالمنطقة الغربية ومندوبون من المؤسسة العامة للكهرباء لمعرفة متطلبات القرى التابعة للبلديات .

واضاف ان منطقة تبوك تشهد تطورا كبيرا فى جميع المجالات فقد نفذت البلدية ثلاث مراحل للتزفيت والرصف والانارة بتكاليف اجمالية للمرحلة الثالثة بلغت واحدا وخمسين مليون ريال اضافة الى تنفيذ مشروع تحسين وتجميل مبنى البلدية القديمة المرحلة الاولى والتى بلغت تكاليفها الاجمالية ثلاثين مليون ريال ويجرى حاليا تنفيذ المرحلة الثانية من هذا المشروع .

سعود الفيصل يكرم السفير البرازيلى

الرياض/مكتب المدينة :

يقيم صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية فى الثامنة من مساء يوم الاثنين القادم بفندق شيراتون عطا الله بالرياض حفل عشاء تكريما للسفير البرازيلى المعتمد لدى المملكة بمناسبة انتهاء فترة عمله .

وقد وجه سموه الدعوة الى عدد من اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء واعضاء السلك الدبلوماسى والسفراء فى الرياض لحضور هذا الحفل .

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشى انه تقدم اليها المواطن المدعو منتى احمد محمد آل مسفر الغامدى صاحب الحفيظة رقم ٤٢ وتاريخ ١٣٧٨/١/١٥هـ سجل الباحة طالبا تعديل اسم شهرة العائلة من آل مسفر الى الجليد وحيث سيصبح اسمه بعد التعديل كتالى : منتى احمد محمد الجليد الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن شركة اندكو عن فقدان جواز سفر مكفولها محمد حنفى بيومى على مبروك المصرى الجنسية رقم ٢٢٠٩٢٨ صادر من المنيل بتاريخ ١٩٨٣/٦/٧ وكذلك فقد اقامته رقم ٥/١١٧١٩٠ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٤هـ فعلى من يعثر عليهما يسلمهما الى جوازات جدة او الاتصال بالشركة على هاتف رقم ٦٦٥٩٢٩٢ وله جزيل الشكر .

■ يعلن مصطفى احمد عنيبى عن فقد استمارة سيارته المازدا سيدان موديل ٨٢م رقم اللوحة ١٢٤٠٢٨٧ خصوصى السعودية سجل مرور جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن عبدالرحمن ابراهيم الجويرة عن فقدان لوحة سيارة رقم ٥٠٠٥٢٧٨٥ هايلكس غمارتين نقل السعودية من يعثر عليها يسلمها لمرور حائل وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى حائل المواطن شيمان خميس حمد الرمالى الشمرى طالبا تعديل فخذه من الرمالى الى الدحيلان ليكون اسمه الكامل بعد التعيل شيمان خميس حمد الدحيلان الشمرى فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن عائض على سعيد العسيرى عن فقدان استمارة سيارة قلاب ديهاتسو موديل ٧٨ رقم اللوحة ٦٥١١٤٥٠ نقل السعودية مصدرها ابها على من يجدها يسلمها الى ادارة مرور عسير وله الشكر .

■ يعلن محمد عائض سرحان عن فقدان استمارة سيارة قلاب مرسيدس م٨١ لون فستقى رقم اللوحة ٥٠٢٣٠٣٢ نقل السعودية ٦ سلندر مصدرها جدة على من يعثر عليها يسلمها لادارة مرور عسير وله الشكر .

■ يعلن على عبدالله الغريس القحطانى بانه قد فقد شنطة سمسونايت بمدينة جدة وبها الاتى : ١ ـ صك حصر ورثة صادر من محاكم منطقة عسير برقم ١/٢٨٦ فى ٩٩/٧/٢٤هـ باسم المذكور ووالدته شاهرة عبدالله سعيد ، ٢ ـ وثائق شرعية على املاك خاصة ، ٣ ـ مجموعة كمبيالات بمبالغ على مجموعة من الناس ، ٤ ـ جواز سفرباكستانى برقم ١٢٦٢١٣ فى ١٩٧٦/١١/٢٤م صادر من اروال بندى باسم قمر على نظير باكستانى الجنسية ، ٥ ـ جواز سفر هندى برقم ١٢٥١٤٨ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٧م صادر من بنجلور باسم محمد عساف محمد اسماعيل هندى الجنسية ، ٦ ـ اقامة برقم ٧٤٣٥ بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٣هـ صادرة من جوازات ابها باسم محفوظ الرحمن نور الحسن هندى الجنسية ، ٧ ـ استمارة سيارة هايلكس م٨٠ برقم ٦٥٢٨٩٤٦ نقل السعودية مصدرها مرور عسير ، ٨ ـ مجموعة تذاكر سفر ـ ابها ـ الرياض ـ جدة مرجع باسم على عبدالله سعد الغريس ، ٩ ـ مجموعة اوراق مهمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لجوازات او احوال مدينة ابها وله مكافاة مالية والله ولى التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية باحد رفيدة انه انهى اليها المواطن على عبدالله سعد آل غريس بالوكالة عن والدته شاهرة عبدالله سعيد الحامل للحفيظة رقم ٧٦٥٢ فى ٨٦/١١/٥هـ سجل الدمام قائلا انه من الجارى فى ملكنا وتحت تصرفنا انا على عبدالله سعد آل غريس ووالدتى شاهرة بنت عبدالله سعيد قطعة الارض التى تقع بالفرعين قرية آل لغر الآيلة الينا بالارث من والدنا عبدالله سعد عائض آل غريس رحمه الله والمقام عليها بيت مسلح من دور واحد ومحاطة من جميع جهاتها بسور من البلك المسلح بارتفاع مترين ونصف وحدودها كالتالى من الشمال شارع من الجنوب وادى العجمة من الشرق وادى العجمة والسبتاء من الغرب مسيلة مريع سعد عائض وتملم الحد شارع ترابى لذا ارغب منحى حجة استحكام لذا فان المحكمة اذ تعلن للعموم بان من له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن شركة مصانع الخليج العربى المحدودة للبلاستيك عن فقدان لوحة معدنية للسيارة رقم ٠٥٢٨٦٧٦٠ نقل السعودية موديل ٨٥ فعلى من يجدها الاتصال ت : ٦٨٠١٤١٦ او تسليمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن خالد عبدالله رحال عن فقدان رخصة خصوصى رقم ٧/٦٠٦٢١ مصدرها جدة فى ١٤٠٥/٤/١هـ وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م٨٤ رقم ١٤٠٩٦٠٥خ السعودية مصدرها جدة فى ١٤٠٤/١٠/٢٧هـ وكذلك اقامة برقم ٤/٧٧١٠١ مصدرها جدة فى ١٤٠٦/١/٢٦هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور او جوازات جدة .

■ يعلن عبدالعليم محمود محمد الطويل عن فقدان اقامة رقم ١/١٣٥٤٠٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن عايض مريزيق المطيرى عن فقدان لوحة سيارة جيب تايوتا م٨٠ رقم ٦٠٢٤٠٥٤ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن مفلح محمد عطا الله البشرى عن فقدان اقامة العامل غلام احمد غلام حسين رقم ١ ـ ٦٤٢٥٦ ـ ٤٠٠٦ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

■ يعلن سمير محمد عزى عن فقدان بطاقة عمل رقم ٧٥٦٠٣ تاريخ ١٤٠٣/٩/٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل والعمال .

■ يعلن محمد عيان عيسى محمد عن فقدان جواز سفر رقم ١١٠٣٥٨٥ تاريخ ١٩٨١/٨/٢٣م مصدره وزارة الداخلية صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة .

■ يعلن موسى البخارى يعقوب سودانى الجنسية عن فقدان وثيقة سفر مصدرها الخرطوم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى القنصلية السودانية بجدة .

■ يعلن سعيد مصطفى على السروجى عن فقدان استمارة سيارة ونيت جمس م٧٦ رقم ٥١١٢٨٦٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن احمد على ميمش عن فقدان سندات اسهم عدد ١٨٠ سهما رقم ٢/١٠٢٨ تهاريخ ١٤٠٣/٣/٢٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى شركة الكهرباء بجدة .

■ يعلن مؤتمن الفاضل مهدى عن فقدان جواز سفر رقم M ١٢٦٢٠ تاريخ ١٩٨٠/١١/٤م مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية السودانية او اتصال ٦٤٢٤٣٢١ .

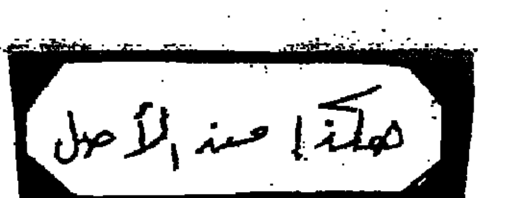
■ يعلن السيد حسين احمد بن احمد عن فقدان جواز سفر رقم ١١٧٦٤٧١ تاريخ ١٩٨٠/٦/٣م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة .

■ يعلن عوض عبده محمد الاسمرى عن فقدان بطاقة النجاح من الصف الاول المتوسط الحاصل عليها من متوسطة الريش لعام ٩٨/٩٧هـ فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة التعليم بمحائل عسير .

■ يعلن على رافع عبدالله الغامدى عن فقدان استمارة سيارة اتزام م٧٩ رقم اللوحة ١٣٦٩٩٩٤خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن ابراهيم عبدالله الجودلى عن فقدان لوحة سيارة بيجو ٥٠٤ م٧٧ رقم ١٤٣١٩٠٣خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن المؤسسة العربية للهندسة والمقاولات عن فقدان استمارةسيارة باص نيسان سيفليان موديل ١٩٨٣ رقم اللوحة ٩٠٢٢٢٠٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .



آية و حديث

أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ

سورة الانبياء الآية (٣٠)

في هذه الآية الكريمة تنبه المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين على قدرته التامة وسلطانه العظيم في خلقه الاشياء فقال تبارك وتعالى (او لم ير الذين كفروا) اى الجاحدين لالهيته العابدين مع المولى تبارك وتعالى غيره . الم يعلموا ان الله هو المستقل بالخلق والتدبير فكيف يليق ان يعبد معه غيره . او يشرك به ما سواه ؟

الم يروا ان السموات والارض (كانتا رتقا) اى كان الجميع متصلا بعضه ببعض متلاصقا متراكما بعضه فوق بعض في ابتداء الامر . ففتق هذه من هذه فجعل السموات سبعا والارض سبعا . وفصل بين السماء الدنيا والارض بالهواء . فامطرت السماء وانبتت الارض ولهذا قال تبارك وتعالى (وجعلنا من الماء كل شيء حي) اى اصل كل الاحياء (افلا يؤمنون) وهم يشاهدون المخلوقات تحدث شيئا فشيئا عيانا . وذلك كله يمثل دليلا على وجود الخالق الفاعل القادر على ما يشاء وفعال لما يريد الاول والآخر والظاهر والباطن وهو على كل شيء قدير .

من الهدى النبوى

عن عباد بن تميم عن عبدالله بن زيد بن عاصم المازني قال شكى الى النبي صلى الله عليه وسلم الرجل يخيل اليه انه يجد الشيء في الصلاة فقال : « لا ينصرف حتى يسمع صوتا او يجد ريحا » متفق عليه .

هذا الحديث من قواعد الاسلام العامة واصوله التي تبنى عليها الاحكام الكثيرة الجليلة . وهي ان الاصل بقاء الاشياء المتيقنة على حكمها . فلا يعدل عنها لمجرد الشكوك والظنون ، سواء قويت الشكوك او ضعفت . مادامت لم تصل الى درجة اليقين . فمادام الانسان متيقنا للطهارة . ثم شك في الحدث فالاصل بقاء طهارته وبالعكس فمن تيقن الحدث وشك في الطهارة فالاصل بقاء الحدث . ومن هذا الثياب والامكنة فالاصل فيها الطهارة . الا بيقين نجاستها ومن ذلك عدد الركعات في الصلاة فمن تيقن ثلاثا مثلا وشك في الرابعة فالاصل عدمها .

بدء القبول في مسابقة في القرآن الكريم

بدأ يوم الاثنين الماضي وحتى نهاية شهر شعبان الحالي القبول في المسابقة الكبرى السنوية لحفظ القران الكريم في العشر الاواخر من شهر رمضان القادم والتي ينظمها النادي الادبي بالمدينة المنورة للعام التاسع على التوالي .

واوضح رئيس النادي الادبي بالمدينة المنورة الاستاذ محمد هاشم رشيد بان المسابقة ستقام بمسجد بلال بالمدينة المنورة وتضم هذا العام اربعة مراتب يشترط في المرتبة الاولى حفظ القران الكريم كاملا وفي الثانية حفظ عشرين جزءا وفي المرتبة الثالثة حفظ عشرة اجزاء من القران الكريم وفي المرتبة الرابعة يشترط حفظ الاجزاء العشرة الاخيرة من القران الكريم .

واضاف رئيس النادي الادبي بالمدينة المنورة انه لا يحق للفائزين في مسابقات النادي في الاعوام الماضية الاشتراك في المراتب التي فازوا فيها والمراتب التي دونها ويسمح لهم المسابقة في المراتب الاعلى منها .

وقال رئيس النادي انه يشترط في المتقدم لمسابقة هذا العام ان يكون من منطقة المدينة المنورة وان يشترك في مرتبة واحدة من المراتب الاربع السابقة وان لايزيد عمره عن خمسة وعشرين عاما .

اما بالنسبة لجوائز المسابقة فقد اوضح رئيس نادي المدينة المنورة الادبي الاستاذ محمد هاشم رشيد انه سيمنح الفائزون الستة الاوائل في المرتبة الاولى جوائز نقدية الفائز الاول منهم ٥٥٠٠ ريال والفائز الثاني ٤٥٠٠ ريال والفائز الثالث ٣٥٠٠ ريال والفائز الرابع ٢٥٠٠ ريال والفائز الخامس ٢٥٠٠ ريال والفائز السادس ١٥٠٠ ريال .

كما سيمنح الفائزون في المرتبة الثانية جوائز نقدية تتدرج من اربعة آلاف ريال للفائز الاول وحتى الف ريال للفائز السادس في هذه المرتبة .

كما تتدرج جوائز المرتبة الثالثة النقدية من ثلاثة الاف وخمسمائة ريال للفائز الاول وحتى ثمانمائة ريال للفائز السادس في المرتبة الثالثة من المسابقة .

كما تبلغ جائزة الفائز الاول في مسابقة المرتبة الرابعة الف وخمسمائة ريال وتتدرج الى ان تصل جائزة الفائز السادس فيها الى خمسمائة ريال .

اللهم اني اعوذ بك من الطعن ، والطاعون ، والوباء ،

وعظيم البلاء في النفس والاهل والمال والولد . الله اكبر . الله اكبر . الله اكبر مما نخاف ونحذر .

الله اكبر عدد ذنوبنا حتى تغفر .

فتاوى نور على الدرب

مع صاحب الفضيلة صالح بن فوزان الفوزان

ما حكم من يصلي ، ويرتكب محرمات ؟

● يسأل الاخ (محمد عبدالله) من العراق يقول : كثير من الشباب يصلون . وفي نفس الوقت يقومون باعمال لا ترضى الله سبحانه وتعالى . وعندما تسألهم يقولون ان الصلاة تاخذ لها مكانا . وتلك الاعمال تاخذ لها مكانا . فما نصيحتكم يافضيلة الشيخ في هذه الاشياء ؟

■ الصلاة لابد منها وهي ركن بعد الشهادتين . وتركها كفر من تركها متعمدا فقد كفر . كما صحت بذلك الادلة من الكتاب والسنة . فهي عمود الاسلام . وهي كما قال الله جل وعلا تنهى عن الفحشاء والمنكر فلابد من الصلاة . وكذلك لابد للمسلم ان يتجنب المحرمات . وما نهى الله عنه ورسوله . فلابد من الامرين .

اما انه يصلي فهذا قد احسن ، وادى ما عليه من واجب دينه . واما كونه يغشى شيئا من المحرمات فهذا لا يجوز له . والصلاة لا تكفر الذنوب الكبائر . فاذا كانت هذه الامور التي يغشاها من الكبائر ، فان الصلاة لا تكفرها ، ولا تكفي الصلاة للانسان بأن يفعل ما شاء من المحرمات . فان المسلم مطلوب منه اداء الواجبات في مقدمتها الصلاة بعد الشهادتين ، ومنهي عن فعل المحرمات ، فلابد ان يؤدي المأمورات ويتجنب المحرمات ، والمكروهات ، ويكون قائما بدينه كله ، فلا يبني من جانب ويهدم من جانب أخر ، فهذا واجب المسلم وهو ان يقيم دينه كله . ولا يقيم بعضه ويهدم البعض الآخر فالذي يصلي هذا لا يكفر عنه الكبائر التي يفعلها ، وانما الصلاة تكون جانبا من جوانب الدين هي من اهم الجوانب ، لكن تبقى عليه الجوانب الاخرى وهي ترك المحرمات والابتعاد عن المناهي ، فهذا مطلوب من المسلم حتى يكون دينه سليما .

والله جل وعلا كما انه امر بالطاعة نهى كذلك عن المعصية ، فلابد للعبد من تحقيق الامرين ، فعل الاوامر ، وترك المنهيات . والا كان دينه ناقصا ، وكان كالذي يبني من جانب او يهدم من جانب أخر .

والله اعلم .

تعيينات جديدة

● من عبدالله البشير :

تم اختيار الاستاذ ياسر فرحات الكاتب الصحفي الاسلامي امينا عاما مساعدا للمؤتمر العالمي للسيرة النبوية في منطقة الشرق الاوسط وذلك تقديرا لنشاطه ودوره في اثراء الحركة الفكرية الاسلامية .

وجدير بالذكر ان الاستاذ فرحات عضو في المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية في القاهرة ، ونائب رئيس مجلس ادارة المؤسسة الاسلامية للاعلام نرجو له التوفيق .

هذا وقد علمت المدينة ان الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف المصري اصدر قرارا بتعيين الدكتور مزمل صديق مدير الجمعية الاسلامية باورنجا كوانتى ورئيس مؤتمر السيرة النبوية عضوا بالمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية تقديرا لدوره في خدمة الاسلام والمسلمين .

قسيس وعائلته يعتنقون الاسلام

مكة المكرمة - مكتب المدينة :

اعتنق احد القساوسة البروتستانت الدين الاسلامي الحنيف مع اربعة اخرين من ابنائه المتزوجين في غوما بزائير .

هذا وقد قاموا بالنطق بالشهادتين وتغيير اسمائهم المسيحية الى اسماء اسلامية حيث قام احد الدعاة المسلمين بتعريفهم بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف وفرائض الاسلام واخلاقيات المسلم الصحيحة .

صور من حياة الصحابة

عدالة الاسلام

بقلم : جمال تركي

تزدحم اسواق المدينة المنورة وتعج شوارعها بالناس ، وهم يتبادلون التهاني بما تم من فتح « بصرى » .. ويرون ان ذلك فاتحة خير ، ويدور بين المسلمين الحوار ، حول الانباء الواردة . وبعضهم يعلق عليها ، والبعض الآخر يعرب عن امانيه وتطلعاته . فيقول احدهم : - فتح بصرى - وهي المدينة الشامية الكبرى المحصنة كان فتحا كبيرا .. وبعضهم يقول ان ذلك تم بعد حصار وجهد ومعارك شرسة ضارية ولاسيما ان « بصرى » كانت ، في موقعها وتحصينها ، امنع مدينة في بلاد الشام .

وكان القائد الذي فتحها هو شرحبيل بن حسنة الذي كان يعمل بتوجيه امير الجيش ابي عبيدة ، وينفذ توصياته وارشاداته وتوجيهاته ، تلك التوصيات والارشادات التي زود بها الخليفة ابا عبيدة ، حينما خرج لوداعه ، بوصفه اميرا لجيش الشام .

اوصاه ابوبكر الصديق وصية الانسان للانسان ، بأخيه الانسان ، وكذلك اوصاه بالحيوان والشجر .. لا تؤذوا احدا ، ولا تقطعوا شجرة .

تلك كانت اخلاقية الحرب الاسلامية ، انها اخلاقية انسانية ، لا تعرف الفتك والخراب والتدمير والحريق ، لانها حرب وقائية ارادها المسلمون ليدفعوا ، عن انفسهم وعن دينهم ، الاذى ، وينشروا كلمة الحق ، وروح العدل ، ومعنى الاخاء والمساواة ، في العالم طرا .

لذلك حينما شعر ابوعبيدة ان فتح « بصرى » قد استعصى ، وان المسلمين بحاجة الى مدد ، ارسل الى الخليفة طلبا بذلك ، فامده ابوبكر .. بجيش على رأسه خالد بن الوليد . وكان « خالد » يعرف بلقب « سيف الله » وقد جعله الخليفة اميرا على جميع القادة ، بمن فيهم ابوعبيدة بن الجراح .

وقد تساءل الناس كيف كان ذلك ؟ وابوعبيدة « امين هذه الامة » ، وهو اكبر سنا من خالد ، وهو اسبق الى الاسلام من خالد ... لكن الاسلام نفسه ، في نظرته الحضارية الى الانسان ، ارتفع عن هذه الاعتبارات ، وقدر كل امرىء بما يعمله ، للصالح العام ، او بما يستطيع بذله او ان يعمله ، وقدر كل امرىء ما كان يحسنه .

هذا في نظر الاسلام ، وفي موقعة « بصرى » كان خالد اقدر على الحسم العاجل .

وكانت شدة خالد المعروفة ، التي اثبتها في معاركه كلها ، منذ حروب « الردة » حتى فتح بصرى ، كانت تلك الشدة ترجح كفته على جميع الكبار من قادة الجيش المعاصرين له .

والشيء الجميل الرائع الذي كان حديث الناس في هذه المناسبة ، هو موقف ابي عبيدة ذاته ، انه لم يرفض امارة خالد عليه .. ذلك بان ابا عبيدة كان يعمل مخلصا لله ولرسوله وللاسلام وللمسلمين ، فما همه ان يكون قائدا اعلى ، او جنديا .. بسيطا ، مادام يؤدي واجبه ، على الوجه الافضل والاكمل .

تلك حكم في ماثر الصحابة تهز الوجدان الانساني لليوم ولغد ، واروع ما فيها عند ابي عبيده ، هذا التواضع ، ولين الجانب ، ذلك بان هذه الماثر هي من القيم الاسلامية التي حث عليها الكتاب الكريم ، في خطابه للنبي الكريم صلى الله عليه وسلم : « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك » .

وبعد فتح الشام .. كثير من المسلمين انتقل الى (دمشق) .. وكان يدور هناك حديث لا ينقطع حول ما رافق الفتح من اعمال مناقبية ، وما دلت عليه من دلالات العافية ، والقوة ، في الدولة الفتية الناشئة .. هذا الفتح الذي اتمه الله على يدي ابي عبيدة بن الجراح ، صلحا ، فدخل دمشق من « الجابية » وهو الباب الغربي للمدينة الكبيرة ، كما تم حربا على يدي خالد بن الوليد ، الذي دخل دمشق من « الباب الشرقي » .

هذا الفتح كان خطوة ستعقبها خطوات ، ان شاء الله ، هذا ما قاله بعض المتفائلين امثال يزيد ، وحماد ، وغيرهما من المسلمين .

ان امتنا .. طالما استعبدها اليهود في الداخل ، اقتصاديا ، والفرس والروم ، من الخارج سياسيا وعسكريا .. هذه الامة نهضت الان ، بفضل الاسلام نهضت من رقادها الطويل ، وهي امة حضارية ، اغنت العالم القديم بتراثها الادبي .. من شعر راق ، واساطير ملحمية ، وتجارة عالمية .

ان ابا عبيدة عاد فتم الفتح صلحا ، فيما بعد ، فكان فتحه هذا هو الفتح الثاني لدمشق : وبعد حصار طويل ، الفتح الذي استمر ، واستقر بعده العرب في اجمل بقاع الدنيا .

امكن ذلك ، بعد ان فتح ابو عبيدة مدينة « مؤاب » في البلقاء ، بعد بصرى ، الامر الذي يسر ذلك الفتح الجديد ، دون خسائر كبيرة .

وهنا يتساءل احد الرجال الصناديد وهو ابن حماد .. ياترى لو بقي خالد على راس جيش العراق ، اما كان فتح الشام اقل خسائر !.. الا ان امرأته نائلة ،،

وكانت المرأة العربية المسلمة تشارك الرجل في عمله وتفكيره ، قالت : ان خالدا من معجزات خلق الله .. في شجاعته ، وشدة بطشه ، ومهابته ، وقوته ، وعزمه ، وجرأته ، وثباته ، تحدثت الى امس جارتنا الرومية .. فقالت : انها لم تشاهد فارسا مثله ، طويله الجسم ، ضخم الهيكل ، واسع العينين ، كثيف الحاجبين ، كبير العمامة ، وبرغم اثر الجدري في وجه خالد ، كان الشرر يتطاير من عينيه ، وهو يركب جواده الاشهب ، وامامه رايته السوداء المعروفة باسم « العقاب » .

ويقول ابن حماد : ان ابا عبيدة لايقل مهابة عن خالد ، وان كان قد فقد اثنتين من اسنانه الامامية ، فهو اهتم ، وذلك دليل على بلائه في المواقع التي خاضها الى جانب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وتقول نائلة ان خالدا كان يحمل في عمامته خصلة من شعر الرسول .. يتفاءل بها ، وبالفعل بارك الرسول خالدا ، بعد معركة « مؤته » وبلائه الحسن فيها ، ولقبه عليه السلام « بسيف الاسلام » كما لقب من قبل ابا عبيدة « بأمين الامة » ، ولاشك ان لين ابي عبيدة يقرب على المسلمين البعيد ، ولاشك ان هذا كذلك يسهل الصعب .. وكثيرا من اهل دمشق يفضلون لين ابي عبيدة على شدة ابن الوليد ، وفي الحقيقة اننا لسنا في صدد المفاضلة .. بين عظيمين من عظماء الرجال الافذاذ لهما وزنهما .

وبعد فتح دمشق صلحا تابع ابو عبيدة مسيرته المظفرة ، ففتح بعلبك وحمص وحماه ، وهنا في اسواق دمشق ومجتمعاتها ، وكذلك في اسواق المدينة المنورة وبيئاتها ، كان الناس يتناولون الاحداث الجارية ، وكأن السنتهم هي اقلام الصحفيين اليوم ، ومجالسهم هي صفحات الصحف في زماننا هذا ، فيقول احد القادمين من حمص : ان ما حدث هناك يدخل في باب المعجزات حقا ويتساءل الناس : واية معجزة بعد فتح بصرى الحصينة ، ودمشق العظيمة ؟ فيقول القادم من حمص :

تعلمون ان المسلمين ارتدوا عن بعض مدن الشام .. استعدادا لمعركة « اليرموك » فاعيدوا الى اهل تلك المدن - ومنها حمص - قيمة « الجزية » الضريبة التي استوفوها منهم حين الفتح ، وكان ذلك عملا بروح الاسلام ... فالمسلمون لم يعودوا قادرين على حماية الاهالي ، لقاء تلك الجزية ، اذا اضطروا للجلاء المؤقت ، فارجعوا الى اهل حمص اموالهم .

فهل تدرون بماذا اجاب اهل حمص ؟ قالوا للمسلمين : ابقوا اموالكم ، فولايتكم وعدلكم احب الينا مما كنا فيه من الظلم والعسف والحيف والغشم (الاستبداد) .. ويعلو هتاف الحاضرين مرددين .. حقا ان هذا لمن المعجزات .. انها معجزة العدل .. انه العدل الاصيل .. انه عدل الاسلام !

وبالفعل كان عدل الاسلام اقوى من الجيوش والسلاح .. لانه فتح امامهم الابواب المحصنة ، والحصون المتينة ، وقلوب العباد ، قبل كل شيء ، وخاصة قلوب الشعوب المستضعفة ، والمحرومة ، والمستعبدة .

الكلمة الطيبة

الدعاة ومعالجة البدع

قد تصادف الداعية عقبات ان يصل هدفه ، ومن هذه العقبات مسألة البدع الشائعة في بعض البلاد الاسلامية والتي يحرص على سمعتها كثير من الناس ، ويدافعون عنها دفاعهم عن الدين نفسه .

ومن الواجب على الداعية ان يعالج هذه المسائل وامثالها بالحكمة واللين . ويبين للناس اذا ما سالوه عنها ان الخير في الاتباع وان الشر في الابتداع . وان النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه الكرام رضوان الله عليهم اولى بالاسوة مما يفعله غيرهم وان الناس لو تمسكوا بما جاء في القرآن الكريم ووردت به السنة لسعدوا في دينهم ودنياهم . ولا خير في الابتداع وان الزيادة في الامور التعبدية كالنقص منها كلاهما مردود ومرفوض وغير مقبول ، ويستطيع الداعي اللبق نقل السامعين له من البدعة الى السنة ، وعليه ان يستعمل في ذلك اللين والحكمة مع السائلين . وان يبتعد عن كلمات التكفير للمخالف ورميه بالجهل ، لان امثال تلك الكلمات تجعل صاحب البدعة يزداد في تمسكه بها والدعوة لها ، عنادا ومكابرة وشططا . والداعي كالطبيب والطبيب يفترض فيه ان يبرىء سقيمه ببعث الامل والطمأنينة في نفسه . ولا ينبغي على الداعية الخوض في المسائل الدقيقة مخافة الاختلال الذي قد يتطرق الى عقائد العامة .

والاجدر بالداعية ان يقتصر على توضيح العقيدة الاسلامية للاخرين على ما يملأ قلوبهم بالتصديق الجازم تصديقا سليما من كل شك على القدر الذي ورد في القرآن الكريم وصحت به السنة . فمن الخير والحكمة اجتناب التحدث مع العوام بما لا تفهمه ولا تعقل معناه حفاظا على معتقداتهم وحتى لا تكون فتنة تودي بهم الى العمل الباطل ، والتكذيب بالحق والاسوة الحسنة من اهم الطرق وكثيرا ما تفوق في تاثيرها الخطابة وما الى ذلك . فقد يعظ الداعية بخلقه وادبه وتواضعه وسلوكه وكمالاته ابلغ مما يعظ بقوله . اما الداعية الذي يخالف قوله عمله فانه يسيء اكثر مما يحسن فليتق الله ربه ، وليحسن في الناس سيرته ، وتصرفاته حتى يصل الى قلوب الناس ، فينتصحون به .

شعبان ٣ ١٤٠٧ هـ — الاربعاء WED — ابريل نيسان ١ APR ١٩٨٧ 1987

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٥٦	٦.١٥	١٢.٢٥	٣.٥٠	٦.٣٦	٨.٠٦
	غ	١٠.٢١	١١.٤٠	٥.٥٠	٩.١٥	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٥٣	٦.١٤	١٢.٢٦	٣.٥٤	٦.٣٨	٨.٠٨
	غ	١٠.١٦	١١.٣٧	٥.٤٩	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٢٤	٥.٤٦	١١.٥٧	٣.٢٥	٦.١٠	٧.٤٠
	غ	١٠.١٦	١١.٣٨	٥.٤٩	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٠٩	٥.٣٢	١١.٤٤	٣.١٣	٥.٥٧	٧.٢٧
	غ	١٠.١٣	١١.٣٦	٥.٤٨	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٣١	٥.٥٦	١٢.٠٨	٣.٣٧	٦.٢٢	٧.٥٢
	غ	١٠.١٤	١١.٣٦	٥.٤٨	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٠١	٦.٢٥	١٢.٣٨	٤.٠٨	٦.٥٣	٨.٢٣
	غ	١٠.٢٠	١١.٣٤	٥.٤٧	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٤٠	٦.٠٦	١٢.٢٠	٣.٥٧	٦.٣٥	٨.٠٥
	غ	١٠.٠٦	١١.٣٢	٥.٤٦	٩.١٨	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٤٨	٦.٠٥	١٢.١٤	٣.٣٦	٦.٢٤	٧.٥٤
	غ	١٠.٢٥	١١.٤٢	٥.٥١	٩.١٣	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٤٩	٦.٠٥	١٢.١٢	٣.٢٥	٦.٢٤	٧.٥٤
	غ	١٠.٣٦	١١.٤٢	٥.٥٩	٩.١٢	١٢.٠٠	١.٣٠

هدى الاسلام في حسن معاشرة الازواج

للاستاذ محمد صلاح الدين المستاوي

يقول الله تبارك وتعالى بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . بسم الله الرحمن الرحيم « وعاشروهن بالمعروف فان كرهتموهن فعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا » النساء .

اعتنى الاسلام عناية كبرى بالحياة الزوجية لانها اساس حياة المجتمع وسبب قوته . وعندما تنفصم العلاقات الزوجية وتسوء المعاملات بين الزوجين لأي سبب من الاسباب بسيطا كان او خطيرا معقدا فان الذين يتضررون من ذلك عددهم كبير لا يحصر بداية بالزوجين اللذين تنقلب حياتهما الى جحيم وتحل البغضاء والكراهية والحقد والكيد محل الود والمحبة والسكينة التي جعلها الله بين قلبيهما وعبر عنها احسن تعبير حين قال جل من قائل في معرض المن على عباده « ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون » الروم (٢١) .

ذلك ان العلاقة بين الزوجين هي علاقة الود والقرب والامتزاج الصادق والتكامل الفعلي والحقيقي عبر عنها القرآن الكريم اجمل تعبير حين قال (هن لباس لكم وانتم لباس لهن) وهل يوجد اقرب الى الانسان من لباسه الذي يغطي جسمه فيستره ويذهب عنه الحر والقر .

ان الحياة الزوجية الهنيئة المطمئنة هي نعمة عظمى وهبة الهية لا يدرك قيمتها الا من تعكر صفو جوه العائلي . ولقد ذهب عديد من المفسرين الى القول بان المراد في الآية الكريمة (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار) بالحسنة التي في الدنيا هي الزوجة الصالحة .

والزوجة الصالحة هي تلك التي بين صفاتها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال انها تلك التي « اذا نظر اليها (زوجها) سرته واذا امرها اطاعته واذا غاب عنها حفظته في نفسها وماله) .

ولأجل ذلك فصل الكتاب العزيز في مواضع عديدة امر الزواج وتكوين الاسرة وبناء الخلية الاولى والاساسية في المجتمع وساعد الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله وسلوكه المسلم على حسن الاختيار وقطع الخطوات المتوالية بكل تثبت وروية ، وحتى لا يتعرض هذا البناء الجديد الى الهدم ، وجه الرسول صلى الله عليه وسلم المسلم الى كيفية الاختيار وبين ان المراة تنكح لجمالها ولمالها ولنسبها ولدينها فدعا المسلم الى اختيار ذات الدين والا فانه سيعرض مستقبل حياته الى المشاكل والقلاقل « فاظفر بذات الدين تربت يداك) .

والزواج في الاسلام عقد مؤبد لا تصحبه نية الفسخ ذلك الاسلام كره الذواقين والذواقات واعتبر الطلاق والفراق وان كان مباحا ولكنه عند الضرورة فقط اعتبره ابغض الحلال الى الله . لا يلتجأ اليه الا عند الاضطرار وعندما يتعذر الاصلاح والتصالح ويدخل في هذا الاصلاح اطراف اخرى هي عائلتا الزوجين وحتى بقية افراد المجتمع .

ان اسباب الاختلاف في اغلب الاحيان تافهة بسيطة لو حكم كل طرف عقله وتحكم في نفسه وضبطها وابتعد عن الغضب والعاطفية والاهواء ولو التزم كل من الطرفين (الزوج والزوجة) التضامن وعدم الاستماع الى القيل والقال والاشاعات التي كثيرا ما تكون مغرضة لا هدف لها الا تمزيق عرى الوحدة والتفاهم بين الزجين بتحريك من اطراف خارجية تدفعها الغيرة او الحسد او اضمار الشر . لامكن التغلب على كثير من الخلافات .

على المسلم وخصوصا الرجل الزوج ان يكون بعيد النظر لا تغريه المغريات الزائلة ولا يتأثر لأبسط الاسباب . يتحكم في نفسه ويقدر المصلحة الآجلة ولا يتسرع . يقدر ظروف كل طرف ويقدر حسابا لكل ما يقدم عليه خصوصا مصلحة الابناء الذين سيكونون اول متأثر بالخلافات بين الزجين وليتذكر قول ربه جل من قائل « فامسكوهن بمعروف او سرحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضرارا لتعتدوا . ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه ولا تتخذوا آيات الله هزوا واذكروا نعمة الله عليكم وما انزل عليكم من الكتاب والحكمة يعظكم به واتقوا الله واعلموا ان الله بكل شيء عليم » .

ان للزوجة على زوجها حقوقا ولكن ايضا تجب عليها واجبات نحوه ، ولا استحقاق لحق بدون القيام بالواجب « ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة والله عزيز حكيم » .

فليتذكر الزوج المسلم امر رسول الله صلى الله عليه وسلم وشأنه مع اهله وعياله الذي يقول « اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم خلقا وخياركم خياركم لنسائهم » والذي يقول « خيركم خيركم لأهله وانا خيركم لأهلي » .

وليتذكر الزوج المسلم وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم « استوصوا بالنساء خيرا فان المرأة خلقت من ضلع وان اعوج ما في الضلع اعلاه فاذا ذهبت تقيمه كسرته فان تركته لم يزل اعوج استوصوا بالنساء خيرا » .

ولقد سأل احد الصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم عن حق الزوجة على زوجها فقال « ان تطعمها اذا طعمت وتكسوها ولا تضرب الوجه ولا تهجر الا في المبيت » .

منظمة الدعوة الاسلامية .. انعقاد مجلس الامناء الثامن

سيتم انعقاد مجلس الامناء الثامن لمنظمة الدعوة الاسلامية في العاصمة الاوغندية كمبالا في يوم ٨ ابريل والموافق ١١ شعبان ١٤٠٧هـ وذلك من اجل مناقشة التقرير السنوي بالادارة والمنظمة واجازة الميزانية للعام المقبل وسيتم كذلك في هذا الاجتماع اختيار الرئيس الجديد لمجلس الامناء بالاضافة للامين العام والمدير التنفيذي للمنظمة .

وسيحضر هذا الاجتماع من المملكة العربية السعودية الدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور مانع الجهني الامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي والدكتور سليمان باسهل الامين العام المساعد للندوة العالمية وسيحضر كذلك رجال الاعمال المهتمين بامر الدعوة الاسلامية في افريقيا وسيحضر المؤتمر من قطر والامارات بعض رجال الاعمال المهتمين بامر الدعوة الاسلامية

وسيكون من بين الحضور الدكتور يوسف القرضاوي .

احذروا ايها المسلمون

بقلم : اسامة حسن سمسم

ان خطة ارساليات التنصير ليست خطة بسيطة ضيقة مرتبطة بتغيير الدين الاسلامي فحسب ولكنها خطة واسعة ترمي الى تحويل العقل والنفس جميعا واخراج المسلم من مفهوم الاسلام الصحيح ومن قيم الاسلام الحقة بوصفه منهج حياة ونظام مجتمع وادخاله في دهاليز الفكر البشري الرطبة المظلمة وصهره في الوثنية والمادية والعلمانية وفتح الطريق امام فكره وعقله وقلبه ليتقبل كل فكر وافد ويتلقى كل ما تطرحه اعاصير الماركسية والتلمودية وغيرها من السموم .

المهم لهذه الحملة التنصيرية هو اخراج المسلم من الاسلام دون ادخاله في اي دين اخر وابقائه مهموما يدور في دائرة مظلمة مفرغة لا تجعل منه قوة صالحة لأي اتجاه او كما قالها زعيمهم بصراحة « ان تخرجوا المسلم من الاسلام ليصبح مخلوقا لا صلة له بالله عز وجل ، وبذلك فلا صلة تربطه بالاخلاق التي تعتمد عليها الامم في حياتها وبذلك يتحقق لهم الهدف ماهو الهدف ؟ الهدف هو الاستيلاء والقيادة التامة على الثقافة في البلاد الاسلامية ومحاربة الاسلام حتى لا يكون له اي اثر عليهم

معالي وزير الحج والاوقاف يشكر المدينة



سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :
تلقينا بمزيد من الامتنان الملحق الخاص لجريدة المدينة المنورة بعنوان القصيم بين الامس واليوم . والذى يحكي بالصورة والكلمة ما تحقق في هذا الجزء الغالي من بلدنا الحبيب من تقدم وتطور وما يبذله صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم من جهود ملموسة لتطوير هذه المنطقة .

واننا بهذه المناسبة نزجي لكم الشكر على تزويدنا بهذه النسخة القيمة مقدرين لكم اهتمامكم وجهودكم الطيبة في اخراج هذا الملحق بهذا الشكل الجيد .
متمنين لكم دوام التوفيق . ولكم تحياتنا ..

وزير الحج والاوقاف
عبدالوهاب احمد عبدالواسع

وجهة نظر لوزارة المعارف

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة ـ المحترم ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :
اشارة لما نشر بالعدد ٧٢٤٠ من جريدتكم بقلم سعد بن عبدالله المشاري تحت عنوان من اجل ان نبني القاعدة ، فقد افادت الجهة المختصة بالوزارة لدى اطلاعها على ما نشر بشكرها للكاتب على ما تناوله من افكار حيوية هي محل تقدير ودراسة من هذه الوزارة فاننا نرغب ان نشير الى ان الوزارة تسعى حاليا الى تحقيق تطلعات افضل للوصول بالمعلم والكتاب والمبنى الى المستوى اللائق بها ان شاء الله .

اما بالنسبة للمعلم بشكل خاص فان الوزارة تبذل ما في وسعها للرفع من كفاءة المعلم بشتى الطرق سواء كان ذلك عن طريق مواصلة الدراسة المنتظمة او عن طريق الحاقه بالدورات الخارجية او المحلية ولكن يظل التركيز من جانب الوزارة على اهمية التطوير الذاتي للمعلم وتشجيع نموه المهني الى جانب تاهيله الاكاديمي من الامور الاساسية التي نطالبه بها ولعلنا نشير هنا الى شيء من هذه التوجيهات التي سوف تساعد على تحسين نوعية المعلمين والمتمثل بصدور الامر السامي الكريم برفع مستوى الدراسة في الكليات المتوسطة الى مستوى المرحلة الجامعية هذا اضافة الى برنامج الوزارة والذى تحققت بشائره من خلال افساح المجال لعدد من المدرسين للتفرغ مساء بحيث لايؤثر على عملهم الى جانب ما تقوم به الوزارة من نشرات وتوجيهات مستمرة ..
ولكم تحياتي .

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

وزير المعارف
الدكتور عبدالعزيز الخويطر

كلمة المحرر

هنيئاً لكم يا اهالي العيص

زيارة سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة لمنطقة العيص اثلجت صدور الاهالي في تلك المنطقة وذلك لاسباب منها .

اولا : تحقيق رغبتهم بهذه الزيارة التي كانوا يتطلعون اليها منذ ان صدرت الموافقة الكريمة من خادم الحرمين الشريفين باختيار سموه اميرا لمنطقة المدينة المنورة ..

ثانيا : قيام سموه بجولات ميدانية مباشرة في نفس المنطقة والتاكد من احتياجاتها لبعض المرافق الضرورية .

ثالثا : مشاركة الاهالي بالحفل الجماعي الذى اقامه اهالي العيص من قبائل جهينة على شرف سموه وتفاعل سموه مع ما قدموه من كلمات وقصائد وفنون شعبية وشعورهم بالتلاحم الصادق بين المواطن والمسؤول .

رابعا : استماع سموه لكل مطلب على حدة في مختلف المطالب المتعلقة بالزيارة ومن الجميع بدون استثناء او حواجز .

خامسا : تاكيد سموه لاهالي منطقة العيص بانه سيعمل وبدون توان على تحقيق ما يحتاجونه من مرافق باقرب فرصة ممكنة ، ويكفي هذا التجاوب بتقديرى اهالي العيص لانهم بذلك جنوا ثمار الزيارة الميمونة التي قررها لهم سموه فالكل يرفع اكف الدعاء الى الله عز وجل بان تكلل مساعي سموه بالتوفيق والنجاح في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله . فهنيئا لكم يا اهالي العيص على هذه الثمار وادام الله علينا الامن والامان .

فلاح دخيل الله الجهني

ازاهير

الحكمة القائلة بان من جد وجد لم تكن من فراغ والرزق وبصفة خاصة لايتحقق الا بالسعي والسعي الدؤوب .. وفي حياتنا الدنيا لاشيء اسمه المستحيل .. وانما الاختلاف في السبل التي يلجأ اليها الساعي في طلب الرزق اما الانتظار الى حين ان تمطر السماء ذهبا وفضة فهذا هو القعود .. ومن يقعد عن طلب ما يسد به حاجته ويغنيه عن مسائلة الناس يكون قد اساء الى نفسه وصعر خده .. وصاحبنا الذى نشير اليه كان موظفا عاديا لكنه كان مثابرا على عمله .. ويرى ان الوظيفة صمام امان على الرغم من محدودية دخلها والعلاوة التي لا تتجاوز ٥٪ من اصل المرتب الشهري واستمر في اداء عمله ولكن السنون اخذت تستهلك جسده وفكره وكثر ولده .. وتشعبت المطالب ..تبعا لمقتضيات الحياة العصرية ودخل عامه الستين فطلب بل الح ان يمر بخمس سنين اخرى .. ولكن الامكانات يبدو لم تتح تحقيق مطلبه .. فتاثر والى ان ادخله تاثره في دوامة تفوق طاقاته .. فالمرتب على راس الوظيفة شيء والنقلة الى التقاعد شيء اخر .. ولم يكن امامه سوى الانزواء لكن صديق عمره اصطر ان لا يتركه فريسة للاوهام لاسيما واكثر ولده في دور البراعم .. وذات صباح اطل عليه صديقه من بعد صلاة الفجر مباشرة واصطحبه الى وجهة لايدرى كنهها حتى استقر به المقام امام حلقة الخضروات والفواكه ..وابتاع صديقه حافلة مليئة بالبرتقال بثمن الصندوق لا بالقطاعي ودفع الثمن من جيبه وقال لصديقه : بع الكمية بالفرق واربح ريالا او ريالين وما هي الا سويعات حتى حصل ذلك المتقاعد على ما يربو على مائتي ريال ربحا حلالا .. واستمر صاحبه في تشجيعه وجعل ثمن الصفقة قرضا والى عام .. ودب النشاط في المتقاعد واصبح يحرص على البكور الى ممارسة البيع والشراء وما هي الا شهور واذا به يملك مدخرا لاباس به وهكذا تعلم ان الحركة تحقق البركة . فماذا قال والمال يموج تحت يديه لقد قال ياليتني تركت الوظيفة من سنين .. انها من واقع الحال .. ولادخل فيها للخيال .

حسن صالح بابعير

هل تعرف

الهندسة الصناعية

تخصص الهندسة الصناعية تخصص جديد في العالم اجمع حيث ان عمره لا يتجاوز الخمسين عاما ، كما ان عمره في جامعة الملك عبدالعزيز هو عمر كلية الهندسة نفسها حيث ان هذا القسم افتتح مع افتتاح كلية الهندسة . ولكن كل شخص يسمع اسم « مهندس صناعي » فلا يكون لديه تفسير سوى ان هذا الشخص متعلق بالمصانع فقط . وهذه فكرة خاطئة ، لان كلمة صناعية ترجمت من الكلمة الانجليزية اندستري . « Industry » . وهذه معناها كل منظمة تعنى بالانتاج من الناحية الصناعية او التجارية او اى نوع من انواع الخدمات . وليس معناها فقط مصنع فحسب . وفيما يلي تفسير مبسط للهندسة الصناعية ومجالاتها .

الهندسة الصناعية هى الفرع الهندسي الوحيد الذى يختص بعمل التصاميم والتركيب واجراء الفحوص لاختيار احسن الطرق البديلة . والعمل على تحسين وتطوير النظم التي تشمل الانسان والالة والمادة الخام ، كما ان الهندسة الصناعية تعنى بقضايا ومشاكل الانظمة الانتاجية وذلك بهدف تحسين سير العمل فيها ورفع انتاجيتها وكفاءتها . والهندسة الصناعية هى كذلك التخصص الهندسي الوحيد الذى يهتم بالسلوك البشري وعلاقته لمكونات النظم . كما ان لهذا القسم اربعة تفرعات هى : بحوث العمليات ، تطبيقات الكمبيوتر ، الاحصاء الهندسي ، والادارة الصناعية ، وكذلك هناك فروع اخرى كثيرة يمكن للمهندس ان يتخصص فيها في مرحلة الدراسات العليا مثل المماثلة والمحاكاة باستخدام اجهزة الكمبيوتر ، وادارة المستشفيات بطرق هندسية متطورة .

مما سبق نجد ان المهندس الصناعي يستطيع ان يعمل في كثير من فروع العمل وليس في المصانع فقط ومن هذه الفروع .

المصانع ـ البنوك ـ المستشفيات ـ المطارات ـ شركات النقل ـ الهاتف ـ الاتصالات ـ اقسام التخطيط ـ الشركات التجارية ـ الحاسب الالي ـ وكذلك في المجالات العسكرية وكثير من المجالات الاخرى . لذلك نجد ان الحيرة التي يواجهونها المهندسون الصناعيون المتخرجون حديثا من المفروض ان لايكون لها وجود . لتفرع هذا التخصص النادر والجديد عالميا . حيث ان كل المشاكل التي واجهوها لم تكن بسبب عدم وجود الوظيفة ولكن بسبب عدم معرفة هذا القسم او حتى وجود بند وظيفي لهذا المسمى « الهندسة الصناعية » مع انه تخصص يخدم جميع الاتجاهات والله الموفق .

اخصائي هندسية صناعية

نصيحتي للاباء: انها مسؤوليتكم ايها الاباء

من الاهمية بمكان ان اثير عبر هذه الصحيفة الغراء موضوعا طالما كثر فيه النقاش واستفحل بين اخواننا الشباب في هذا البلد الكريم المتمسك بتعاليم ديننا الحنيف والمطبق له كما انزله الله عز وجل .

ما دعاني الى الكتابة في هذا الموضوع هو ما اراه وما اكثر ما اسمعه بين بعض الشباب من تدهور اخلاقي وصحي بغض النظر عن النواحي المادية وخلافها .

والسبب في ذلك كله عدم ادراك الاباء واقصد اباء تلك الفئة من الشباب عدم ادراكهم بمسؤولية تربية فلذات اكبادهم التي القاها الله عليه عواتقهم .

ان الله قد افاض على هذا البلد الغالي علينا جميعا شتى وسائل الحياة الترفيهية فجعلنا نتمتع بحياة تثلج الصدور قل ان يتمتع بمثلها بلد غيرنا .

ما اود ان اثيره عبر هذه السطور هو مشكلة « سفر الابناء للخارج » .

فهذا الموضوع قد لايشكل في نظر اغلب الملأ اية ممانعة او حرص لانهم لا ينظرون الى جوهر هذا الداء الذى اعتبره فعلا داء لهؤلاء الفتية .

ان يعد ابنه بمكافاة مغرية لو نجح في آخر العام في اية مرحلة دراسية . ما هى هذه المكافاة والتي من الواجب ان يستفيد منها الابن نظير اجتهاده ونجاحه ؟

انها تذكرة سفر لبلد خارجي ومبلغ وافر من المال ينفقه كيف يشاء وذلك لقضاء اجازته السنوية مع اصدقائه في رحلة سياحية في بلاد الكفر .

انا لاأعنى في هذا الموضوع ان السفر للخارج بات ممقوتا ،، في الاسفار فوائد ولكنما هى الفائدة التي سوف يعود بها شباب في سن المراهقة لم يدركوا معنى المسؤولية في هذه المرحلة من السن غير ان يتلبسوا باخلاق اهل تلك البلدان الدنيئة ويفعلوا ما طاب لهم ولذ من المحرمات ويعودوا وقد خسروا اخلاقهم وصحتهم فضلا عن ضياع اموالهم لعدم ادراكهم لفوائد السفر ولمسؤولية انفسهم .

ها نحن نسمع ما يتفشى من الامراض بين ابناء البلدان المبتعدين عن الاسلام واحكامه واهمالهم لوازع الاخلاق بجانب الوازع الديني . فهل ترضون لابنائكم هذا المصير .

قد يقول قائل ان سفره للخارج يرمى الى المتعة بطبيعة تلك البلاد . لاباس ولكن شريطة ان يكون افراد العائلة في رحلة موحدة .

ان الله قد امد وانعم على بلدنا الغالي بطبيعة خلابة . فها هى ابها والمنطقة الجنوبية بشكل عام في قمة الجبال وتزخر طبيعتها الغناء بجو يطرب الزائر والطائف ايضا كل هذه المناطق تناجى ابناء هذا البلد لزيارتها .

وانا متاكد بان السواد الاعظم من شباب السفر للخارج لم يعرفوا المناطق السالفة الذكر ، فلماذا يجنحون للسفر قبل التمتع بجمال بلادهم .

لا اقول ايها الاباء كونوا قاسين مع ابنائكم لا تولوهم اية ثقة . ولكن اعرفوا حقائق وضع ابنائكم ولا تتركوا لهم الحبل على الغارب وتابعوهم حتى يعوا مسؤولية هذه الحياة ويتجاوزوا هذا السن الذى انعته بالخطور على الشباب اذا لم يقف الاباء بجانبهم ويساعدوهم على التكيف مع هذه الحياة .

فانتم ايها الاباء مسؤولون دنيا واخرى عن ابنائكم فان احسنتم ذلك ما يجب عليكم وان اهملتم مسؤوليتكم فاعلموا انكم مسؤولون امام الله ثم امام ابنائكم ومجتمعكم وابناؤكم امانة في اعناقكم حملتموها بعد ان ابت الجبال ان تحملها . وانتم بحول الله اهلا .. لها والله الموفق .

محمد مصلح القرني ـ جدة

تجاوب وزارة الصحة

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة ـ المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
اشارة لما نشر في جريدة المدينة العدد ٧٢٢٥ الصادر بتاريخ ١٤٠٧/٦/٤هـ تحت عنوان البريد الممتاز بقلم المواطن/ محمد الغامدي بصدد عدم وجود مختبر وقسم اشعة بمركز صحي قذانة بمنطقة الباحة ، نفيدكم بالاتي :

١ ـ ان مركز صحي قذانة يخدم كل من قرية قذانة ـ حواله ـ القمع . الفرع . بني دكة . وقرية الازاهرة ويبلغ عدد السكان الاجمالي لهذه القرى التابعة له حوالي اربعة الاف نسمة ويراجع المركز حوالي ١٩٠٠ مراجع كل شهر وبلغت احصائية المرحلة الاولى من تطبيق برنامج الرعاية الصحية « ٩٣٢ » نسمة .

٢ ـ عدد القوى العاملة بالمركز الان : طبيب واربع ممرضات واثنين مساعدى صيدلة وممرض وثلاثة خدم بالاضافة الى سائق الاسعاف .

٣ ـ اقرب مركز صحي له يبعد عنه ٧ كم وهو مركز صحي شرى وحيث انه مزود بقسم اشعة ومختبر جرى تكليف فني المختبر بمركز صحي شرى بالعمل لمدة ثلاثة ايام في الاسبوع بمركز صحي قذانة ريثما يتم فتح مختبر بالمركز وقسم للاشعة في اقرب وقت .

مدير العلاقات العامة بوزارة الصحة
عبدالرحمن بن عبدالعزيز الصالح

وزير الصحة
فيصل الحجيلان

ايضاح من مجمع القرى [illegible] ٨ مخططات في العرضيات

سعادة/ رئيس تحرير جريدة المدينة الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد
اولا : اتقدم بخالص الشكر والتقدير على جهودكم الطيبة في مجال التغطية الصحفية التي تقوم بها الجريدة .
ثانيا : اطلعت على رسالة المواطن فتيك الله احمد في العدد الصادر برقم ٧٢٢٠ في ١٤٠٧/٨/٩هـ صفحة . افكار ومطالب . تحت عنوان .. والذى يفيد فيها ان المجمع لم يحرك ساكنا حيال توزيع الاراضي على المواطنين ولم يقم ... المركزى العرضية الشمالية والعرضية الجنوبية سوى مخطط نمرة ومخطط ثريبان . واحب ان اصحح معلومات صاحب الرسالة واوضح الحقيقة للجميع :

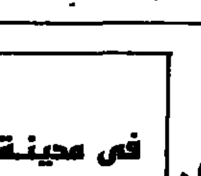
ان المجمع القروى قام بتوزيع واعتماد عدة مخططات في امارتي العرضية الشمالية والجنوبية الخصها في التالي :

١ ـ مخطط نمرة بالعرضية الشمالية وعدد قطعه ٤٠٢ قطعة وقد تم توزيعه على ذوى الدخل المحدود وشيدت به الوحدات السكنية .
٢ ـ مخطط المدارات وعدد قطعه ٢٢٠ قطعة وقد تم توزيعه على ذوى الدخل المحدود وشيدت به الوحدات السكنية .
٣ ـ مخطط المقص وعدد قطعه ٧٦٤ قطعة وقد تم توسعة المخطط واعداد منطقة صناعية به .
٤ ـ مخطط آل سيلان وعدد قطعه ٣٧ قطعة وقد تم توزيعه على مستحقيه بموجب الانظمة .
٥ ـ مخطط خميس تلخس وعدد قطعه ٦١ قطعة وقد تم توزيعه على مستحقيه بموجب الانظمة .
٦ ـ مخطط احد الموامر وعدد قطعه ١٢٢ قطعة .
٧ ـ مخطط الصفي ومران وعدد قطعه ٤٤٥ قطعة .
٨ ـ مخطط وادى الويد وعدد قطعه ٣٨ قطعة .
٩ ـ مخطط ثريبان بالعرضية الجنوبية وعدد قطعه ٣٧٦ قطعة وقد تم توزيعه على ذوى الدخل المحدود وشيدت به الوحدات السكنية بمختلف انواعها .

واذا كان هناك مخططات لم توزع فيعود ذلك الى عوامل فنية وادارية تتعلق بعدم استكمال اصحاب الطلبات المستندات المؤيدة لاستحقاقهم للمنح .

هذا موجز عما قدمه المجمع بالنسبة للمخططات وبالنسبة للخدمات الاخرى فجميع المحلات التي تتعلق بصحة المواطن فهي تخضع لرقابة القسم الصحي بالمجمع علاوة على معالجة كافة القضايا التي تتعلق بمنازعات الاراضي وجميع الاستحكامات والرخص المهنية والرخص الصحية والنظافة العامة ومراقبة الاسواق والتقيد بالاسعار علما ان هذه الخدمات يقوم بها المجمع علاوة على خدماته لما يقارب لاكثر من ٤٠٠ قرية . اما عن المقابر فقد قام المجمع بعمل وفوعات مسلحية لها وذلك بواقع ٤٣ مقبرة بقرى المجمع وتم اعتمادها وسوف يتم وفي قريب ان شاء الله عند توافر الامكانيات تسويرها .

الحمام في مدينة السلام





قال لى احد الوافدين وقد سلحت على راسه حمامة من حمام الحرم يوم كان الحمام مقره حصوات الحرم ومبيته بين السوارى ، ورآني انظر اليه . قال . لا تعجب فهذا خير ان شاء الله . فان الذى تسلح عليه حمامة في هذا الموقع يرزق « بقروش » . فتعجبت من هذا الاعتقاد . والى اى مدى وصل الهوس والخرافة في ابناء المسلمين .

فقلت لو كان هذا صحيحا لما وجدت مكانا ياوى اليه الحمام . الا وتجد عشرات الناس تحته . يرجون ان يصفعهم هذا الحمام على جباههم كلما سلح . فاستدرك قائلا . ان هذا لايحصل الا لمن اكرم به مفاجاة فكانت الثانية شرا من الاولى . ودار الزمان فاذا الحمام ينعدم كليا من الحرم ولكنه صار ياوى الى منازل الناس ويستقر في ثنايا شواهق العمارات مما احدث فيها وعليها من سلحة ما غير ملامحها .

ولقد وجدت ماوى اخر عند تغيير زينة الحرم فرأيناه يعود مرة اخرى ليبني فيها عشة . ولنا حول هذا الموضوع راى نطرحه فلعله يكون موافقا .

حبذا لو بنيت لهذا الحمام ابراج عالية في الميادين البعيدة يجذب اليها ليستقر فيها ولا يبارحها .

ويفضل ان تكون هذه الابراج على مداخل المدينة فان الحمام عنوان السلام ، وسوف يشعر الداخل اليها انه حل بارض السلام في دولة السلام .

انه منظر رائع جدا لمداخل المدينة . .

مساعد بن مسلم البهيمة المزني
المدينة المنورة

مع التحية لادارة التعليم بمكة المكرمة

في ادارة التعليم بالعاصمة المقدسة لوضع مظلات بجوار مدرسة الملك فيصل بام الجود نظرا لان معظم الطلبة يقفون في وقت الظهيرة في انتظار اولياء امورهم ويتعرضون لحرارة الشمس الملتهبة في وقت الظهيرة فنود عمل مظلات تقي ابنائنا من حرارة الشمس وكما يعلم المسؤولون ان الصيف قادم وترتفع فيه حرارة الشمس فاملنا التجاوب السريع بعمل مظلات لطلاب مدرسة الملك فيصل بام الجود بمكة المكرمة .. مع شكرى سلفا لتجاوب المسؤولين في ادارة التعليم بالعاصمة المقدسة .
والله من وراء القصد

نزار عبداللطيف بنجابي ـ مكة المكرمة

دحلة الرشد والتوسعة المنتظرة

منذ سنوات مضت انتشرت المخططات الحديثة في المدن وكثر اقبال الناس عليها .. وتوقع الكثير من الناس .. ان تكون هذه المخططات فاتحة خير لانخفاض نسبة الازدحام في الاحياء الشعبية والتى رغم الازدحام وازعاج الاطفال .. واصوات المنبهات التي لا تسكت طوال الليل والنهار .. الا ان الكثير منا يفضل السكن في هذه الاحياء الشعبية المليئة بالسكان . وتعتبر دحلة الرشد بمكة المكرمة . من اصعب الاحياء من حيث الدخول والخروج بالسيارة او على الاقدام .. والان اصبح سكان هذا الحي يتطلعون وينتظرون مشاريع امانة العاصمة المقدسة لعلها تزحف لهذا الحي لتجرى بعض التوسعة فيه واصعب الحالات التي تواجه السكان فيه .. في حالة حدوث امر اضطرارى .. واليوم اصبح الكثيرون من سكان الحي يتمنون التوسعة . فهل يتحقق لهم هذا الامل .

محمد رابع سليمان ـ مكة المكرمة

تجاوب كهرباء الجنوب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
اشارة الى ما نشر بجريدة المدينة عدد ٧٢٦٠ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٩هـ حول حاجة قرى وادى بيه للكهرباء نفيدكم بان هذه القرى سيتم ادراجها بميزانية الشركة للعام المالي ١٤٠٨/١٤٠٩هـ بمشيئة الله . للاحاطة بذلك .

مدير ادارة العلاقات العامة بكهرباء الجنوب
احمد عوض الزهراني

كلمة شكر لبلدية ينبع

الشكر لله ثم للمسؤول المخلص امر من الامور الواجبة لان من يؤدى امانته يستحق الثناء من المؤتمن عليهم .. واى مسؤول عن اى مرفق من المرافق يتعرض للنقد اذا قصر بواجبه فالاولى ايضا ان من يقوم بواجبه على الوجه المطلوب ان يسمع كلمة ثناء وشكر تدفعه الى الامام وتحسسه بان الاخرين يقدرون ما يقوم به من جهود وبلدية ينبع خطت خطوات في الاونة الاخيرة برئاسة رئيسها المهندس حسن نور يستحق عليها الشكر من اهالي ينبع . الذين لمسوا منه الجد والاخلاص والتفاني في الواجب والوقوف معهم في جميع المناسبات فهو من موقع مسؤوليته يعتبر نفسه اولا مواطنا عليه حق المواطنة فكلمة حق يستحقها ارجو نشرها اعترافا له بالجميل .

من اهالي ينبع
سعد بن صالح الزايدى

بريد الصفحة

● الاخ صقر العتيبي الطائف ـ مطالبتك لمرفق صحي بالقديرة سبق نشره بهذه الصفحة وحياك الله .

● الاخ نزار بنجابي ـ مكة المكرمة ـ ما لم ينشر من المطالبات التي بعثت بها بطريقه للنشر وشكرا لمساهماتك المستمرة ويا هلا .

● الاخت ف ـ ع ـ الجوهر ـ حائل قصيدتك احيلت الى الصفحة المختصة وستنشر قريبا ان شاء الله .

● الاخ فهد عتيق المغذوي ـ المدينة المنورة ـ المواضيع التي تنشر بالصفحة فهي للنقاش في العموم وليست من الخصوص وكل صاحب راى له حق الادلاء بدلوه وفي الموضوع المطروح للنقاش فابعث بوجهة نظرك .

● الاخ سعد محمد القاضي ـ جدة ـ منذ فترة لم تصل منك رسائل او مطالبات فلماذا العتب ـ الجريدة للجميع ـ ولا تهمل رسائل احد . فاكتب ما تريد .

● الى من رمزت لاسمها باخت خليل ـ الطائف ـ مشاعر الانسان واحاسيسه تجاه الاخرين لا يستطيع ان يكفيها حسبما يريد وبنفس الوقت لا ينظر للامور بمنظار قاتم يحجب عنه الرؤية والترسبات القديمة في نفس الانسان لها اساس متين لعلاقاته مع الاخرين . وموضوعك شخصي يتعذر نشره وحياك الله .

كرامى : لا جديد فى مشروع الاصلاح المقدم من الرئيس الجميل

اشتباكات عنيفة بين الناصريين والفلسطينيين فى صيدا

محاكمة فدائيين بالسجن مدى الحياة

اللد/ فلسطين المحتلة «رويتر» : اصدرت محكمة عسكرية اسرائيلية حكما بالسجن مدى الحياة على اثنين من الفلسطينيين من الضفة الغربية المحتلة بتهمة القيام بعمليات فدائية جرح فيها خمسة اشخاص .

وقد ادين الفلسطينيان جمال مطر ٢٦ عاما ومحمود مطر ٢٧ عاما وهما من الخليل بزرع مواد متفجرة بمتجر كبير بالقدس وجرح ثلاثة جنود فى انفجار اخر فى موقع لايقاف السيارات لركوبها مجانا . ووقع الانفجاران فى العام الماضى .

شيراك يجتمع مع اليهود الامريكيين

نيويورك «ا ف ب» : عقد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا اجتماعا بعد ظهر الاثنين فى نيويورك مع المسئولين عن الجالية اليهودية الامريكية الذين اعربوا فى مجموعهم عن ارتياحهم البالغ .

واوضح شيراك عقب هذا اللقاء الذى استغرق اكثر من ساعة انه استعرض مع محدثيه عددا كبيرا من الموضوعات لاسيما الوضع فى الشرق الاوسط ومشكلة الارهاب ومسألة هجرة اليهود السوفييت .

واكد شيراك الذى سيتوجه قريبا الى الاتحاد السوفييتى ان فرنسا تأمل ان يتمكن اليهود السوفييت الراغبين فى الهجرة من تحقيق مآربهم . واضاف ستكون هناك فرصة لتذكير محدثى السوفييت بذلك .

بيروت «الوكالات» : افادت الانباء الواردة من الجنوب ان اشتباكات عنيفة وقعت مساء الاثنين بين الشرطة الامنية التابعة للتنظيم الشعبى الناصرى وعناصر فلسطينية استخدمت خلالها الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية .. وذكرت مصادر امنية ان الاشتباكات اشاعت جوا من التوتر وادت الى اقفال مدينة صيدا .. كما ادت الى قطع الطريق بين بيروت والجنوب .. واشارت المصادر الى ظهور مسلح كثيف فى شوارع المدينة والى سقوط عدد من الجرحى من جراء الاشتباكات .

من جهة اخرى ذكر بيان لجبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ان احدى مجموعاتها هاجمت دورية للعدو على طريق بلدة ارنون واشتبكت معها بالاسلحة الرشاشة والصاروخية لمدة ساعة مما ادى الى استشهاد ثلاثة مقاومين واصابة عدد من افراد الدورية بين قتيل وجريح .. وافادت الانباء الواردة من الجنوب ان قوة اسرائيلية قوامها سبعين جنديا دخلت بعد ظهر الاثنين الى منطقة وادى السلوقى وقامت بحملة تمشيط واسعة .. كما دهمت قوة اخرى قرى مركبا وطلوسة وبنى حيان وعادت الى تفتيشها ثم انسحبت باتجاه الاراضى المحتلة .

وعلى الصعيد السياسى اكد رشيد كرامى رئيس الوزراء اللبنانى ان مشروع الاصلاح السياسى المقدم من الرئيس امين الجميل هو تقريبا نسخة من نظام التقسيم الطائفى للسلطة السارى فى البلاد والذى تطالب المعارضة الاسلامية بالغائه .

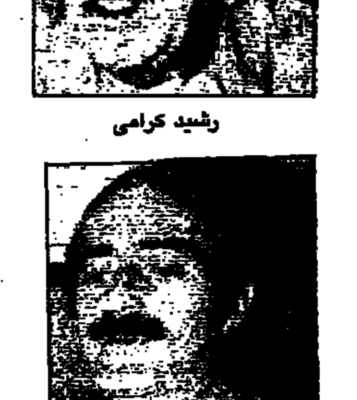
وفى تصريح ادلى به فى بيروت بعد ان تلقى من العميد السورى غازى كنعان الذى يشترك فى المفاوضات اللبنانية السورية للاصلاح السياسى نسخة من مشروع الجميل ذكر كرامى ان هذا المشروع يبدو تقريبا نسخة من النظام الحالى فى حين انه من الضرورى ادخال اصلاحات جذرية لضمان اشتراك اكثر فاعلية للمسلمين فى السلطة .

وجدير بالذكر انه طبقا لميثاق وطنى ابرم عام ١٩٤٣ لدى الاستقلال اصبحت المهام الاساسية فى الدولة والوظائف العامة مقسمة بين مختلف الطوائف الدينية اللبنانية .

واكد رئيس الوزراء انه طالب بالغاء التقسيم الطائفى لرئاسة الجمهورية ورئاسة مجلس الوزراء ورئاسة مجلس النواب وتناوبها بين الطوائف الدينية الرئيسية فى لبنان كحل وسط .

ومن ناحية ثانية استبعد الشيخ محمد حسين فضل الله احد زعماء «حزب الله» فى لبنان اى حل وشيك لقضية الرهائن وقال ان الوقت لايزال مبكرا لكى تجد قضية هؤلاء حلا .

واوضح فى تصريح صحفى نشر فى الشارقة ان قضية الرهائن تحولت لورقة سياسية بين الدول التى تدعم الخاطفين وبين الدول التى ينتمى اليها المخطوفون .



رشيد كرامى

وليد جنبلاط

واضاف ان الاخبار المتداولة اعلاميا حول الرهائن هى نوع من الخيال المخابراتى الذى يتحرك بقصد الاثارة .

وفى لندن تباحث الزعيم الدرزى وليد جنبلاط مع روبرت رونسى كبير اساقفة كانتربيرى بشأن الموقف فى لبنان ومصير الرهائن المحتجزين فى هذا البلد وخاصة المبعوث الانجليكانى تيرى ويت .

واوضح روبرت رونسى بجلاء انه لا يحمل وليد جنبلاط وزير السياحة اللبنانى اى مسؤولية عن اختفاء ويت فى يوم ٢٠ يناير الماضى . جاء ذلك فى بيان صدر عقب الاجتماع الذى استغرق اكثر من ساعة .

واستطرد البيان ان كبير اساقفة كانتربيرى توجه بالشكر الى جنبلاط من اجل الحماية التى وفرها لويت حتى يوم ٢٠ يناير الماضى وهو التاريخ الذى اصر فيه المبعوث الانجليكانى على ان يفترق عن الحرس الذين كانوا يكفلون حمايته .

واعرب جنبلاط لكبير اساقفة كانتربيرى عن قلقه الدائم بشأن تيرى ويت وعن احترامه للجهود الانسانية التى بذلها .

وكان جنبلاط قد قابل تيموثى رنتون مساعد وزير الخارجية البريطانية وتعهد بمواصلة جهوده من اجل اطلاق سراح ويت .

في مباحثات القوتين العظميين حول نزع الاسلحة النووية ..

هرزوج يزور سويسرا

القدس المحتلة «ا ف ب» : يبدأ رئيس الكيان الاسرائيلى حاييم هيرزوج زيارة رسمية لسويسرا اليوم الاربعاء تستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من رئيس الاتحاد السويسرى بيير أوبير .

وسوف يستعرض هرزوج اثناء مباحثاته مع المسؤولين السويسريين سلسلة من الملفات المتعلقة بالعلاقات الثنائية بين سويسرا والكيان والمشكلات الكبرى الراهنة فى الشرق الاوسط .

وذكر المراقبون فى القدس ان الرئيس بيير اوبير الذى يشغل فى الوقت نفسه منصب وزير خارجية بلاده كان قد اقترح منذ بضعة اشهر اثناء زيارة رسمية للقدس ان تقدم سويسرا مساعيها الحميدة لاستضافة مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط .

وعلى صعيد العلاقات الثنائية سيجرى بحث المبادلات التجارية التى يبلغ حجمها نحو مليار دولار سنويا . ومن المقرر ان يوقع الجانبان اثناء زيارة هرزوج اتفاقا للتعاون العلمى .

واشنطن تراجع اجراءات الامن فى سفارتها بموسكو

«اخطاء» مشاة البحرية تتحول الى فضيحة تجسس

واشنطن «ا ف ب» : تحولت الدهشة التى اعقبت اكتشاف اخطاء ارتكبها مشاة البحرية من حرس السفارة الامريكية فى موسكو فى ديسمبر الماضى الى فضيحة تجسس على نطاق واسع .

واعلنت وزارة الخارجية الامريكية انه تقرر استدعاء جميع مشاة البحرية الذين يتولون حراسة السفارة الامريكية فى موسكو قبل نهاية ابريل القادم كاجراء احتياطى ووضع اخرين محلهم . واشار البيت الابيض الى ان الرئيس رونالد ريجان يتابع هذه المخالفة البالغة الخطورة على صعيد الامن .

وذكرت الصحف الامريكية ان وزارة الخارجية اوقفت على الاقل جزئيا شبكات نقل المعلومات الحساسة مع سفارتها فى موسكو .

ويحتجز اثنان من مشاة البحرية من حرس السفارة الامريكية السابقين بموسكو فى الولايات المتحدة حيث اتهما بالسماح لعملاء من المخابرات السوفيتية بزيارة مبنى السفارة ليلا بعد ان اقاما علاقة بعاملتين سوفيتيتين سابقتين بالسفارة .

وذكر مسؤولون لمجلة تايم ان المعلومات التى حصل عليها السوفييت ربما تفسر موقف السوفييت خلال قمة ريجان/ جورباتشوف فى ريكيافيك فقد بدوا على استعداد كامل لمواجهة المقترحات الامريكية .

وانتظارا لنهاية التحقيق فانه سيتعذر الوثوق بأنظمة الاتصال بالغة السرية بين السفارة الامريكية فى موسكو وواشنطن . وتؤرق هذه المشكلة الامريكيين خاصة وانه يجرى الاعداد لزيارة جورج شولتز لموسكو خلال اسبوعين .

وجاء فى اعترافات احد الحارسين اللذين القى القبض عليهما ان للمخابرات السوفيتية وصلت الى اكثر الاماكن حساسية فى السفارة وهى الفقاعة التى تتيح لمجموعة صغيرة تبادل الحديث داخل غرفة دون خوف من التعرض للتجسس والقبة او القطاع المخصص لرجال المخابرات الامريكية ومركز الارسال حيث يجرى عمل الشفرات وتمر كافة اتصالات السفارة .

ويشير المحققون الى ان قضية التجسس هذه تشكل الى جانب قضية عميل المخابرات الامريكية الذى لجأ الى السلطات فى موسكو من اسوأ فضائح التجسس بالنسبة للولايات المتحدة فى الاعوام الماضية .

وتبدأ العملية فى كل مرة بمحاولة اغراء . فقد اعترف كلايتون لونيتريف ٢٥ عاما بأنه تعرف على رصيف مترو موسكو بفيولتا سينا السكرتيرة السوفيتية الحسناء التى تعمل فى السفارة فاصطحبته معها الى المنزل .

وبدأت اللقاءات بينهما سرا لان لوائح مشاة البحرية تحرم مثل هذه العلاقة وسرعان ما وقع فى حبها .

وعرفته فيولتا على عمها ساشا واسمه الحقيقى الكسى يسيموف ويعمل بالمخابرات السوفيتية الذى انهال عليه بالاسئلة .

ومن يوليو الى مارس ١٩٨٦ سمح لونيترى بدخول رجال المخابرات السوفيتية الى السفارة التى ظلوا بداخلها احيانا لمدة تزيد على اربع ساعات .

وبما ان مهمة الحراسة يتولاها اثنان معا فقد حاول لونيترى ونجح فى جعل الكابورال ارنولد بريسى ٢١ عاما يتواطأ معه بعد ان تعرف بدوره على جاليا الطاهية السوفيتية بالسفارة .

ولاحظ رجال الامن ان اجهزة الانذار كثيرا ما كانت تعمل عندما كان الاثنان يتوليان الحراسة ولكنهم كانوا يقتنعون بتفسيراتهما وبأن الاجهزة تنطلق عشوائيا .

منتقدا موقف زعماء الكيان الاسرائيلى

كارتر يؤكد مرونة الجانب العربى

حيفا «الوكالات» : دعا الرئيس الامريكى السابق جيمى كارتر فى ختام جولة فى منطقة الشرق الاوسط زار خلالها خمس دول الى عقد مؤتمر دولى بشأن السلام فى الشرق الاوسط .

واشار السيد كارتر الى مرونة وجدها فى سوريا والاردن وبين الفلسطينيين وحث الكيان الاسرائيلى الى انتهاز الفرصة لتوسيع نطاق السلام .

وقال السيد كارتر فى مؤتمر صحفى اعتقد اننا استخلصنا اقصى فائدة من كامب ديفيد . والان حان الوقت لننتقل الى مؤتمر دولى . وكان السيد كارتر قد اشرف على مؤتمر قمة كامب ديفيد الذى ادى الى معاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية ١٩٧٩ .

واضاف قوله ان الزعماء العرب مرنون بما يكفى الان وان معارضة اسرائيليين كثيرين ومن بينهم رئيس الوزراء الاسرائيلى اسحق شامير لعقد مؤتمر تقوم على اساس تحليل غير كاف للفرص المتاحة .

كما جدد الرئيس الامريكى السابق جيمى كارتر تأييده لحق تقرير المصير للشعب الفلسطينى فيما حث ادارة خلفه الرئيس ريجان على تصحيح اهمالها الطويل فى التعامل مع قضية الشعب الفلسطينى ومنظمة التحرير الفلسطينية او غيرها من ممثلى الشعب الفلسطينى وطالبها بالاعداد لعقد مؤتمر دولى لتسوية قضية الشرق الاوسط .

وردت ملاحظات كارتر فى مقابلة اجراها مع خمسة صحافيين فلسطينيين اثناء زيارته الحالية لفلسطين المحتلة والضفة الغربية المحتلة .

وقام بتوزيع نص المقابلة فى واشنطن مكتب الخدمات الصحفية فى القدس المتخصص فى قضايا الضفة الغربية والذى يوزع منشوراته هنا .

وكان كارتر قد بدأ فى ٢٦ مارس الجارى زيارة لتل ابيب هى المحطة الخامسة والاخيرة من جولته فى منطقة الشرق الاوسط والتى شملت الجزائر والقاهرة ودمشق وعمان .

واعلن الرئيس الامريكى السابق فى المقابلة تأييده لحق تقرير المصير للشعب الفلسطينى الا انه اضاف اننى افضل شخصيا عدم حصول الفلسطينيين على وطن مستقل وقوة عسكرية خاصة وسياسة خارجية مشيرا الى ان الحكم فى هذا الامر متروك للفلسطينيين وحدهم فى المفاوضات التى سيجرونها مع جيرانهم المباشرين .

ودعا الولايات المتحدة الى تبنى اسلوب جديد بالنسبة لقضية الشرق الاوسط يعتمد بشكل اساسى على الاتفاق الموقع بين العاهل الاردنى الملك حسين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات فى اشارة الى اتفاق عمان الموقع بين الجانبين فى فبراير ١٩٨٥ والذى جمد من جانب الاردن .

وقال كارتر فى المقابلة بأنه فهم بأن الشروط الواردة فى الاتفاقية تتضمن التمثيل المناسب للفلسطينيين ومن ضمنهم منظمة التحرير الفلسطينية .

البنتاجون ابخس ثمن الصواريخ المباعة لايران

واشنطن «الوكالات» : افاد تقرير للكونجرس بأن وزارة الدفاع الامريكى «البنتاجون» ابخست بنحو ١ر٢ مليون دولار ثمن الصواريخ «تاو» المضادة للدبابات التى اشترتها المخابرات الامريكية لاعادة بيعها لايران .

وكان البنتاجون قد اعترف فى يناير الماضى بالوقوع فى خطأ بخس قيمة هذه الصواريخ معزيا ذلك الى خطأ حسابى . ولم يشر تقرير الكونجرس الى اى تعمد من جانب وزارة الدفاع فى ابخاس ثمن الاسلحة بغية زيادة الارباح بعد بيعها لايران .

وذكر مكتب الحسابات العامة المنبثق عن الكونجرس ان الجيش حاسب المخابرات على حوالى ٢٠٠٠ صاروخ تاو بسعر ٣ر٧ مليون دولار فى حين انه كان ينبغى ان يطلب ٩ر٤ مليون دولار لتغطية ثمنها . وقد نجم الخطأ عن استخدام سعر موحد لكل الاسلحة رغم تباين عمرها وبالتالى اختلاف اسعارها .

سكان الضفة يطالبون بفتح الطريق لمصر

عمان «كونا» : افادت انباء الارض المحتلة امس ان عددا من وجهاء وشخصيات مدينة الخليل فى الضفة الغربية المحتلة بعثوا بمذكرة الى السفير المصرى فى اسرائيل محمد بسيونى يطالبون فيها باعادة فتح الطريق الى مصر امام سكان الضفة الغربية عن طريق نقطة العبور فى رفح قطاع غزة المحتل .

وجاء فى المذكرة ان سكان المنطقة حرموا من كثير من الخدمات منذ ان اغلقت الطريق امام سفرهم الى مصر قبل ثلاث سنوات .

ويذكر ان السلطات الاسرائيلية ترفض السماح لسكان الضفة الغربية ولحملة جوازات السفر الاردنية فى قطاع غزة بزيارة مصر عبر سيناء .

كما قررت سلطات الاحتلال الاسرائيلى رفع الحظر الذى كان مفروضا على سفر سكان قرية حيوس فى لواء طولكرم والسماح لهم بالسفر الى الخارج اعتبارا من صباح امس .

وقد استمر حظر السفر اكثر من شهرين فى اطار سياسة العقوبات الجماعية التى تنتهجها سلطات الاحتلال ضد اهل الارض المحتلة .

مسؤول عربى يحذر من عواقب العجز الغذائى

الرباط «ا ف ب» : اعربت المنظمة العربية للتنمية الزراعية، المنبثقة عن جامعة الدول العربية، فى مدينة الرباط عن قلقها ازاء النقص الغذائى فى البلدان العربية وحذرت المنظمة تلك الدول من مخاطر الاعتماد على الدول المتقدمة فى هذا المجال .

وذكر عثمان عبدالحميد، مدير الانتاج الحيوانى فى المنظمة العربية للتنمية الزراعية فى حديثه خلال الجلسة الافتتاحية لاعمال المؤتمر العربى للانتاج الحيوانى، ان الدول المتقدمة تولى اهمية استراتيجية لفائض انتاجها الغذائى لتجعل منه سلاحا للضغط على الدول النامية التى تعانى من النقص فى المواد الغذائية .

وتحدث عثمان عن التكاليف الباهظة التى تتحملها البلدان العربية التى يعد انتاجها الحيوانى «هزيلا للغاية» لاستيراد مواد غذائية واكد ان هذا الاجتماع يهدف بصفة خاصة الى توعية العالم العربى مرة اخرى «بالمرحلة الخطيرة» التى يمر بها بسبب عدم التوازن الغذائى .

وقال مصدر مغربى مطلع ان المشتركين فى هذا المؤتمر سيناقشون «على مدى خمسة ايام» حالة الانتاج الحيوانى واستراتيجية تنمية علف الماشية فضلا عن الاكتفاء الذاتى الغذائى من منتجات اللحوم فى العالم العربى .

والجدير بالذكر ان المنظمة العربية للتنمية الزراعية، التى تتخذ الخرطوم مقرا لها، انشئت فى عام ١٩٧٢م بهدف دعم التعاون بين الدول العربية فى المجال الزراعى .

اوزال : سياسة الخطوة خطوة لتسوية نزاع ايجه

انقرة/الوكالات «رويتر» : قال رئيس الوزراء التركى تورجوت اوزال ان تركيا واليونان تتحركان نحو عقد مباحثات بشأن نزاعهما على حقوق التنقيب عن النفط فى بحر ايجه .

وكان يتحدث الى الصحفيين بعد مباحثات مع سفير تركيا لدى اثينا نظمى اكيمان الذى وصل بعد اجتماع مع رئيس الوزراء اليونانى اندرياس باباندريو .

واضاف قوله يتجه الجانبان الان نحو بدء مباحثات . ولكى لا نعرض ذلك للخطر فانه سيكون من غير الملائم الادلاء بتفاصيل .

وقال السيد أوزال للصحفيين ان السيد ايكمان جاء الى تركيا لاطلاع الحكومة على الجهود التى تستهدف بدء مباحثات بين تركيا واليونان وسوف يتم اعداد رد لاثينا فى وقت قريب .

ولم يذكر ما اذا كان سيقبل اقتراح السيد باباندريو الذى جدده بأن يجتمع البلدان لمناقشة كيفية احالة هذه القضية الى محكمة العدل الدولية فى لاهاى ولكنه قال ان المحكمة ليست الطريق الوحيد نحو ايجاد حل .

وكانت تركيا ترفض فى الماضى لاقتراح اليونان باللجوء الى محكمة العدل الدولية ومعاهدة جنيف لعام ١٩٥٦ وقانون البحار التى تقول اثينا انه يدعم حجج اليونان .

وقال اوزال، وهو يتحدث الى الصحفيين اثر انتهاء لقاء مع نظمى اكيمان، سفير تركيا لدى اليونان، ان «الاحداث الاخيرة فى بحر ايجه اثبتت مرة اخرى ان كافة المشكلات القائمة بين تركيا واليونان ولايمكن ان تجد حلا الا عن طريق الحوار والمفاوضات» .

واضاف رئيس وزراء تركيا، ان للطرفين مصالح فى بحرايجه وعليهما تطبيق بنود اتفاق برن لعام ١٩٧٦ وسوف نتناول بالتحليل الدقيق المعلومات التى اتى بها اكيمان لبدء حوار والرد قريبا على الحكومة اليونانية .

ومع ذلك فقد عارض اوزال عقد قمة يونانية، تركية وفضل، بدء مفاوضات الخطوة خطوة سعيا لايجاد تسوية ملموسة للمشكلات القائمة .

اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان سليمان حامد حسن كسار تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل البلاد الزراعية ويداخلها ثلاثة ابار المشتملة على مساكن مسقلية بمنافعها الشرعية الكائنة الجعرانة على يسار الذاهب الى مسجد العمرة المحدودة شرقا ملك لحمد القناوى وتمام الحد ملك سعد العتيبى وتمام الحد ملك سعيد الثبيتى وتمام السكة غير النافذة وبها باب وتمام الحد ملك عبدالله سرحان العتيبى وتمام الحد ملك مطلق سرحان العتيبى وتمام الحد ملك رشدان العتيبى غربا الارض الجبلية البيضاء المنسوبة للمنهى شاما الارض الجبلية البيضاء المنسوبة للمنهى يمنا السكة النافذة وبها الباب وتمام الحد ملك احمد الصمموم فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة فى مدة شهرين من تاريخه واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد فى ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ يعلن محمد احمد محفوظ الزهرانى عن فقدان استمارة سيارة هاى لوس م٨٠ رقم ٧٦٥٨٩٢١ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٢هـ مصدرها الباحة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور الباحة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشى انه تقدم اليها عيد بن شجاع بن محمد القحطانى الوكيل الشرعى عن زوجته شريفة بنت حامد بن احمد على الطومى بموجب الوكالة رقم ٢٠١ فى ١٤٠٥/٥/١٢هـ بان من الجارى فى ملك موكلته وتحت تصرفها الارض السكنية الواقعة بقرية بنى جرة المسماة شعب الفرسة ومساحتها وحدودها حسب كروكى بلدية بلجرشى المرفق بخطابها رقم ٣٨٨/٢٥٧٩/ر فى ١٤٠٧/٧/٢٣هـ كما يلى الضلع الشمالى عشرون مترا طولا واملاك هلال الطومى تمام الحد الضلع الجنوبى بطول عشرون مترا وتمام الحد خط سيارات ترابى الضلع الشرقى عشرون مترا والحد ملك آل سويد والبرعى الضلع الغربى عشرون مترا والحد ملك هلال الطومى والمساحة الاجمالية ٢٠ × ٢٠ (٣٩٨٫٤٠م) ولا يمر بهذا الملك خط علم وحرمه وطلب المذكور اعطاؤه حجة استحكام على ذلك فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة فى مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن صالح موسى احمد الزهرانى واخته مسفرة بنت موسى من اهالى قرية رسباء طالبين حجة استحكام على الاراضى الزراعية الواقعة فى قرية رسباء والتى الت اليهم عن طريق الارث الشرعى علما انه لا يمر من الاراضى طريق او محرمة وحدودها وابعادها واسمائها كما يلى : (١) الجلة مساحتها الكلية ١٣١٧م٢ مسقوية تشرب من بئر السد سبلها ينفذ من شمال القطعة على املاك على وسالم على ومنها الى الولدى من الشمال يحدها ملك احمد على وطول الضلع ٥٦٫٥٠م من الشرق يحدها عراقها القائم ثم ملك محجوب احمد واخيه جمعان وطول الضلع ٢٤م من الجنوب يحدها سيل قدم ثم ملك زايد محمد بطول ٤٥٫٥٠م ثم ينكسر شمالا بطول ١م ثم ينكسر غربا بطول ١١م واجمالى طول الضلع الجنوبى ٥٧٫٥٠م من الغرب يحدها حجيرها القائم ثم مجرى السيل وطول الضلع ٢٢م (٢) السماط مساحتها الكلية ٨٤٨م٢ مسقوية تشرب من بئر شهثان يمر من عراقها الغربى فلج ماء وسيل لملك سالم على يتجه من الجنوب الى الشمال ثم الى الشرق من الشمال يحدها حجيرها القائم ثم مجرة البئر وطول الضلع ١٨م من الشرق يحدها ملك على سعيد على وملك عبدالله سعيد صويلح واخوانه بطول ٣٥٫٦٠م ثم ينكسر جنوب غرب بزاوية خفيفة بطول ١٠٫٢٠م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ١٢م واجمالى طول الضلع الشرقى ٥٧٫٨٠م من الجنوب يحدها ملك احمد على بطول ٦٫٥٠م ثم ينكسر غربا بطول ٤٫٥٠م واجمالى طول الضلع الجنوبى ١١م من الغرب يحدها ملك المنهى وملك سالم على وطول الضلع ٥١م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو سائر عقيل مقحم الهجلة المطيرى بطلب تعديل اسم والده وجده وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٠١٨٩٣ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٢هـ وسجل الطائف وليكون اسمه بها بعد التعديل سائر محمد معيوف الهجلة المطيرى وانها اذ تعلن عن ذلك نأمل فى حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فهد ناصر شمروخ الروقى العتيبى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المسور بارتفاع مترين والمحياة من عام ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٣٠ مترا ويحده شارع وشمالا بطول ٣٠ مترا ويحده شارع وشرقا بطول ٢٤ مترا ويحده شارع وغربا بطول ٢٤ مترا ويحده ناصر شمروخ العتيبى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن عطية قابل معلى الحارثى عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائية رقم ٤ تاريخ ١٤٠٢/١٤٠١هـ مصدرها مدرسة زياد بن عبيد الابتدائية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة تعليم الطائف .

■ تعلن شركة التأمين المستقلة المحدودة عن فقدان استمارة السيارة المازدا ٣٢٣ هاتش باك م٨٢ رقم اللوحة ١٢٢٣٩٦٢٥ فعلى من يعثر عليها يسلمها مشكورا الى مصدرها او الاتصال بهاتف رقم ٦٥٢٢٢٩٦ _ ٦٥١٧٧٢٢ .

■ تعلن مؤسسة ابراج جدة التجارية عن فقد اقامة مكفولها السيد خليل احمد خاجا الهندى الجنسية اقامة رقم ٧/٦٤٢٢٠ بتاريخ ١٤٠٧/٤/١هـ صادرة من جوازات جدة وقد فقدت بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٧هـ فعلى من يجدها يرجى ان يسلمها الى ادارة جوازات جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٥٢٢٢٩٦ _ ٦٥١٧٧٢٢ .

■ يعلن خليل احمد خاجا عن فقدان رخصة القيادة الخصوصى الخاصة به رقم ٢/٩٨٢١٨ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها او الاتصال بهاتف رقم ٦٥٢٢٢٩٦ _ ٦٥١٧٧٢٢ .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقدان استمارة السيارة نيسان هارتوب رقم اللوحة ١٠٢٦١٤١ رقم بن لادن ٢٨/٢٩٠ وعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقدان استمارة السيارة تايوتا بك اب رقم اللوحة ٥٢٨٠٨٥٣ رقم بن لادن ٣٦/١٠٦٩ وعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقدان لوحة السيارة مرسيدس تانك رقم اللوحة ٥١٢٧١١٥ رقم بن لادن ٥٢/٣٠ وعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة انه تقدم اليه السيد سلامة عليان سالم الفليت طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد لابنائه غسان سلامة عليان سالم وطارق سلامة عليان سالم وحاتم سلامة عليان سالم الصادرة من المكتب الصحى طرفنا من يجدها يسلمها للمكتب الصحى خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن السيد فقير احمد كاشف عن فقدان اقامة رقم ٥/١٣١٤١٩ تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تعلن مؤسسة حسين امين زقزوق بانها فقدت استمارة سيارة نوع راس تريلا فولفو اف ١٢ موديل ١٩٨٢ رقم الرخصة ٥١٥٨٧٣٦ فالرجاء على من يعثر عليها الاتصال بالرقم ٦٧١٧٧٨٦ - ٦٧١٧٦٥٩ وله جزيل الشكر .

إعـــــلانات حكـــــومية

■ تعلن بلدية منطقة الباحة عن تأجيل المناقصة التالية
اسم المشروع مشروع صيانة طرق مدينة الباحة والقرى المرتبطة بها رقمها ١ قيمة الشروط والمواصفات ٨٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٧.٨.٢٢هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا ١٤٠٧.٨.٢٣هـ فعلى من يرغب الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالاتي ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارى المفعول ضمن العطاء وكذلك شهادة الخبرة في مجال العمل وتكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة وارفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور وتقديم العطاءات لرئيس بلدية منطقة الباحة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة علما انه لن يقبل اى عطاء يرد بعد الموعد المحدد

■ تعلن وزارة الداخلية ـ قوات الامن الخاصة بالرياض عن رغبتها في انشاء محطة تنقية مياه مجارى اسكان منسوبى القوات بطريق صلبوخ وذلك حسب الشروط والمواصفات والمخططات الموضوعة لهذا الغرض والبيانات الموضحة ادناه
١ ـ رقم المنافسة ق ١/١٤/٢٢
٢ ـ اسم المنافسة وغرضها انشاء محطة تنقية مياه مجارى اسكان القوات بطريق صلبوخ
٣ ـ اسم الجهة المعلنة قوات الامن الخاصة بالرياض
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ فقط خمسة الاف ريال غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المنافسة قبل فتح المظاريف
٥ ـ مكان بيع الشروط والمواصفات والمخططات وتقديم العروض ادارة المشتريات والعقود بقيادة القوات بام الحمام
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/١٨هـ
٧ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٩/١٩هـ وذلك في تمام الساعة الحادية عشر صباحا
٩ ـ ملاحظات يجب على المتقدم ارفاق شهادات الخبرة والشهادات النظامية كالسجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة تصنيف المقاولين وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وخطاب الضمان البنكى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول حتى البت في العملية وترسل العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة ادارة المشتريات والعقود .

■ رقم المناقصة ٣
اسم الجهة المناقصة انشاء مظلات في كل من الرياض والقصيم وتبوك
جهة التقديم وكالة الرئاسة لكليات البنات بالرياض شارع سلام ادارة المناقصات
قيمتها ٢٠٠ ريال
تاريخ اخر يوم لتقديم العروض ١٤٠٧/٨/٢٧هـ
تاريخ فتح المظاريف . الساعة العاشرة صباحا ١٤٠٧/٨/٢٨هـ

■ تعلن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية عن رغبتها في استئجار مبنى في مدينة ابها ليكون مقرا لادارة الشؤون الفنية ـ ادارة الخدمات ـ ادارة المساحة والتابعة لهذه المديرية حسب المواصفات التالية
١ ـ ان لا تقل عدد غرف المبنى عن ٢٨ غرفة يكون منها ٨ غرف او اكثر ذات مساحات كبيرة لا تقل عن ٢٠ متر مربع وباقى الغرف تكون على مساحات مختلفة بحيث لا تقل عن ١٢ متر مربع
٢ ـ ان يكون الموقع قريب من مجمع الدوائر الحكومية ان امكن ويسهل الاهتداء اليه
٣ ـ ان يكون على شارع رئيسى وان لا يكون ملكا لاحد منسوبى المديرية
٤ ـ ان يكون بجواره مواقف كافية للسيارات والا يكشف مبانى سكنية او مدارس بنات
٥ ـ يفضل ان يكون مستقل وله مدخل خاص به
٦ ـ ان تكون غرفه صحية التهوية والانارة الطبيعية الكافية
٧ ـ ان يتوفر فيه امكانية تركيب التلفونات
٨ ـ ان تكون حالة المبنى جيدة وان تكون اعمال الكهرباء والاعمال الصحية واعمال الابواب والشبابيك بحالة جيدة وتعمل بكفاءة عالية وان لا يكون سبق تاجيره على دائرة حكومية وتم اخلاؤه بناء على طلب صاحب المبنى
٩ ـ ان تكون شبابيك الدور الارضى مزودة بحديد مشغول
١٠ ـ ان يكون سقف الدور الاخير يمنع تسرب المياه
١١ ـ ان يلتزم المالك بعمل الترميمات بالمبنى خلال العقد اذا طلب منه ذلك وعلى حسابه فمن لديه مبنى تتوفر فيه هذه الشروط والمواصفات ان يتقدم بطلب لادارة الشؤون المالية بالمديرية في مدة لا تتجاوز يوم السبت الموافق ١٤٠٧.٧.٢٨هـ مع ارفاق كروكى يوضح موقع المبنى وصورة من صك ملكية الارض وصورة من رخصة الانشاء

■ اسم الجهة المعلنة
المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية
اسم المناقصة
سفلتة وارصفة وانارة شوارع مدينة الخميس مشروع رقم ١٣٤٧/٤.١٩/٣١
قيمة المواصفات
٤٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات
١٤٠٧/٨/٢٨هـ
موعد فتح المظاريف
١٤٠٧/٨/٢٩هـ
الشروط المطلوبة
١ ـ صورة السجل التجارى
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ شهادة الغرفة التجارية
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة ستة اشهر
٥ ـ شهادة تصنيف في مجال الطرق

■ رقم المناقصة ٥
اسم الجهة المعلنة الرئاسة العامة لتعليم البنات
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : توريد الادوية واللوازم والمعدات الطبية والمخبرية لعام ١٤٠٨/٤٠٧هـ
قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠
مكان بيع الوثائق . ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
موعد تقديم العروض ١٤٠٧/٨/٢٣هـ
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/٨/٢٤هـ
المطلوب ونوعه صورة من السجل التجارى موضحا بها التخصص

■ اسم الجهة المعلنة
بلدية مدينة عنيزة
بلدية مدينة عنيزة
اسم المناقصة
تحسين وتجميل شوارع عنيزة مرحلة ثالثة
وضع طبقة من الاسفلت لبعض شوارع مدينة عنيزة

رقمها	قيمتها
٢	٥٠٠٠
٣	٢٥٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات
١٤٠٧/٨/٢٢هـ نهاية الدوام
١٤٠٧/٨/٢٣هـ نهاية الدوام
موعد فتح المظاريف
١٤٠٧/٨/٢٣هـ العاشرة صباحا
١٤٠٧/٨/٢٤هـ العاشرة صباحا
ملاحظات
١ ـ موعد تقديم العطاءات وفتحها سيتم بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم بالمواعيد المحددة
٢ ـ سيتم بيع المواصفات بمقر البلدية بعنيزة الشؤون المالية قسم المناقصات اعتبارا من يوم ١٤٠٧/٧/٢٥هـ

■ تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن تمديد موعد قبول عطاءات منافسة توصيل المياه من الخزان الرئيسى للقرية وحتى الخزان الارضى بالوحدة الصحية بالجفر حتى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٩/٢٠هـ وموعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٩/٢١هـ بدلا من المواعيد السابقة وذلك وفق الشروط المذكورة بالاعلان السابق .

■ ١ ـ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران ـ ادارة المشتريات .
٢ ـ اسم المناقصة : توريد لحوم مجمدة
٣ ـ رقم المناقصة . ٦٤٨
٤ ـ قيمة مستندات المناقصة . ١٥٠ مائة وخمسون ريال
٥ ـ مكان بيع المستندات . قسم المحاسبة ـ الطابق الخامس مبنى ٢١٠ .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ٦ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ٤ ابريل ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا
٧ ـ مكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم ٢١٠ . الطابق الخامس ـ مكتب ادارة المشتريات .
٨ ـ موعد فتح المظاريف : يوم السبت ٦ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ٤ ابريل ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا مبنى الادارة رقم ٢١٠ . الدور السابع غرفة رقم ٧٠٢ .

■ ١ ـ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران ـ ادارة المشتريات .
٢ ـ اسم المناقصة : توريد لحوم طازجة (لحم غنم + لحم بقر) .
٣ ـ رقم المناقصة : ٦٤٧
٤ ـ قيمة مستندات المناقصة . ١٥٠ مائة وخمسون ريال
٥ ـ مكان بيع المستندات : قسم المحاسبة ـ الطابق الخامس مبنى ٢١٠ .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ٦ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ٤ ابريل ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا .
٧ ـ مكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم ٢١٠ . الطابق الخامس ـ مكتب ادارة المشتريات .
٨ ـ موعد فتح المظاريف . يوم السبت ٦ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ٤ ابريل ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا مبنى الادارة رقم ٢١٠ . الدور السابع غرفة رقم ٧٠٢ .

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران/قيادة القوات البرية عن طرحها في المنافسة العامة اعمال الخدمات في المناطق التالية .
١ ـ منافسة رقم ٥ لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ تامين مياه الشرب بمنطقة الطائف بتعبئة وايتات الجيش بالماء المواصفات ، مجانا ، توزع من قيادة منطقة الطائف او من ادارة المشتريات الداخلية بالوزارة .
ـ قيمة الضمان الابتدائى ١٥٠٠ خمسة عشر الف ريال خطاب بنكى كامل .
ـ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالى صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣هـ الموافق ١٩٨٧/٤/٢١م .
٢ ـ منافسة رقم ٦ لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ خدمات طهى اعاشة بمنطقة المدينة المنورة لمدة ثلاث سنوات قيمة المواصفات ١٠٠٠ ، الف ريال النسخة الواحدة المنافسة غير قابلة للتجزئة .
ـ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالى صباحا من يوم الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤هـ الموافق ١٩٨٧/٤/٢٢م وقيمة الضمان الابتدائى ١٪ من قيمة العطاء خطاب بنكى .
ـ مكان بيع المواصفات وتقديم العروض/ ادارة المشتريات الداخلية بالقوات البرية على ان يقدم العطاء من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وفقا لشروط ومواصفات الوزارة لادارة المشتريات الداخلية مناولة قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف مصحوبا بالمستندات التالية ·
١ ـ صورة السجل التجارى مع شهادات الخبرة في مجال الاعمال
٢ ـ صورة شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
٣ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ الضمان الابتدائى المحددة قيمته اعلاه خطاب بنكى كامل ولا تقبل الشيكات والضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقة ، ولا تقبل العطاءات التى تصل بعد الموعد المحدد لتقديم العروض وفتح المظاريف او غير مصحوبة بالضمانات البدائية والله الموفق .

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران/ قيادة القوات البرية عن طرحها في المنافسة العامة اعمال الخدمات في المناطق التالية :
١ ـ منافسة رقم ٣ ، لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ خدمات طهى اعاشة بمنطقة الطائف لمدة ثلاث سنوات قيمة المواصفات ١٠٠٠ ، الف ريال للنسخة الواحدة ـ المنافسة غير قابلة للتجزئة .
ـ قيمة الضمان الابتدائى ١٪ ، واحد بالمائة من قيمة العطاء خطاب بنكى
ـ أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والى صباحا من يوم الاحد ١٤٠٧/٨/٢١هـ الموافق ١٩٨٧/٤/١٩م .
٢ ـ منافسة رقم ٤ ، لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ خدمات طهى اعاشة بمنطقة نجران لمدة ثلاث سنوات قيمة المواصفات ١٠٠٠ ، الف ريال النسخة الواحدة المنافسة غير قابلة للتجزئة وقيمة الضمان الابتدائى ١٪ .
ـ اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالى صباحا من يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢هـ الموافق ١٩٨٧/٤/٢٠م .
ـ مكان بيع المواصفات وتقديم العروض/ ادارة المشتريات الداخلية بالقوات البرية على ان يقدم العطاء من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وفقا لشروط ومواصفات الوزارة لادارة المشتريات الداخلية مناولة قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف مصحوبا بالمستندات التالية
١ ـ صورة السجل التجارى مع شهادات الخبرة في مجال الاعمال
٢ ـ صورة شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول
٣ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ الضمان الابتدائى المحددة قيمته اعلاه خطاب بنكى كامل ولا تقبل الشيكات والضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقة ، ولا تقبل العطاءات التى تصل بعد الموعد المحدد لتقديم العروض وفتح المظاريف او غير مصحوبة بالضمانات البدائية والله الموفق .

■ رقم المنافسة ٦ ـ ٤٠٨/٤٠٧
اسم الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : فك ونقل واعادة تركيب المحطة الارضية للاتصالات الفضائية بمعهد الاتصالات بالرياض
قيمة وثائق المنافسة : مجانية
مكان بيع الوثائق : الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين ١٤٠٧/٩/٦هـ الموافق ١٩٨٧/٥/٤م
مكان تقديم العروض : الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض
موعد فتح المظاريف : الساعة الثانية عشر والنصف صباح يوم ١٤٠٧/٩/٦هـ الموافق ١٩٨٧/٥/٤م
ملاحظات : يشترط خبرة في مجال الاقمار الصناعية

■ رقم المناقصة : ٤٠٨/٤٠٧
اسم المناقصة : انشاء توسعة سور للمعسكر الكشفى بعنيزة التابع لادارة التعليم بعنيزة
قيمة المناقصة : ١٠٠
مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
اخر موعد لقبول العطاءات : الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢هـ
اخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣هـ
ملاحظات . السجل التجارى . شهادة الغرفة التجارية . شهادة تسديد الزكاة . ضمان بنكى ١٪ لمدة اربعة اشهر .
ملاحظات مطلوب شهادة خبرة في مجال الصيانة مع تقديم ضمان بنكى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة اربعة شهور .

■ اسم الجهة المعلنة :
ادارة تعليم ينبع
اسم المنافسة : توريد وتركيب وتشغيل مكيفات فريون لبعض مدارس المنطقة
رقمها . ١٤٠٧/٣
القيمة بالريالات : خمسون ريالا
اخر موعد لتقديم العطاء :
نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٢هـ
فتح المظاريف :
في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٣هـ حسب تقويم ام القرى

■ ١ ـ رقم المنافسة : ١٠
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة عفيف
٣ ـ قيمة وثائق المنافسة . ٢٠٠ ريال مائتى ريال
٤ ـ اسم المنافسة النظافة الشاملة ودورات المياه لبعض مدارس المنطقة ولمدة ثلاث سنوات قادمة
٥ ـ مكان بيع الوثائق · قسم المشتريات بالمنطقة
٦ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٧/٨/١٣هـ
٧ ـ موعد فتح المظاريف هو يوم الاحد ١٤٠٧/٨/١٤هـ
٨ ـ ما يجب ان يرفقه المتقدم :
أ ـ صورة السجل التجارى سارى المفعول
ب ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارى المفعول
ج ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل لعام ١٤٠٧هـ
د ـ ضمان بنكى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر
هـ ـ ان يكون العطاء من اصل + صورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر
ط ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المنافسة ويجب ان يتوفر في كل عطاء هذه الشروط وسوف يستبعد اى عطاء لا يتوفر فيه ذلك وجميع مرفقات العطاء مختومة وموقعة من صاحب العطاء .

■ تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار عمائر لاسكان الطلبة المتزوجين بالجامعة الاسلامية في اماكن مختلفة من المدينة المنورة وفق الشروط الاتية .
١ ـ ان لا تقل شقق العمارة عن ست شقق
٢ ـ ان لا تقل الشقة عن ثلاث غرف ولا تزيد عن اربع غرف
٣ ـ ان يتوفر بكل شقة مطبخ ودورتين مياه
ط ـ ان تكون مزودة بالماء والكهرباء وموصلة لها المجارى
٥ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة بالفريون
٦ ـ ان تكون المطابخ ودورات المياه بها سخانات ومراوح شفط
٧ ـ ان تكون مفروشة بالموكيت العادى
٨ ـ ان يتحمل المؤجر النظافة والصيانة والحراسة للمبنى
فمن يتوفر لديه هذا المبنى ويرغب تاجيره فعليه تقديم طلب للجامعة الاسلامية الادارة المالية المشتريات والعقود مصحوبا بصورة مصدقة من صك الملكية موضحا عليها اثبات الملكية وذلك في موعدا اقصاه يوم ١٤٠٧/٨/١٣هـ .

■ يرغب الحرس الوطنى في تاجير المجمعات التجارية بالمدينة السكنية بالطائف بطريقة الظرف المختوم وهى كالاتى :
البيان :
محطة الوقود وتوابعها
مستودع الغاز
البنك
المخبز
السوق التجارى (سوبر ماركت) المكتبة ، بوتيك رجالى ، نسائى ، وكفتريا
الصيدلية
اخر موعد لتقديم الاستبيان
السبت ١٤٠٧/٨/١٣
الاحد ١٤٠٧/٨/١٤
الاثنين ١٤٠٧/٨/١٥
الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦
الاربعاء ١٤٠٧/٨/١٧
السبت ١٤٠٧/٨/٢٠
موعد فتح المظاريف
الاحد ١٤٠٧/٨/٢١
الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٢
الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣
الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤
الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨
الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩
ويشترط في المتقدمين لهذه المزايدة الشروط التالية :
١ ـ ان يكون سعودى الجنسية وان تكون شركة او مؤسسة وطنية سعودية
٢ ـ ان يقدم شهادة حسن السير والسلوك مصدقة من جهة الاختصاص
٣ ـ ان يقدم صورة من السجل التجارى مصدقة وسارية المفعول
٤ ـ ان يقدم صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ ان يقدم صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٦ ـ ان يقدم شهادة خبرة بادارة محلات مشابهة مصدقة من جهة الاختصاص
٧ ـ يتم الترسية على من يتقدم باعلى عرض شريطة ان يكون مستوفيا للشروط الاخرى المذكورة اعلاه
٨ ـ على من يرسو عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تامينا لا يقل عن ٢٠٪ عشرون في المائة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقى المبلغ خلال مدة لا تزيد عن عشرين يوما من تاريخ ترسية المزاد .
فعلى من يرغب الاشتراك في تاجير اى من المجمعات التجارية المذكورة اعلاه ان يتقدم بطلبه الى ادارة المناقصات بالدور الثالث بوكالة الحرس الوطنى للمنطقة الغربية بجدة للحصول على كتيب الشروط والمعلومات مجانا .

■ اسم الجهة المعلنة :
بلدية منطقة جيزان
بلدية منطقة جيزان
بلدية منطقة جيزان
اسم المناقصة
مشروع سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة بيش والقرى المرتبطة بها
مشروع سفلتة مؤقتة لشوارع بلدية فيفاء
مشروع سفلتة مؤقتة وانارة لمجمع احد المسارحة والقرى التابعة لها
رقمها
١٩/٤١/٥٨٠٩/٤٠٠
١٩/٥١/١٠٠٢/٤
١٩/٦١/٤٠٢
قيمة النسخة
١٠٠٠ ريال
٣٠٠ ريال
١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات
الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٧/٩/١٢هـ
الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٧/٩/١٢هـ
الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٧/٩/١٢هـ
موعد فتح المظاريف :
الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣هـ
الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣هـ
الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣هـ

■ تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن تمديد موعد فتح مظاريف ترميم مبنى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الدمام الى يوم الاربعاء ١٤٠٧/٩/٨هـ بدلا من ١٤٠٧/٧/١٧هـ وستقبل المظاريف في يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٧هـ

■ اسم المناقصة .
١ ـ تنفيذ عملية مشروع اعادة استعمال مياه المجارى المنقاة في منطقة المدينة المنورة يشترط على المتقدم ارفاق صورة من التصنيف وفي مجال اعمال المياه والمجارى مع سبق خبرة
٢ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه الشرب ببلدة رماح والقرى المجاورة ـ الرمحية ـ فيلانة ـ المزيرع .
رقمها
٨/١١
٨/١٢
قيمة المواصفات .
٢٥٠٠٠
١٠٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات
السبت ١٤٠٧/٩/٤هـ
السبت ١٤٠٧/٨/٢٠هـ
موعد فتح المظاريف .
الاحد ١٤٠٧/٩/٥
الاحد ١٤٠٧/٨/٢١

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات الا ترد .
وذلك بموجب طلب خطى للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم ، رئيس لجنة فتح العطاءات ، علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد .

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٠٩/م ش لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ والخاصة بعملية استكمال انشاء مدرسة العرين الابتدائية نموذج ١٢/٣ فصل + وحدة معمل بمنطقة الليث مع مراعاة الشروط الاتية : ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين ولا تقل درجة تصنيف المؤسسة عن الرابعة كحد ادنى وان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه وان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها والموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٧/٢٤هـ واخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٩/٥هـ الساعة الحادية عشرة صباحا وموعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٩/٥هـ الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا وقيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ ٥٠٠ ريال فقط فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

■ تعلن القوات البحرية الملكية السعودية للمتخصصين من ذوى الخبرة والقدرة والكفاءة من المؤسسات والشركات والمصانع الوطنية فقط عن رغبتها في طرح مناقصة عامة لانشاء السور الخارجى لمعهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام ثمن النسخة ٢٠٠ ريال غير قابلة للرد فعلى من يجد لديه الرغبة والقدرة والكفاءة للاشتراك وتنفيذ المشروع مراجعة مدير ادارة التشغيل والصيانة بمعهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام وبخطاب رسمى مصدق من الغرفة التجارية للحصول على وثائق المناقصة .
وسيكون اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الواحدة ظهر يوم السبت ١٤٠٧/٨/١٣هـ الموافق ١٩٨٧/٤/١١م بمبنى معهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام ادارة التشغيل والصيانة الطريق الساحلى قرب جامعة الملك فيصل بالشرقية تليفون رقم ٠٣٨٥٧٥٠٧٩ تحويلة ٢٧٠ مع مراعاة ارفاق الوثائق الاتية عند تقديم العروض : ارفاق خطاب ضمان بنكى بالتامين الابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وسارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل للتجديد وصورة من السجل التجارى مذكور به نشاط المؤسسة او الشركة في نفس المجال وسارى المفعول ومتضمنا الغرض من العملية وصورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول متضمنا الغرض من العملية وصورة من شهادات الخبرة وبيان سابقة الاعمال مشابهة للمشروع ونبذه عن الوضع المالى والادارى وقدرات وكفاءة الشركة او المؤسسة السابقة وصورة من شهادة الترخيص الصناعى للمصانع الوطنية في نفس مجال المشروع وصورة من شهادة تصنيف المقاولين في نفس مجال المشروع وسيتم التعاقد والتنفيذ طبقا لاحكام اللائحة المالية لاسكان المدن العسكرية ونظام تامين مشتروات الحكومة ولائحته التنفيذية بتنفيذ مشروعاتها ويمكن للموردين او من ينوب عنهم حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطى مصدق من الغرفة التجارية .
والعطاءات تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة رقما وكتابة وباللغة العربية وبشكل واضح وداخل مظروف مغلق ومختوم وللاستعلام يمكن الاتصال بالهاتف رقم ٠٣٨٥٧٥٠٧٩ تحويلة ٢٧٠ مدير ادارة التشغيل والصيانة النقيب عبدالعزيز الحمود .

■ رقم المنافسة : ٨/م اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية اسم المنافسة ووصفها وغرضها : استكمال اعمال المرحلة الاولى لمشروع شبكة مياه مع خزان بينبع العقد رقم س ب/١ قيمة وثائق المنافسة : ٣٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق : المالية بالمديرية : اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٨/٢٧هـ مكان تقديم العروض : المالية بالمديرية موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/٨/٢٨ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه · درجة خامسة في اعمال المياه . على المتقدم ارفاق ضمن العطاءات ما يلى . ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادتى الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول وارفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ستة شهور وتكتب الاسعار على جدول الكميات الاصل رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة وارفاق شهادة سابقة عمل اوتصنيف اذا طلب ذلك في مجال المشروع وتامين احتياجات المشروع من المواد والاصناف المصنعة محليا في حالة توفرها ما دامت محققة للغرض وتقدم العطاءات للشؤون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة ووضع جميع الاوراق الخاصة المناقصة بما فيها الشروط والمواصفات وجدول الكميات في ملف واخر موعد لقبول المظاريف الساعة الواحدة ظهرا من اليوم المحدد حسب الاعلان وسيتم فتح العطاءات في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالى ولا يقبل اى مظروف بعد التاريخ المحدد .

■ ترغب جمعية الهلال الاحمر السعودى في اشغال الوظائف الموضحة ادناه عن طريق المسابقة بالمواطنين السعوديين الذين تتوفر لديهم المؤهلات المطلوبة في نظام الخدمة المدنية لكل وظيفة وتقبل الطلبات من ١٤٠٧/٧/١٥ الى ١٤٠٧/٨/١ في مقر الجمعية بشارع الضباب بالرياض ، ادارة شؤون الموظفين ، داخل ملف علاقى مع صورة من المؤهلات العملية والعلمية واربع صور شمسية ويصطحب المتقدم معه اصول الشهادات وحفيظة النفوس لمطابقتها عند التقديم وسوف يتم اجراء المسابقة ان شاء الله يوم ١٤٠٧/٨/١٠هـ والوظائف هى مسمى الوظيفة : كاتب المرتبة : ٤ الرقم : ٢٠٦ الجهة : رنيه كاتب المرتبة : ٢ الرقم : ١٤٩ الجهة : الرياض كاتب المرتبة : ٢ الرقم : ٢٤٢ الجهة : الرياض .

■ رقم المنافسة : ١٢٠٠ اسم المنافسة : اجهزة تصوير طبقى لمستشفى الرياض المركزى والملك فهد بالهفوف قيمة النسخة الواحدة ٤٠٠٠ر ريال بموجب شيك مصدق موعد تقديم العطاءات : الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢١هـ موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢١هـ . تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة فعلى راغبى الدخول في هه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ رقم المنافسة : ١٢٠١ اسم المنافسة : اجهزة تصوير طبقى لمستشفى الملك فهد بالباحة قيمة النسخة الواحدة : ٢٠٠٠ر ريال موعد تقديم العطاءات : الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢١هـ موعد فتح المظاريف : العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢١هـ تعلن وزارة الصحة عن طرحها المنافسة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة فعلى راغبى الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ اسم المناقصة : تامين الاجهزة والمعدات اللازمة لمختبرات التربة بمبنى الوزارة رقمها : ٨/١٣ قيمة المواصفات : مجانية اخر موعد لقبول العطاءات : الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩هـ موعد فتح العطاءات : الثلاثاء : ١٤٠٧/٨/٣٠هـ تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصة الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض وذلك بموجب طلب خطى للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد .

■ تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لعموم المواطنين بانها تنوى التصرف في الارض الواقعة ضمن المخطط المعتمد لوحه رقم ٣٣٧ والواقعة شمال مديرية الشرطة بالاحساء والتى حدودها كالاتى : شرقا شارع عرض ٣٠ متر غربا شارع عرض ١٥ متر شمالا شارع عرض ١٥ متر جنوبا شارع عرض ٢٠ متر ويتممه قطع مملوكة ويتممه شارع عرض عشرة متر متجها من الشرق الى الغرب ويتممه شارع عرض عشرة متر يدفعها من الشمال الى الجنوب فمن لديه معارضة في ذلك مراجعة ادارة الاراضى والمساحة مصطحبا ماليه من صكوك او وثائق شرعية او مستندات في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره .

■ تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في رش قصور الضيافة بالمنطقة الغربية بالمبيدات الحشرية فعلى الراغبين في الدخول في هذه المنافسة مراجعة الادارة بالرياض او فرعها بجدة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ مائة ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويشترط في المتقدم ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة الزكاة والدخل وضمانا ابتدائيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١٥هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالى .

■ تعلن الادارة العامة لقصورالضيافة الحكومية عن رغبتها في بيع عدد من السيارات الرجيع بكراج الادارة الغربية بالمزاد العلنى الذى سيجرى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٧هـ فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه وعلى من يشترك في المزاد العلنى ان يقدم ضمانا بمبلغ ١٪ من قيمة عرضه يزاد الى ٥٪ بالنسبة لصاحب افضل عطاء عند انتهاء المزاد وعليه ان يدفع باقى القيمة عند اعتماد الترسية والدلالة على المشترى .

■ تعلن وكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية عن حاجتها لاستئجار دار لتكون مقرا لفرع الحرس الوطنى بالمدينة المنورة على ان تتكون من ٢٠ غرفة بالاضافة الى منافعها على الا تقل مساحة الغرف عن ٤ × ٥ متر ويكون الدار مزود بالماء والكهرباء والتلفون على ان تقع الدار في طريق المطار او بالحرة الشرقية على ان يكون المبنى حديث فعلى من يتوفر لديه هذا الدار ان يتقدم بعرضه الى ادارة المناقصات بوكالة الحرس الوطنى بجدة مبينا فيه مواصفات داره والاجرة المطلوبة ومرفقا به صك التمليك والخرائط التوضيحية اذا وجدت علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/١٣هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/١٤هـ .

ندوة دور القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي الخليجي تؤكد على :

مكانة الاقتصاد لدول مجلس التعاون وقوته لما تتمتع به من موارد وامكانات تأسيس مشروعات استثمارية مشتركة في المجالات الانتاجية

● من نصر الدين حمد ـ مراسل « المدينة » :

المنامة : انهت ندوة دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي في الدول العربية الخليجية اعمالها بعد يومين طرحت فيهما العديد من الدراسات التي قدمتها شخصيات متخصصة في كافة الانشطة الاقتصادية بوصفها اكبر ندوة تقام في الخليج .

وقد اكدت الندوة في بيانها الختامي الذي صدر مساء امس الاول على مكانة الاقتصاد الخليجي وقوته نظرا لما تتمتع به الدول العربية الخليجية من امكانات وموارد تستطيع ان توفر لها مستقبلا امنا اذا ما احكم تنظيمها والاستفادة منها عن طريق سياسات اقتصادية قادرة على استيعاب معطيات المرحلة الراهنة ورسم مسار جديد لعملية التنمية الاقتصادية يتم من خلاله تحديد سلم اولويات لمشاريع التنمية وفقا لسياسات اقتصادية قطاعية تدرس واقع الانشطة القادرة على توسيع القاعدة الانتاجية وتحدد قابلية كل منها على النمو وتتعرف على المحددات والمعوقات القائمة وتسعى لردم الفجوات الاستثمارية ما يصحح اتجاه هذه الانشطة وترشيد توجهات الفعاليات الاقتصادية الخليجية .

كما اكدت الندوة على اهمية الاتفاق الجماعي على استراتيجية عربية خليجية موحدة واضحة المعالم ومحددة الاهداف والغايات تعالج الخيارات المطروحة ومسارات التنمية الممكنة وتحقق الاندماج الاقتصادي الاقليمي وتكون شاملة لكافة قطاعات الاقتصاد الوطني الخليجي ومنسجمة مع امكاناته المتاحة وتستوعب في حركتها المستجدات الاقتصادية والسياسية وتحقيق الاستخدام الامثل للموارد وتوفير مستقبل اكثر امنا ورخاء لمواطني دول المنطقة .

وخرجت الندوة بعدة توصيات اجملتها في بيانها الختامي حيث رأت ان يجرى العمل على بناء قاعدة اقتصادية بديلة للنفط وخلق نشاطات انتاجية محلية واقليمية وعربية تتكامل فيها القطاعات وتتشابك الوحدات بهدف ايجاد فرص عمل منتج وكريم لقوة العمل المحلية المتزايدة وتفي باشباع حاجات السكان الاساسية المتصاعدة وتوفير مصادر بديلة ومضمونة تولد فائضا اقتصاديا يمكن القاعد البديلة من تدعيم نفسها ذاتيا مستقبلا ويقتضي ذلك مجابهة التحدي الحقيقي للمنطقة والمتمثل في مقدمته على زيادة مساهمة قطاعات الصناعة التحويلية والزراعة والثروة السمكية والحيوانية لتحل محل الصناعة الاستخراجية تدريجيا .

واشارت الندوة الى اعتماد تأسيس المزيد من المشروعات الخليجية المشتركة في القطاعات الانتاجية وتكثيف الجهود للترويج لها وترشيدها كمدخل محوري من مداخل توسيع الطاقة الاستيعابية المنتجة والعمل على توفير مقومات نجاحها والمتمثلة في اسلوب ادارة حديثة تستند على معايير الربحية واعتماد اساليب التسويق الحديثة وتوسيع طاقاتها لكي يساهم القطاع الخاص بفاعلية وتحديد النظم والضوابط التي تحكم نشاطها .

الشيخ عيسى بن سلمان
امير البحرين

واكدت الندوة على تغطية دور القطاع الخاص كشريك رئيسي في عملية التنمية والعمل على تطوير كفاءته الادارية والفنية واعطاء مؤسساته دورا اكبر في رسم خطط التنمية والمشاركة في وضع السياسات الاقتصادية وذلك من خلال تدعيم الدور الحالي الذي تضطلع به الغرف التجارية والصناعية .

واوصت الندوة على العمل على دعم الصناعات الوطنية بتنسيق السياسات الصناعية بين الدول العربية الخليجية وتشجيع ودمج الصناعات المتشابهة وذلك بتحسين قدرتها التنافسية وتحسين الكفاءة التسويقية وربط عملية منح المعونات والقروض بالصادرات الوطنية وتطبيق القوانين والقرارات للشراء في السوق المحلية .

واوصت الندوة بتوظيف اكفا للموارد البشرية وربط مخرجات التعليم بالحاجات الحقيقية للتنمية والعمل على تدريب وتأهيل الكفاءات الوطنية لتلبية متطلبات سوق العمل ورفع نسبة مساهمة قوة العمل الوطنية في قوة العمل في الدول الخليجية .

كما اوصت بمعالجة مشكلة المديونيات الصعبة المترتبة للجهاز المصرفي على القطاع الخاص وتلافي تأثيرها الضار على القطاع المصرفي والاقتصاد الوطني والبناء الاجتماعي ومعالجتها من خلال لجنة متخصصة تشارك فيها الاطراف ذات العلاقة في كل دولة على حده .

دراسة وضع سياسة نقدية

ورأت الندوة دراسة امكانية وضع سياسة نقدية تمليها الاعتبارات الاقتصادية والقيام باستخدام ادوات جديدة للتحكم في عرض النقد وتحسين مناخ الاستثمار الداخلي وتشجيع المصارف على اعادة استثماراتها الموظفة في الخارج لتنشيط الاقتصاد المحلي والعمل على استقطاب المدخرات وتوظيفها في المجالات الانتاجية .

قيام سوق خليجية للاوراق المالية

ومن بين التوصيات العمل على قيام سوق خليجية متطورة للاوراق المالية وتطوير الاسواق المحلية وتنظيم تلك الاسواق بتشريعات واضحة تحد من المضاربة ورفدها بادوات مالية جديدة للرقابة مما يوفر تمويل متوسط وطويل الاجل ويحمي المستثمرين بخلق قنوات استثمارية كبيرة .

ورأت الندوة تدعيم مراكز المعلومات القائمة في الدول العربية الخليجية والسعي لاقامة مراكز معلومات تتولى المهام المستجدة في مجالات الاستثمارات الخارجية للقطاع الخاص الخليجي والبحث في وسائل الاستفادة منها لخدمة الاقتصاد الوطني وتحقيق تكاملها مع الانشطة المحلية وتوجيهها الى المواقع التي تخدم اهداف التنمية الاقتصادية بالدول العربية الخليجية .

ونظرا لاهمية المعلومات في اعداد دراسات الجدوى الاقتصادية والفنية اكدت الندوة على مؤسسات وشركات القطاع الخاص باهمية التعاون مع المراكز القائمة والمستجدة ورفدها بالمعلومات التي تطلب منهم لتلافي النقص في المعلومات الخليجية .

وكلفت الندوة الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية وغرفة تجارة وصناعة البحرين ومجلس الغرف السعودية بمتابعة تنفيذ التوصيات المذكورة مع الجهات ذات العلاقة ورفعت الندوة برقيات الى كل من صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد البحرين وسعادة الاستاذ حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة البحريني اعربت فيها عن عميق شكرها وتقديرها على رعايتهم الكريمة لاعمال هذه الندوة وعلى حسن الاستقبال وكريم الضيافة الذي لقيته الوفود المشاركة في اعمالها .

٦ طلبات لمشروعات صناعية لصندوق التنمية الصناعية

ذكر مصدر مسؤول بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ان التقرير الشهري الدوري الذي تلقاه معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني عن نشاط صندوق التنمية الصناعية السعودي خلال شهر جماد الثاني ١٤٠٧هـ قد اظهر ان عدد طلبات الاقتراض الجديدة التي قدمت للصندوق من المواطنين الراغبين في دخول ميدان الاستثمار الصناعي خلال شهر جماد الثاني ١٤٠٧هـ لاقامة مشاريع صناعية بلغت ستة طلبات منها طلبان لتوسعة مشاريع صناعية قائمة والباقي لمشاريع صناعية جديدة وتشتمل هذه المشاريع على توسعة مصنع لانتاج الاسمدة الكيماوية ومصنع لانتاج اللفائف العازلة واقامة مصنع لانتاج ثاني اكسيد التيتانيوم ومصنع لدباغة الجلود ومصنع لاستخلاص الفضة من محاليل الاقلام والاشعة ومصنع لتجهيز وتعبئة المواد الغذائية وسيتم دراسة هذه الطلبات وتقييم جدواها الاقتصادية من قبل الصندوق تمهيدا لاتخاذ القرار المناسب حيالها .

انخفاض اسعار الدولار في مصر

القاهرة « ق ن أ » : انخفضت اسعار صرف الدولار في مصر في السوق الحرة « السوداء » امس ليصل الى ٢٠٥ قروش للدولار .

وكانت اسعار الدولار في هذه السوق قد ارتفعت خلال الاسبوعين الماضيين بشكل مفاجيء لتصل الى ٢٣٠ قرشا للدولار في بعض الايام بعد ان ظل صرفه طوال العام الماضي مستقرا عند ١٩٠ قرشا الا انه عاد للتراجع منذ يوم امس الاول .

وقد عزت الدوائر الاقتصادية الارتفاع المفاجيء لاسعار الدولار في الاسبوعين الماضيين الى ان تجار العملة وبعض شركات المضاربة الاستثمارية قاموا بذلك لتحقيق ارباح عن مدخراتهم ازاء زيادة الطلب على شراء الدولار والعملات الحرة من قبل بعض الوزارات وشركات القطاع العام لتدبير احتياجات الاستيراد الخاصة بها .

ومن جهة اخرى هدد البنك المركزي المصري بسحب تراخيص البنوك التي تضارب على سعر الدولار بمصر .. وحذر من التعامل غير المشروع لبعض البنوك .

وكان سعر الدولار قد ارتفع بشكل مصطنع في الاسبوع الماضي الامر الذي سبب قلقا كبيرا بين المستوردين وشركات القطاع الخاص .. وقد تبين ان الارتفاع تحقق نتيجة لمضاربات في السوق ادت الى ارتفاع السعر بمقدار نحو عشرة بالمائة في اسبوع واحد .

وقد استدعى الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي في الايام الاخيرة رؤساء بعض البنوك التي تبين انها ساعدت على هذا الارتفاع وحذرهم واوضح لهم ان البنك المركزي سوف يسحب ترخيص اي بنك يتبين انه تورط في المضاربة على سعر العملات الاجنبية .

وفي الوقت نفسه واصل سعر الدولار في السوق الحرة كذبذبة في بعض العمليات بمعدل قرش هبوطا وارتفاعا حسب حجم العملية .. وقد وصل السعر امس مابين ٢٠٢ و٢٠٣ قروش الامر الذي يؤكد ان اسباب ارتفاع الدولار كانت لاغراض المضاربة وليست بسبب مبررات اقتصادية .

[illegible]

النصر للاجهزة المنزلية تقيم حفلا لمتفوقي البولنج

د . عبدالله دحلان والمهندس اسماعيل العقيل اثناء حضورهما الحفل ..

اقام المهندس اسماعيل النعقيل رئيس مجلس ادارة شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية حفلا على شرف الدكتور عبدالله دحلان الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بجدة لتوزيع جوائز نهائي البولنج بفندق البلاد والمقدمة من الشركة للفائزين .

حضر الحفل الاستاذ شكري قنديل نائب رئيس مجلس الادارة ، وجمال الزهوان مدير العلاقات العامة وعدد كبير من رجال الصحافة والاعلام .

رئيس الغرفة التجارية العربية اليونانية : ما حققته المملكة معجزة بكل المقاييس

الرياض ـ احمد رشوان :

اكد السيد نيقولا كيوليدس رئيس الغرفة العربية اليونانية للتجارة والتنمية ورئيس وفد رجال الاعمال اليونانيين الذي يزور المملكة حاليا على عمق العلاقات اليونانية العربية بصفة عامة والسعودية منها بصفة خاصة .. ووصفها بانها علاقات تقليدية وضاربة بجذورها في اعماق التاريخ ..

واشار السيد كيوليدس الى ان بلاده تعتبر الجسر الذي يربط اوروبا بمنطقة الشرق الاوسط حيث انها اقرب دول اوروبا للمنطقة ..

واوضح رئيس الغرفة العربية اليونانية للتجارة والتنمية ان الهدف الرئيسي للزيارة هو تنمية العلاقات التجارية بين المملكة واليونان وقال ان هناك مجالات عديدة لذلك خصوصا في هذه المرحلة بالذات ..

واكد السيد كيوليدس على اهمية اقامة الشركات المشتركة بين البلدين فوق ارض المملكة وقال انه مع الزمن يمكن لهذه الشركات ان تكتسب ديناميكية اكبر تمكنها من ان تصبح شركات مصدرة لمختلف الاقطار واثنى السيد كيوليدس على كفاءة رجال الاعمال السعوديين وكذلك الهيكل العام للادارة بالمملكة وقال ذلك لا يحتاج لكثير من الايضاح ولعل خير دليل على ذلك المعجزة التي تحققت فوق ارض المملكة خلال عشر السنوات الاخيرة حيث نهضت البلاد نهضة كبرى وتطورت في كل مجالات الحياة ..

وذكر السيد كيوليدس ان كل عربي يزور اليونان يشعر انه في وطنه وداخل بيته وقال ان التاريخ اثبت دائما شعور اليونانيين تجاه العرب هو شعور الاخوة الصادقة ..

واختتم رئيس الغرفة العربية اليونانية تصريحه متمنيا للجانبين العربي السعودي واليوناني كل التقدم والازدهار عن طريق التعاون البناء ..

هذا وكان الوفد اليوناني الذي يضم ٢٢ من رجال الاعمال وممثلي الشركات التي تعمل في مجالات المنسوجات والالمنيوم والتصدير والاستيراد والملاحة ومعدات النقل والنقل الثقيل وانظمة التخزين للطاقة الشمسية وصناعة المواد الغذائية وغيرها قد التقى اول امس بمعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم كما التقى في مساء نفس اليوم باعضاء الغرفة التجارية بالرياض .

تداول ١١ الفا و٦٠٧ اسهم بالشركات السعودية امس

بلغ اجمالي عدد الاسهم المتداولة امس للشركات المساهمة السعودية ١١ الفا و٦٠٧ اسهم تمثل ٢١ شركة منها ثلاث بالقطاع المالي وست بالقطاع الصناعي ، و٨ بقطاع الخدمات والمرافق . واربع بالقطاع الزراعي وبلغت قيمتها مليونا و١١٢ الفا و٤٩٠ ريالا .

كما بلغ اجمالي عدد الصفقات المنفذة ٨٢ صفقة نفذ منها ١١ صفقة في القطاع المالي ، و٣١ بالقطاع الصناعي ، و٢٧ بقطاع الخدمات والمرافق ، و١٣ بالقطاع الزراعي .

اتفاقيتان للتعاون التجاري بين اليمن وفرنسا وكوريا

[illegible]

كما تم امس التوقيع على اتفاقية للتعاون بين اليمن وجمهورية كوريا الديمقراطية [illegible]

خدمات تهمك

الصيدليات المناوبة

● مكة المكرمة : صيدلية اليماني شارع الستين وصيدلية الصاعدي الجموم وصيدلية جدة الخنساء وصيدلية العاصمة الغزة وصيدلية ابوهليل شارع الستين

● جدة : صيدلية مركز الرحاب الطبي شارع الامير متعب اسفل مركز الرحاب الطبي وصيدلية المنصور شارع المكرونة مركز الشرق التجاري وصيدلية الجنوب غليل تحت م/ الجدعاني الجديد وصيدلية نوبولي باب شريف قرب المستشفى سابقا وصيدلية العاصمة شارع الميناء قرب الغرفة التجارية وصيدلية ابن سيناء ط/ مكة شارع بن لادن وصيدلية مونديال البغدادية جوار الخراجية

● الطائف : صيدلية حسن بخش شارع الملك وصيدلية شمس الشرقية شارع ثقيف وصيدلية النهضة الحوية جوار المستشفى وصيدلية القشامي الحوية جوار مستوصف الحسن وصدلية الحوثي باب الريع وصيدلية الفيصلية طريق المطار امام محطة الحبشي .

● ينبع : صيدلية طيبة

● تبوك : صيدلية ابن سيناء

خدمات عاجلة

الدفاع المدني (اطفاء) ٩٩٩
الاسعاف ٩٩٧
حوادث المرور ٩٩٣
اعطال الهاتف ٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة ٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة ٨٢٣٧٢٤٦
كهرباء الرياض ٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة ٦٣٢٢٥٣
كهرباء ابها ٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط ٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام ٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء ٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

■ مناطق المملكة :

مكة المكرمة ٠٢ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤ ـ حائل ٠٦ ـ ابها ٠٧ ـ الرياض ٠١ ـ الطائف ٠٢ ـ الجوف ٠٤ ـ الباحة ٠٢ ـ الدمام ٠٣ ـ القصيم ٠٦ ـ الاحساء ٠٣ ـ عرعر ٠٤

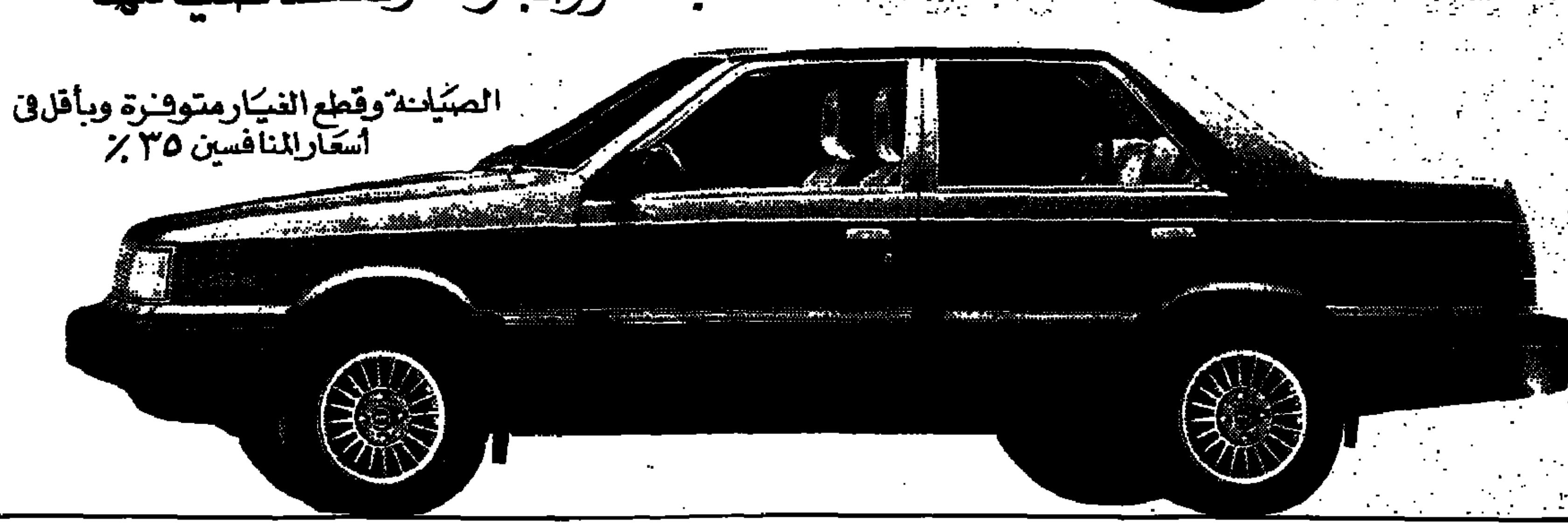
مفاتيح الاتصالات العربية والعالمية

■ الدول العربية

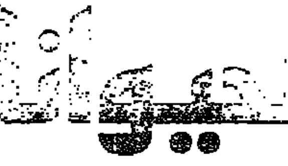
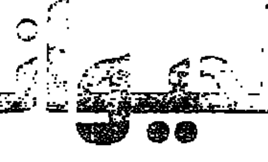
البحرين ٠٠٩٧٣ ـ مسقط ٠٠٩٦٨ ـ الكويت ٠٠٩٦٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ صنعاء ٠٠٩٦٧ ـ ابوظبي ٠٠٩٧١٢ ـ دبي ٠٠٩٧١٤ ـ الشارقة ٠٠٩٧٢٦ ـ بغداد ٠٠٩٦٤١ ـ القاهرة ٠٠٢٠٢ ـ تونس ٠٠٢١٦١ ـ الرباط ٠٠٢١٠٢ الخرطوم ٠٠٣٤٩ ـ عمان ٠٠٩٦٢١ ـ دمشق ٠٠٩٦٣ ـ طرابلس الغرب ٠٠٢١٨٢١ ـ بيروت ٠٠٩٦١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣

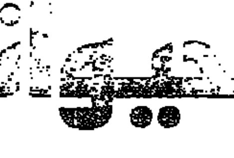
■ عواصم العالم

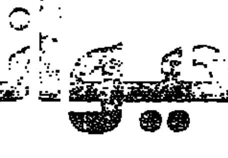
لندن ١ ـ ٠٠٤٤
باريس ١ ـ ٠٠٣٣
موناكو ٩٣ ـ ٠٠٣٣
واشنطن ٢٠٢ ـ ٠٠١
طوكيو ٣ ـ ٠٠٨١
روما ٣ ـ ٠٠٣٩
اثينا ١ ـ ٠٠٣٠
كوبنهاجن ١ ـ ٠٠٤٥
ستوكهولم ٨ ـ ٠٠٤٦
جنيف ٢٢ ـ ٠٠٤١
برشلونه ٣ ـ ٠٠٤٣
قبرص ٥٥١٥ ـ ٠٠٣٥٧
سيول ٢ ـ ٠٠٨٢
فيينا ٢٢٢ ـ ٠٠٤٣
مدريد ١ ـ ٠٠٣٤
بون ٢٢٨ ـ ٠٠٤٩
روما ٦ ـ ٠٠٣٩
بروكسل ٢ ـ ٠٠٣٢
تايوان ٠٠٨٦
باكولود بالفلبين ٣٤ ـ ٠٠٦٣
طهران ٢١ ـ ٠٠٩٨
سنغافورة ٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا ١ ـ ٠٠٩٤
كراتشي ٢ ـ ٠٠٥٨

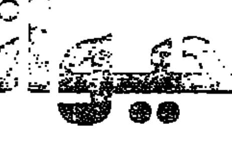


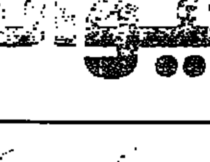
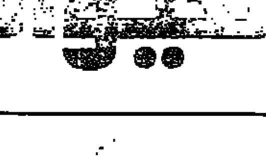


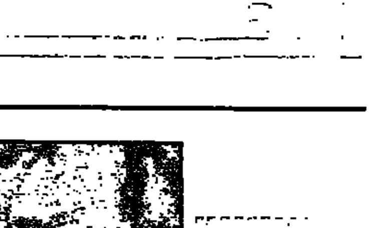
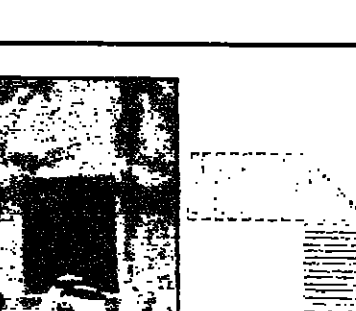




حديقة الحيوانات في الرياض

الحلم الذي تحقق

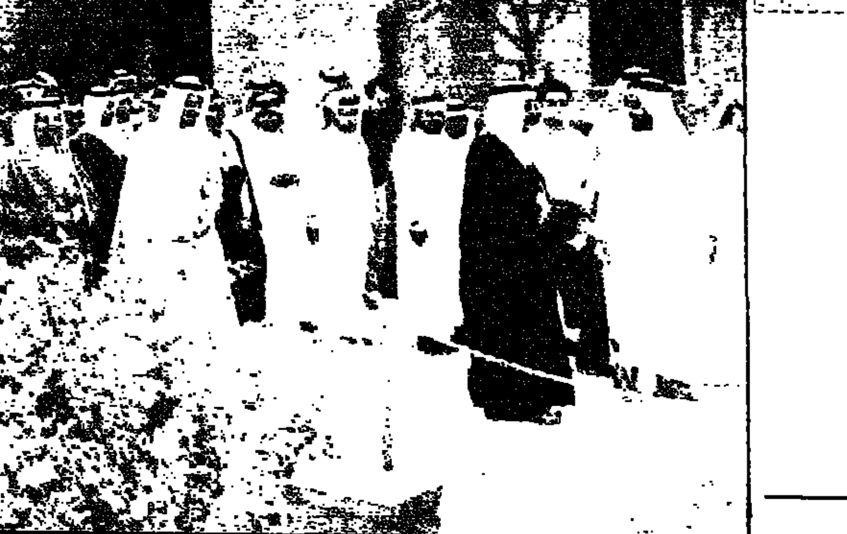
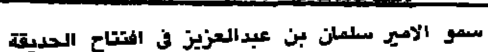
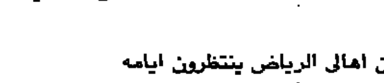




١٠٠ نوع من الحيوانات في ٤٠ حظيرة

تحقيق : عبدالرزاق السنوسي


سموه يتفقد مختلف جوانب الحديقة

امين مدينة الرياض يلقى كلمة في حفل الافتتاح




سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز في افتتاح الحديقة



واخيرا .. تحقق الحلم الذى كان اهالى الرياض ينتظرون ايامه بشغف ليسد وقتا طويلا من الفراغ خاصة في الاعياد والمناسبات واجازة اخر الاسبوع عندما فتحت حديقة الحيوان ابوابها امام المتنزهين سواء العائلات او السيدات او الرجال بعد ان جرى اغلاقها منذ مدة بعيدة بهدف توسعتها واضافة المواقع الجديدة في داخلها وتهيئتها بالصورة المناسبة للعاصمة المنتشرة في كل مكان وبمساحة بلغت ١٣٤٠٠٠ متر مربع .

والرياض التى هى اليوم في وضعها كلندن وبرلين وزيورخ من حيث توفر مثل هذا النوع من الحدائق في وسطها مع تمتعها بالخدمات حتى يتم توفير المكان والظروف المشابهة لبيئة الحيوانات الطبيعية من حيث الحظائر والخنادق المفتوحة والمساحات الواسعة وهناك فرق شاسع بين الحديقة الحالية التى بنيت عام ١٣٧٧هـ وحالها الجديد اليوم التى تتوفر بها اربعون حظيرة تحتوى على مائة نوع من الحيوانات تساندها خدمات للزائرين واستراحات ونوافير واكشاك للمرطبات ودورات مياه .

وفي اللقطات التالية لعدسة « المدينة » التقطت يوم افتتاح الحديقة الكبيرة على شرف صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض نيابة عن خادم الحرمين الشريفين .

تصوير : احمد آدم

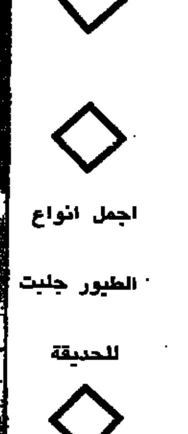
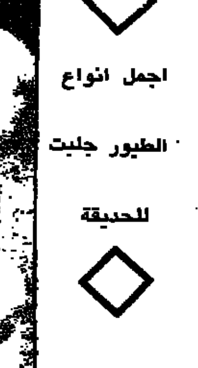
استراحات واكشاك ونوافير لخدمة زوار الحديقة



الفيلة ومحاولة تكييف بيئتها في الحديقة


اصناف مختلفة من القرود

كهوف صناعية محاولة لمحاكاة البيئة الطبيعية للحيوانات

اجمل انواع الطيور جلبت للحديقة


برك مياه صناعية

تــأهيليــات كــأس اوروبا

اعداد : طلال وعاطف نحاس

الجزر البريطانية فى حالة تأهب واسبانيا تبحث عن الفوز فى فيينا

تستأنف الليلة مباريات المرحلة التمهيدية لتصفيات كأس الامم الاوروبية الثامنة بعد فترة قصيرة من الراحة اخذتها المنتخبات العشرة التى ستلعب الليلة استعدادا للمباريات الاصعب فى برنامجهم .

ولقاء اليوم تشكل احتمالين بالنسبة للفرق المتبارية وهى اما الانطلاق بالنسبة لبلغاريا وويلز او التربع على القمة بجدارة وبدون منافس مثل انجلترا وبلجيكا واسبانيا اما بالنسبة لايرلندا والنمسا واسكتلندا فالفوز مطلب هام وضرورى وبدونه ستودع هذه المنتخبات المنافسة نهائيا وتلعب دورها فقط فى تحديد هوية الفرق الصاعدة .

برنامج مباريات الليلة

- ● ايرلندا الشمالية ـ انجلترا مجموعة ٤
- ● النمسا ـ اسبانيا مجموعة ١
- ● ويلز ـ فنلندا مجموعة ٦
- ● بلغاريا ـ ايرلندا مجموعة ٧
- ● بلجيكا ـ اسكتلندا مجموعة ٧

نبدأ بمباريات المجموعة السابعة والتى تضم (٥ فرق) وتعتبر من اكثر المجموعات اثارة ولقاءات الليلة ستحدد بشكل اولى هوية الفريق الذى سيحظى بشرف الصعود للنهائيات وهو فى احتمال العديد من النقاد لن يخرج عن احد اثنين .

اولهما الفريق البلجيكى رابع العالم والذى سيستضيف على ملعب هيزل بيروكسل فريق اسكتلندا الجريح . الفريق البلجيكى يملك حاليا ٤ نقاط منها تعادلان بملعبه معنى ذلك انه لابد ان يستغل مباراة الليلة لتكون نقطتين مضافة الى رصيده على صدارة المجموعة ، اما المنتخب الاسكتلندى الذى يلعب لثانى مرة فى المنافسة خارج ملعبه فيبدو موقفه صعبا بعد ان خسر (٤) نقاط منها (٣) بملعبه ويتحتم عليه الفوز كما اسلفنا . ومباريات اسكتلندا وبلجيكا دائما ما تحمل طابع الندية والاثارة لما يتواجد فى صفوف الفريقين من لاعبين على مستوى كبير من الموهبة امثال (كلايسن ـ شيفو ـ كوليمانس) فى بلجيكا و (جونستون ـ كوبر ـ ماكافينى) فى اسكتلندا والاقرب للفوز بطبيعة الحال هم البلجيك كون المباراة على ملعبهم ولتفوقهم فنيا .

وفى الوقت الذى كان فيه (مارك لورنسون) نجم منتخب ايرلندا ونادى ليفربول متصدر الدورى الانجليزى هو نجم بلاده فى المباراة السابقة ضد اسكتلندا فى غلاسغو . فان اصابته فى يوم السبت الماضى فى مباريات الدورى ستجعل خدماته شبه مفقودة فى لقاء الليلة الذى سيؤديه المنتخب الايرلندى ضد خصمه البلغارى المرشح الثانى للصعود من هذه المجموعة . والفوز فى لقاء الليلة يعنى الكثير خاصة بالنسبة للايرلنديين ومدربهم (كاكى تشارلتون) الذى كان يلقب بالزرافة ابان مشاركته مع المنتخب الانجليزى بطل العالم ١٩٦٦ فمعنى فوزهم ارتفاع رصيدهم الى ٦ نقاط منها (٥) خارج ملعبهم وامام خصومهم الاقوياء (بلجيكا ـ اسكتلندا ـ بلغاريا) واهم ما يميز الفريق هدافه الكبير ستابلتون والمشاغب (جون اولدرج) وراى هاوتون ساعد الدفاع وخبير الوسط الكبير (وليام بريدى) الذى انتقل مؤخرا للعب بنادى وستهام اللندنى بعد (٧) سنوات غربة قضاها فى بلاد الطليان .

والسؤال هل سيسمح المنتخب البلغارى بذلك وهل يسامح نجمهم الجديد الهداف (تانيف) وزملاؤه انفسهم لو خرج الفريق الايرلندى من معقلهم ولو بنقطة واحدة ؟ ونبقى فى الحديث عن اهتمامات فرق الجزر البريطانية الليلة ففى بلفاست سيلتقى فريقا ايرلندا الشمالية وانجلترا فى لقاء هام بالمجموعة الرابعة وان كانت هذه الاهمية اكثر من جهة الفريق الانجليزى متصدر المجموعة واحد اكمل الفرق الاوروبية اداء وتجانسا فى الوقت الحالى . وان كان هناك تخوف بالنسبة للانجليز فى مباراة الليلة فهو يكمن فى تربص خصومهم اليوغسلاف وانتظارهم لتعثرهم على احر من الجمر يفتح ذلك باب الامل لهم فى المنافسة . ولكن هل فريق بيللى بينغهام الشاب قادر على الصمود امام امكانات لينيكر وهودل ورويسون وزملائهم ؟ فى الحقيقة هذا الامر غير


اولدرج ـ ايرلندا

هودل وبيردزلى

مستبعد خاصة وان المباراة ستقام فى ايرلندا والفوز سيضيء شمعة الامل فى التأهيل وان كانت بعيدة المنال نوعا ما وفى مكان اخر ليس ببعيد عن بلفاست ، بالتحديد فى كارديف عاصمة امارة ويلز سيلعب المنتخب الويلزى مباراة هامة بالنسبة له قبالة المنتخب الفنلندى فى المجموعة الخامسة .

الفريق الفنلندى فقد فرصة الصعود تقريبا بعد حصوله على نقطة فقط من (٣) مباريات فيما يتصارع الدنماركيون والتشيك بقوة على صدارة المجموعة بـ(٣ نقاط من مباراتين لكليهما) يحاول الويلزيون فى مباراتهم الثانية فى البرنامج ان يضيفوا نقطتين الى نقطتهم اليتيمة التى كسبوها من فنلندا فى سبتمبر الماضى لتضعهم مؤقتا فى الصدارة ولتشتعل المنافسة فى هذه المجموعة وهم على ثقة من الفوز بتواجد هدافهم الاسطورى ايان راش .

المباراة الاخيرة التى ستجرى الليلة ستكون فى عاصمة السحر والخيال (فيينا) وستجمع بين منتخب النمسا ونظيره الاسبانى فى المجموعة الاولى . والفريقان لا يرغبان باى تعادل فهو ليس فى مصلحة اى منهما حيث ان ذلك سيذهب لمنفعة الرومان ، لاسبانيا ٤ نقاط من انتصارين وللنمسا نقطتان اثنتان من انتصار وهزيمة ومباراة اليوم يصعب تحديد الفائز فيها . تعتمد النمسا على خدمات هدافها المتميز (بولستر) والعجوز (شاخنر) اما اسبانيا فتوكل مهام الفوز دائما الى عدد من النجوم الموهوبين امثال (ميتشل وبوترغينو وكالديرى) .

الفوز لاسبانيا يعنى انها قطعت اكثر من نصف المشوار للوصول الى النهائيات .

الترتيب فى المجموعات الاوروبية

● المجموعة الاولى :

١ـ اسبانيا ٤ نقاط من مباراتين (+ ٢)
٢ـ رومانيا نقطتان من مباراتين (+ ٣)
٣ـ النمسا نقطتان من مباراتين (− ١)
٤ـ البانيا صفر من مباراتين (− ٤)

● المجموعة الرابعة :

١ ـ انجلترا ٤ نقاط من مباراتين (+ ٥)
٢ـ يوغسلافيا نقطتان من مباراتين (+ ٢)
٣ـ ايرلندا الشمالية نقطة من مباراتين (− ٣)
٤ـ تركيا نقطة من مباراتين (− ٤)

● المجموعة السادسة :

١ـ تشيكوسلوفاكيا ٣ نقاط من مباراتين (+ ٢)
٢ـ الدنمارك ٣ نقاط من مباراتين (+ ١)
٣ـ ويلز نقطة واحدة من مباراة (٠)
٤ـ فنلندا نقطة من ٣ مباريات (− ٤)

● المجموعة السابعة :

١ـ بلجيكا ٤ نقاط من ٣ مباريات (+ ٦)
٢ـ ايرلندا الجنوبية ٤ نقاط من ٣ مباريات (+ ١)
٣ـ اسكتلندا ٤ نقاط من ٤ مباريات (+ ٢)
٤ـ بلغاريا نقطتان من مباراتين (٠)
٥ـ لوكسمبورغ صفر من مباراتين (− ٩)

نتائج المباريات السابقة

● مجموعة ١ :

اسبانيا ـ رومانيا (٠/١)
رومانيا ـ النمسا (٠/٤)
البانيا ـ اسبانيا (٢/١)
النمسا ـ البانيا (٠/٣)

● مجموعة ٤ :

انجلترا ـ ايرلندا (٠/٣)
يوغسلافيا ـ تركيا (٠/٤)
تركيا ايرلندا (٠/٠)
انجلترا ـ يوغسلافيا (٠/٢)

● مجموعة ٦ :

فنلندا ـ ويلز (١/١)
تشيكوسلوفاكيا ـ فنلندا (٠/٣)
الدنمارك ـ فنلندا (٠/١)
تشيكوسلوفاكيا ـ الدنمارك (٠/٠)

● مجموعة ٧ :

اسكتلندا ـ بلغاريا (٠/٠)
بلجيكا ـ ايرلندا (٢/٢)
لوكسمبورغ ـ بلجيكا (٦/٠)
ايرلندا ـ اسكتلندا (٠/٠)
اسكتلندا ـ لوكسمبورغ (٠/٣)
بلجيكا ـ بلغاريا (١/١)
اسكتلندا ـ ايرلندا (١/٠)

بعد الاسبوع ٢٩ فى فرنسا
بوردو فى الصدارة

باريس ـ ا ف ب ـ فيما يلى نتائج مباريات الاسبوع التاسع والعشرين فى بطولة الدورى الفرنسى للدرجة الاولى :

ليل × موناكو ١/١
ريسينج كلوب دى باريس × تولوز صفر/صفر
نيس × لاقال ٢/١
نانت × اوسير صفر/١
ميس × بريست ٣/صفر
سوشو × لوهافر ٢/١
رين × باريس سان جيرمان صفر/صفر
تولون × لونس صفر/صفر
سانت ايتيين × مارسيليا صفر/١

● الترتيب :

١ ـ بوردو ٤٢ نقطة
٢ ـ مارسيليا ٤٢ نقطة
٣ ـ تولوز ٣٦ نقطة
٤ ـ اوسير ٣٥ نقطة
٥ ـ موناكو ٣٣ نقطة
٦ ـ ميس ٣٢ نقطة
٧ ـ باريس سان جيرمان ٣١ نقطة
٨ ـ نيس ٣١ نقطة
٩ ـ نانت ٣٠ نقطة
١٠ ـ لاقال ٢٩ نقطة
١١ ـ لونس ٢٩ نقطة
١٢ ـ بريست ٢٨ نقطة
١٣ ـ ليل ٢٧ نقطة
١٤ ـ لوهافر ٢٦ نقطة
١٥ ـ رينسينج كلوب دى باريس ٢٤ نقطة
١٦ ـ تولون ٢٣ نقطة
١٧ ـ سانت ايتيين ٢٢ نقطة
١٨ ـ سوشو ٢٢ نقطة



فى دورى الجامعات
ام القرى تحقق بطولة الريشة

● مكة المكرمة ـ مكتب المدينة :

نظمت جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بطولة الريشة لدورى الجامعات لهذا العام وحققت فيها جامعة ام القرى المركز الاول بعد النتائج التالية :

فوز جامعة ام القرى على جامعة الملك سعود ٢/٣
فوز جامعة ام القرى على جامعة الملك فهد ١/٤
فوز جامعة ام القرى على جامعة الملك عبدالعزيز ١/٤

وكان الترتيب النهائى جامعة ام القرى المركز الاول .. المركز الثانى جامعة الملك سعود .. المركز الثالث جامعة الملك فهد والمركز الاخير جامعة الملك عبدالعزيز .

وقد مثل جامعة ام القرى محمود ابوبكر وجمال عبدالناصر وامير الدين عبدالله واحمد خوجه رسول وعبداللطيف على طاطان .

بطولة المانيا الاتحادية لكرة القدم
فوز بايرن على هامبورج

بون ـ ا ف ب ـ احتفظ فريق بايرن ميونخ بصدارة بطولة المانيا الاتحادية لكرة القدم بعد فوزه على هامبورج ١/٢ امس السبت خلال الاسبوع الـ٢٢ .

● الجمعة :

فاز ويردر بريم على بلو ويس برلين ٢/صفر

● السبت :

بايرن ميونخ × هامبورج ١/٢
فورتونا دوسلدورف × هومبورج ١/صفر
كولونيا × فالدوف مانهيم ١/٢
نورمبرج × باير ليفركسن ١/١
كيسر لوتيرن × انتراشى فرانكفورت ١/٢
بوروسيا مونشجلادباخ × فيل بوشوم ١/٢
شيلك × فيب شتوتجارت ١/٢
بروسيا دورتموند × باير اوردينجن ١/١

● الترتيب :

١ ـ بايرن ميونخ ٣٢ نقطة
٢ ـ هامبورج ٢٩ نقطة
٣ ـ باير ليفركسن ٢٧ نقطة
٤ ـ كيسرلوترن ٢٦ نقطة
٥ ـ ويردر بريم ٢٦ نقطة
٦ ـ فيب شتوتجارت ٢٥ نقطة
٧ ـ كولونيا ٢٥ نقطة
٨ بروسيا دورتموند ٢٣ نقطة
٩ ـ بروسيا مونشنجلادباخ ٢٣ نقطة
١٠ ـ نورمبرج ٢٣ نقطة
١١ ـ شيلك ٢٢ نقطة
١٢ ـ باير فرينجن ٢١ نقطة
١٣ ـ فيل بوشوم ٢٠ نقطة
١٤ ـ فالدهو مانهيم ١٨ نقطة
١٥ ـ انتراشت فرانكفورت ١٦ نقطة
١٦ ـ هومبورج ١٢ نقطة
١٧ ـ فورتونا دوسلدورف ١٢ نقطة
١٨ ـ بلو فيس برلين ٨ نقاط

منتخب الغربية الى الوسطى

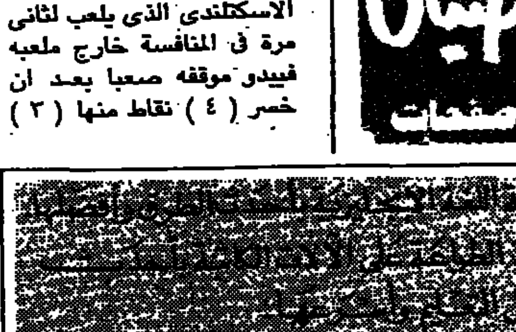
من ـ سعد مشيخ :

يغادر اليوم الى الرياض منتخب المنطقة الغربية لكرة الماء للمشاركة فى بطولة منتخبات المناطق لكرة الماء للعمومى وسوف تبدأ البطولة غدا وتستمر حتى بعد الغد ويشارك فى البطولة منتخب المنطقة الوسطى والشرقية وتقام المنافسات على صالة رعاية الشباب وسوف يمثل منتخب الفريق اللاعبون عبدالله الطيار ـ عمر السقاف ـ ابراهيم السقاف ـ محمد ابراهيم ـ على عسيرى ـ رافع احمد ـ زياد كشميرى ـ عماد كشميرى ـ عماد مدنى ـ طلال باوزير ـ عبده عقيل .

وتاتى هذه البطولة ضمن انشطة الاتحاد السعودى للسباحة والعاب الماء .

العربى والسد لإزالة فى مقدمة دورى قطر

[illegible]



أمير الشباب يوافق على اقامة المباراة النهائية لكأس اليد بالدمام


يد الخليج

فيصل بن فهد

المطرود

يد الاهل

● المطرود : سنجد كل الامكانيات بالخروج باللقاء بالمستوى اللائق

● الدمام - رضوان غضنفر :

وافق صاحب السمو الملكي الامير الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على اقامة اللقاء النهائي لمسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد في صالة رعاية الشباب بالدمام والذي سيجمع بين فريق نادي الخليج وضيفه فريق النادي الاهلي بطل الدوري وحدد يوم الاثنين ٨ من هذا الشهر موعدا لاقامة هذه المباراة جاء ذلك في تلكس عاجل تلقاه مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية من سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة اليد تضمن ذلك .

وقد ابدى الاستاذ محمد المطرود رئيس نادي الخليج سعادته باستضافة الدمام هذا اللقاء الكبير الذي يجمع بين قطبي اللعبة في المملكة وقال باننا سوف نوفر كل الامكانيات لنجاح هذا اللقاء بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب بالمنطقة بخروجه بالمستوى اللائق .

والذي يتناسب مع مسك ختام الموسم الرياضي لكرة اليد .

واضاف المطرود اننا نأمل ان يقدم الفريقان مباراة شيقة وناشد جماهير الشرقية حضور هذه المباراة وتشجيع فريق الخليج الذي خانه الحظ في الحصول على بطولة الدوري ولهذا سيكون التعويض لحصوله على كأس الاتحاد .

واضاف المطرود بان فريق الاهلي سيلقى كل الترحيب من جماهير الشرقية التي ستشد من ازره على اعتبار ان الاهلي هو ممثل المملكة في البطولات الدولية القادمة .

ابطال منتخبات المناطق

يتسابقون على الدراجات في جيزان

● جيزان - اسماعيل احمد اسماعيل :

تستضيف منطقة جيزان بطولة المملكة لمنتخبات المناطق للدراجات وذلك يومي الخميس والجمعة القادمين .

ويقام في اليوم الاول سباق الفرق المشاركة لمسافة مائة كيلومتر ويبدأ السباق من طريق احد المسارحة - ابوعريش - السد والعودة .

وفي اليوم التالي يقام سباق المسافات الفردي ومسافة السباق مائة وعشرون كم ويبدأ من طريق احد المسارحة - ابي عريش - السد والعودة مع الدوران بطريق صبيا - ابوعريش .

هذا ويبلغ عدد المتسابقين المشاركين ثمانين متسابقا بين فرق ومتسابق فردي وسيقام حفل ختام صباح يوم الجمعة السادس من شهر شعبان الجاري في الحادية عشرة صباحا بابي عريش لتوزيع الجوائز والكؤوس على المتسابقين .

ويأتي ذلك من منطلق اهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يعطي جل اهتمامه ورعايته للرياضة والرياضيين .

تبدأ اليوم في الرياض

بطولة الشباب والاشبال في نفس الطاولة

ستقام في مدينة الرياض بطولة الشباب والاشبال للاندية في تنس الطاولة وذلك ايام ٣ ، ٤ ، ٥ من شهر ١٤٠٧/٨هـ وستكون المباريات على صالة جامعة الملك سعود .

وسيقوم بتحكيم هذه المباريات نخبة جيدة من الحكام وستوفد المنطقة الغربية بعض الحكام المرشحين لتحكيم هذه المباريات وهم الاستاذ ابراهيم الحلبي وعبدالاله الشريف وناصر حسن ناصر .

وسيعقد في هذه البطولة اجتماع يضم اعضاء مجلس ادارة الاتحاد واللجنة الفنية ومندوبي الاندية وسيعقد هذا الاجتماع بمقر اللجنة الاولمبية بطريق الدرعية يوم الخميس .

كما ستقام بطولة اوائل اندية المملكة للدرجة الثانية ١٠ ، ١١ ، ١٤٠٧/٨/١٢هـ على صالة رعاية الشباب بالملز .

اما بطولة الفردي والزوجي للمملكة فستقام يومي ١٧ و١٨/٨/١٤٠٧هـ على صالة الدرعية .

تنس الجامعات في الدمام

● كتب رياض العساف :

تنظم جامعة الملك فيصل بالدمام بطولة تنس الطاولة للجامعات السعودية في نهاية هذا الاسبوع والجدير بالذكر ان جامعة الملك سعود بالرياض قد حققت بطولة العام الماضي .

كما تستضيف جامعة الملك سعود في نهاية هذا الاسبوع بطولة الجودو التي يتوقع ان تشهد تنافسا شديدا لوجود عناصر قوية في الجامعات السعودية .

كما ستقام يومي الخميس والجمعة القادمين بطولة العاب القوى التي ستنظمها جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران .

وفي جدة تنظم جامعة الملك عبدالعزيز بطولة الجامعات للتايكندو .

اليوم المنتخب العراقي وابطال المنطقة الغربية

في اطار التعاون الشبابي والرياضي العربي يبدأ مساء اليوم اللقاء الودي بين المنتخب العراقي الشقيق .. وابطال المنطقة الغربية لبناء الاجسام . وذلك بصالة المعهد الثانوي الصناعي بطريق المدينة .

لحضور قرعة كأس العالم عبدالله جاسم الى كندا

يغادرنا الى كندا مدير منتخب المملكة لناشئة كرة القدم السيد عبدالله جاسم وذلك لحضور قرعة مباريات كأس العالم للناشئين التي ستقام هناك خلال الفترة من ١٢ - ٢٥ يوليو المقبل ويمثل منتخب المملكة فيها عن آسيا مع منتخب قطر وكوريا وهناك فريق عربي ثالث سيشارك في البطولة هو مصر ممثل افريقيا مع نيجيريا وساحل العاج .

وسيتم سحب القرعة يوم الاثنين المقبل في مدينة تورينتو بحضور ممثلي المنتخبات الستة عشرة التي وصلت للنهائيات وابرزها منتخبات البرازيل واستراليا وفرنسا .

بعثها العمرو :

تهنئة اعلامية سعودية لكاظمة

زميلنا السابق محمد العمرو الملحق الاعلامي السعودي في الكويت بعث بخطاب شكر وتقدير باسم الوفد الاعلامي السعودي الذي رافق نادي الهلال في بطولة اندية الخليج الخطاب كان موجها للسيد يوسف الشاهين رئيس نادي كاظمة وجميع العاملين في اللجنة المنظمة كما تضمن الخطاب تهنئته بفوز كاظمة بالكأس .

السبت القادم :

برنامج الرياضة للجميع في الطائف

الطائف - واس - ينظم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف عصر يوم السبت القادم برنامج الرياضة للجميع على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية .

اوضح ذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف محمد بن نمشان وقال ان البرنامج يشتمل على عدد من اللقاءات الرياضية في كرة القدم والسلة والطائرة واليد والسباحة وتنس الطاولة .

واضاف ان البرنامج الذي يستمر مدة ثلاثة اسابيع يهدف الى اتاحة الفرصة للجميع الى ممارسة هواياتهم الرياضية في الملاعب الحديثة والاستفادة من عطاءات الخير هدية الاب القائد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

واشار النمشان الى ان تجاوب المواطن مع هذه البرامج الرياضية هو ما تهدف اليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لتكون البرامج الرياضية شاملة للجميع .

بطولة المملكة للجمباز

● مكة المكرمة - منصور خلف السواط :

ستقام في مكة المكرمة بطولة المملكة للجمباز لمنتخبات المناطق ولجميع المراحل وستكون المباريات على صالة مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بالشرايع وتستمر هذه البطولة من ٢٤ - ٢٦ من شهر شعبان الجاري وستكون المباريات بعد صلاة المغرب .

وتأتي استضافة ام القرى لهذه البطولة بناء على رغبة مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة .

الشباب السعودي يحظى باهتمام المسؤولين في الصين

يواصل وفد الشباب السعودي زيارته لجمهورية الصين والتي تأتي في نطاق الزيارات المتبادلة بين الشباب السعودي والشباب الصيني حيث قام الوفد صباح امس بالمشاركة في احتفالات يوم الشباب الصيني التي شارك فيها للشباب السعودي مجموعة من شباب الدول الصديقة بحضور عدد من كبار المسؤولين في جمهورية الصين هذا وقد قام وفد الشباب السعودي بزيارة مدينة مايزون ثاني مدن جمهورية الصين كما زار الوفد معرض نافذة على الصين المقام في المدينة .

وتحظى زيارة وفد الشباب السعودي باهتمام المسؤولين في جمهورية الصين وتستمر الزيارة حتى يوم الاربعاء القادم وكان الوفد الشبابي قد غادر الرياض يوم الثلاثاء الماضي ويتكون الوفد من عشرة افراد تم اختيارهم من المتفوقين والبارزين في الانشطة بالتنسيق بين الرئاسة وبعض جامعات المملكة .

اليوم تبدأ بطولة الاندية والهيئات للسلاح

الرياض - واس - ينظم الاتحاد السعودي للسلاح اليوم (الاربعاء) على صالة رعاية الشباب بالملز بطولة الاندية والهيئات لهذا العام ١٤٠٧هـ .

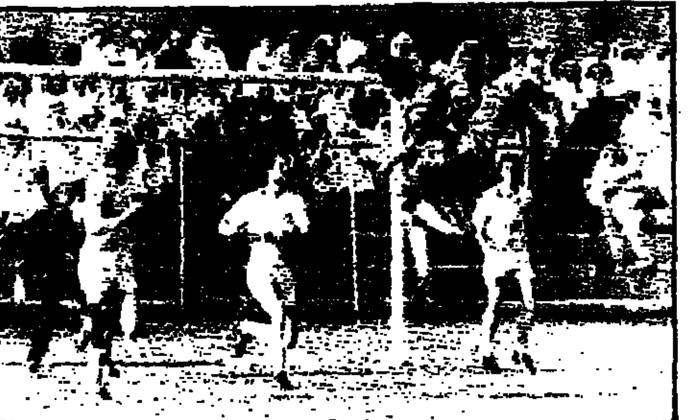
ويشارك في هذه البطولة التي تستمر يومين نادي الهلال والشباب والرياض والاتفاق والنهضة والقادسية والجزيرة ونادي وج وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن .

وتعتبر هذه البطولة الثانية التي ينظمها الاتحاد بعد ان توقفت اكثر من ثلاثة اسابيع حيث شارك منتخب المملكة للناشئين في البطولات العربية والدولية وقد شارك في البطولة العربية الاولى والتي اقيمت في الاسكندرية لسلاحي الشيش وسيف المبارزة ودورة المرحوم الشيخ يوسف سعود الصباح التي اقيمت في الكويت .

كما شارك في البطولة الاسيوية الاولى التي اقيمت في هونج كونج وحصل فيها المنتخب على المركز الرابع .

وكان الاتحاد السعودي للسلاح قد نظم البطولة الاولى للاندية الاسبوع الماضي في مدينة الدمام وكانت نتائجها كالتالي :

فاز بالمركز الاول فريق النهضة وفاز بالمركز الثاني فريق الجزيرة وجاء في المركز الثالث فريق الاتفاق .



الحكم يشير الى الدائرة بعد ان استقرت كرة البيشى هدفا اولا للمنتخب

احمد جميل طائرا خلف السويد ليسجل الهدف الثانى

فى الثالثة .. منتخبنا يخسر بثلاثة

الرياض ـ حمود العصيمى :

بثلاثة اهداف مقابل هدفين خسر منتخبنا الوطنى لكرة القدم مباراته الودية الثالثة امام فريق مالمو السويدى وذلك فى اللقاء الذى جمع بينهما على ملعب الصائغ بالملز بعد مباراة متوسطة المستوى تقاسما فيها السيطرة على الكرة حيث سيطر منتخبنا على الشوط الاول وسجل فيه هدفين انهى بهما الشوط متقدما فى حين سيطر فريق مالمو على الشوط الثانى وسجل فيه ثلاثة اهداف انهى بها المباراة وقد جاء عطاء منتخبنا فى هذه المباراة اقل فعالية من مباراتيه السابقتين وخصوصا فى الشوط الثانى الذى اهتزت فيه صفوف منتخبنا بدأت المباراة بهجوم لمنخبنا منذ الدقائق الاولى بتمريرات ارضية وغزو عن طريق الجناحين وكاد السويد ان يسجل هدفا بعد مرور سبع دقائق عندما عكس له الهريفى كرة امام المرمى المكشوف تاخر فيها السويد وضاعت من امامه وامام الهجوم المركز لمنتخبنا الذى يقف وراؤه التحرك الجيد للاعبى الوسط كان فريق مالمو يحاول الوصول لمرمى منتخبنا عن طريق العمق لكن احمد جميل والرومى كانا على يقظة تامة كما وقف القائم الايسر لمرمى منتخبنا لكرة خطرة كادت ان تعانق الباك بعد ان سددها لاس من فاول خارج منطقة الجزاء كانت هى اخطر هجمات الفريق السويدى رد عليها الهريفى بهجمة منسقة من الجناح الايسر عكسها امام المرمى لاحمد البيشى الذى اودعها الشباك كهدف اول لمنتخبنا بعد مرور ١٦ دقيقة وكان اداء منتخبنا يميل الى ٢/٤/٤ مع تقدم الهريفى فى حالة الهجمة لتتحول الى ٣/٣/٤ وكان ذلك له اثره الفعال فى سيطرة منتخبنا على منطقة المناورة وامداد الهجوم بكرات خطرة حيث كاد السويد ان يسجل هدفا من كرة انطلق بها من منتصف الملعب وتخطى مدافعين ولعبها قوية لكن القائم الايسر لفريق مالمو السويدى كان لها بالمرصاد وذلك فى الدقيقة ٢٠ واستمر منتخبنا هو الافضل تحرك وتنقل بالكرة وعبر من كل الاتجاهات لمرمى فريق مالمو لكن خط المقدمة لم يوفق فى استغلال الفرص التى لاحت له والتى كان اثمنها كرة من الهريفى عكسها داخل منطقة الجزاء صوبها البيشى قوية مرت جوار القائم وكان لابد لمنتخبنا ان يحقق نتيجة غير ذلك الهدف نتيجة هذا الضغط وبالفعل تم ذلك فى الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول بعد ان صوب السويد كرة ارضية قوية حولها الحارس بصعوبة الى ضربة ركنية رفعها الهريفى بالمسطرة على رأس نجم الدفاع احمد جميل الذى اودعها الشباك كهدف ثانى للمنتخب .

لينتهى الشوط بتقدم منتخبنا بهدفين دون مقابل ومع بداية الشوط الثانى اشرك المدرب احمد سالم بدلا من سالم مروان وخرج الحكمى ولعب محيسن الجمعان كما لعب سعدون حمود بدلا من عبدالحليم عمر املا من المدرب فى مضاعفة الاداء لمعرفة مستويات اللاعبين لكن ذلك جاء بصورة عكسية حيث لعب المنتخب بـ٤/٣/٣ يمثل فى حالة الهجمة الى ٤/٢/٤ مما جعل الهجمات المرتدة لفريق مالمو السويدى شكل خطورة على مرمى منتخبنا لاهتزاز خط الدفاع وسرعة تناقل لاعبى مالمو للكرة وخصوصا وان منتخبنا بدأ هذا الشوط باندفاع هجومى واستطاع فريق مالمو ان يستغل ذلك بهدف مبكر بعد مرور اربع دقائق حيث سجل لاس هدف فريقه الاول من تصويبة قوية ارتدت من احمد سالم واكملها برأسها فى المرمى الخالى يسيطر بعدها فريق مالمو على منطقة المناورة بعد ان لعب بنفس اسلوب منتخبنا فى الشوط الاول ٢/٤/٤ واستطاع بالفعل ان يلغى تحركات لاعبى منتخبنا التى غلب عليها طابع الفردية فى هذا الشوط وكان دفاعهم يقظا امام تلك المحاولات وقضى عليها فى مهدها وحولها لهجمات معاكسة جاء من احداها الهدف الثانى بعد مرور عشرين دقيقة من كرة عكسها جونيس امام المرمى وعالجها لاس غير المراقب فى المرمى على يسار احمد سالم وبعد ذلك حاول ازوفالدو تدعيم خط الوسط حيث اشرك الرزقان بدلا من عبدالله صالح الظهير الايمن ليعود خالد منسى لمركز الظهير وكذلك اشرك التمشان بدلا من الرومى للحد من خطورة لاس المهاجم الذى اربك خط دفاع منتخبنا ولكن ذلك لم يكن ذو فعالة فخطوط منتخبنا كانت مفككة تماما وامام ذلك لم يجد فريق مالمو اى صعوبة فى تهديد مرمى منتخبنا باكثر من كرة جاء من احداها الهدف الثالث والذى سجل بعد مرور ٣٦ دقيقة وجاء عن طريق لاعبه هوكان من قذيفة قوية صوبها لاس وارتدت من يد احمد سالم ليعيدها هوكان قوية فى الشباك كهدف اخير فى المباراة بعدها هدأت المباراة التى شهدت محاولات متبادلة لا تحمل اى خطورة على مرمى اى منهما حتى اعلن المعثم نهاية المباراة بفوز فريق مالمو على منتخبنا بثلاثة اهداف مقابل هدفين .

● حضر المباراة سمو الامير طلال بن سعود وسمو الامير حسام بن سعود والدكتور عبدالفتاح ناظر وعبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد وجمهور جيد ..

● ماجد شاهد المباراة من المنصة وبعدها حاصرته الجماهير واخذت معه صورا تذكارية .

تصوير : عبدالمنعم حامد

نابولى سعيدة .. واليوفنتوس حزين

روما (ا.ف.ب) اعاد لقاء القمة .. الذى اقيم بين فريقى نابولى ويوفينتوس وانتهى بفوز نابولى ٣/١ .. الى اذهان مواطنى نابولى الذكريات السعيدة وبدأوا فى الاستعداد للاحتفال بالفوز ببطولة الدورى الايطالى لكرة القدم . وفى المقابل بدأ فريق يوفينتوس تورينو .. الذى يواجه موقفا غير مريح وغير عادى .. يستعد لطوى صفحة من تاريخه .

غير ان جيامبيرو بونيبيرى رئيس نادى يوفينتوس ليس لديه فيما يبدو علاج معجزة قادر على اعادة الحيوية والقوة الى فريقه المهدد .. للمرة الاولى منذ عام ١٩٨٠ .. بان ينهى الموسم دون احراز اية بطولة . فبعد خروجه من بطولة كأس اوروبا للاندية ابطال الدورى وهزيمته فى بطولة الدورى الايطالى .. لا يزال نادى يوفينتوس يأمل فى الفوز ببطولة كأس ايطاليا غير انه سيتقابل فى دور الـ١٦ مع نادى لازيو ٢٩ ابريل القادم فى روما ومن الصعب التكهن مقدما بانه يمكنه الفوز ولاسيما انه سيحرم من جهود لاعبيه الفرنسى ميشيل بلاتينى والدانماركى مايكل لاودروب اللذين سيتم استدعاؤهما الى بلادهما للاشتراك ضمن صفوف المنتخب القومى كما سيحرم نادى يوفينتوس من جهود اللاعب الايطالى كابرينى المصاب .

وقد اثارت تصرفات لاعبى تورينو (الاحد) فى نابولى شكوك مسؤولى الفريق . وبرغم الهزيمة فقد كان اللاعب ميشيل بلاتينى نجما ولعب مباراة من افضل مبارياته . ومع ذلك فانه من المستبعد ان يستمر بلاتينى فى اللعب لنادى يوفينتوس فى الموسم القادم .

وقد صرح بلاتينى قائلا لقد تغير فريقنا ولم تعد تتوافر بيننا العناصر القادرة على قلب الهزيمة الى نصر مثلما كان يحدث منذ عامين او ثلاثة اعوام . واضاف بلاتينى ان الفريق اصبح يضم عناصر اكثر شبابا غير انه يضم ايضا عناصر اقل مستوى من بونيك وتاردلى وروسى وقال بلاتينى انه لم يتخذ بعد اى قرار بشأن الاستمرار فى اللعب .

واوضح بلاتينى قائلا فيما يتعلق بفرنسا .. فلقد قررت منذ سنوات الا اعود للعب فيها ولن اعدل عن هذا القرار . وفى ايطاليا من المستبعد ان العب لنادى اخر غير نادى يوفينتوس . وفى تورينو فان بونيبيرتى رئيس نادى يوفينتوس ..

والذى يشيد كثيرا ببلاتينى .. يرغب فى مد عقده لمدة عام اخر غير ان وصول ايان راش لاعب ويلز فضلا عن التاكيد الذى ارسل الى اللاعب الدانمركى لاودروب سيحولان دون استمرار بلاتينى فى اللعب لهذا النادى نظرا لان لائحة اتحاد الكرة الايطالى تقضى بان يشترك لاعبان اجنبيان فقط فى اللعب فى كل نادى .

وتجدر الاشارة الى ان مسؤولى نادى يوفينتوس يبحثون حاليا عن حلول لمشكلة نقص العناصر الممتازة بالفريق ويعدون خططهم ويجرون اتصالاتهم بلاعبين ايطاليين جدد ويسعون الى الحصول على موافقة من الاتحاد الايطالى لكرة القدم باشراك لاعب اجنبى ثالث ضمن صفوف فريقهم . كما تثار فى اروقة هذا النادى الايطالى تساؤلات بشأن مدى فاعلية وكفاءة المدرب رينو مارشيسى . وبشىء من الصراحة والوضوح لم ي عد فريق يوفينتوس يلعب بالصورة المعروفة عنه بل وبدأ يتعثر ويواجه صعوبة كبيرة فى احراز تقدم .




ليس مهما ان يخسر المنتخب من الفريق الدانماركى فى اللقاءين اللذين خاضهما معه .. او يخسر امس الاول امام مالمو السويدى .. فان تخسر وانت فى مرحلة تجارب واعداد افضل مليون مرة من ان تخسر فى لقاءات رسمية حاسمة .. فقد خسر المنتخب وهو يستعد للدورة الاسيوية الاخيرة امام منتخب عمان بثلاثة اهداف هنا فى المملكة ولكنه عاد فيما بعد بفضية أسيا .

هذه حقيقة لا اعتراض عليها .. وهذا هو هدف المباريات الاعدادية ، ولكن الاختلاف بين مرحلتى الاعداد للدورة الاسيوية الماضية . وتصفيات اولمبياد سيئول القادمة يتطلب من اوزفالدو ان يكون حذرا جدا فى تعامله مع المباريات الاعدادية التى يخوضها المنتخب هذه الايام .. ففى مرحلة الإعداد لسيئول الماضية شهد المنتخب الكثير من الاستقرار خلال المرحلة الثانية من الاعداد التى دخلها فى سنغافور نظرا لطول فترة الاعداد عن معسكر الاعداد الحالى للمنتخب ، الى جانب تواجد لاعبى المنتخب منذ اول يوم لبدء المعسكر .

فالمنتخب حتى مباراة امس الاول لم يستقر على تشكيل ثابت له .. او على الاقل تشكيل واضح من واقع امكانات واستعدادات لاعبيه . وقد يكون اوزفالدو معذورا فى ذلك بحكم انضمام لاعبى الهلال مؤخرا ووجود بعض الاصابات بين اللاعبين .. ولكن هذا لا يمنع من التذكير بما حدث للمنتخب فى تصفيات كاس العالم الماضية وكيف خرجنا منها ؟! فكل ما بقى مباراتان فقط لعل اوزفالدو يستفيد منهما فى تجربة الفريق المرشح لدخول التصفيات .. فالعاقل من اتعظ بغيره ، الا اذا كان لاوزفالدو « تفكير » أخر .. والله أعلم .. وسلامتكم .

خالد مرشد

بطولة المنتخبات فى جدة

● من سعد مشيخ :

تقام على مسابح رعاية الشباب بالمنطقة الغربية بطولة منتخبات المناطق للسباحة على مستوى الناشئين تحت سن ١٥ ـ ١٧ سنة .. وسوف يشارك فى البطولة منتخبات كل من المنطقة الغربية والمنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية والمنطقة الجنوبية والاحساء وسوف تبدأ المنافسات اليوم وتستمر حتى بعد غد الجمعة .

وسيمثل منتخب الفريق تحت سن ١٥ سنة اللاعبون عادل ابراهيم . عبدالله كشميرى ، فيصل عون ، عبدالله عطية ، ابراهيم راجح ، احمد عيسى وعبدالسلام عسيرى .

اما بالنسبة للاعبين تحت سن ١٧ فيتكون من عمرو سعيد ، محمد حسن ، مصطفى حسن ، غازى عسيرى ، معمر عسيرى ، على عائض ، احمد راجح وعبدالسلام قطب .

سبارتاك فى صدارة روسيا

موسكو ـ ا ف ب ـ فيما يلى نتائج مباريات بطولة دورى الاتحاد السوفييى لكرة القدم التى اقيمت فى نهاية الاسبوع :

ـ فاز فريق سبارتاك موسكو على فريق ارارات فرفان ٢/صفر

ـ فاز فريق توربيدو موسكو على فريق جوريا لانتشخوتى ١/صفر

ـ فاز فريق زينت لينتجراد عل فريق سيسكا موسكو ١/صفر

ـ فاز فريق كيرات الما على فريق دينماو موسكو ١/صفر

ـ فاز فريق دينامو مينسك على فريق دينبر دنيبروبتروفسك ١/صفر .

ـ فاز فريق دينامو كيف على فريق نيفتشى باكو ٢/١

ـ فاز فريق جالجيريس فلنيوس على فريق شختر دونتسك ٣/٢

ـ فاز فريق ميتاليست خاركوف على فريق دينامو تبليسى ٢/١

● الترتيب :

١ ـ سبارتاك ٨ نقاط
٢ ـ سيسكا ٥ نقاط
٣ ـ متاليست ٥ نقاط
٤ ـ دينامو موسكو ٥ نقاط
٥ ـ توربيدو موسكو ٥ نقاط
٦ ـ دينامو كيف ٤ نقاط
٧ ـ ارارات ٤ نقاط
٨ ـ دنيبر ٤ نقاط
٩ ـ جالجيريس ٤ نقاط
١٠ ـ شختر ٤ نقاط
١١ ـ دينامو مينسك ٤ نقاط
١٢ ـ كيرات ٣ نقاط
١٣ ـ زينيت ٣ نقاط
١٤ ـ جوريا ١ نقطة
١٥ ـ نيفتشى ١ نقطة
١٦ ـ دينامو تبليسى صفر

المنتخب المصرى وصل لاعتزال الجان

من ـ عبدالستار حسين :

وصل اول امس المنتخب المصرى لكرة اليد للمشاركة فى حفل الاعتزال للاعبى الاهلى خالد جان ورياض نصيب وتضم بعثة المنتخب المصرى والتى ستلعب مباراة واحدة على صالة الرئاسة بجدة كلا من رئيس البعثة المقدم حسن موسى مدرب ، سمير عبدالدائم طبيب ، هانى زهران ـ اما اللاعبون فهم عصام عبدالتواب ـ ايمن سعدالدين ـ خالد كردى ـ اكرم ابراهيم ـ احمد عباس ـ حسين درويش ـ حسام غريب ـ عبدالرحمن عبدالستار ـ محمد السيد ـ عادل الرقادى ـ ابراهيم محمود ـ عصام حماد ـ عصام بركات ـ باسم مصطفى ـ خالد عمرو ـ طارق محمد ـ عمر ابراهيم ـ عبده احمد ـ اضافة الى مشاركة اللاعبين التونسيين وهم رءوف بن سمير ـ فوز الصبايطى ـ واللاعب المصرى محمد العصفور ـ وعدد من نجوم الكرة الخليجية وهم فيصل الدوسرى ـ عبدالله الوهيب ـ عبدالله العليان .. هذا وسيتم تكريم الجان ورياض بين شوطى المباراة حيث سيقدم لهم مختلف انواع الهدايا المقدمة من الشركات .

كما سيقدم اللاعبون دخل المباراة والتى حددت تذاكرها بمبلغ ثلاثين ريالا للمنصة وخمسة عشر ريالا للدرجة العادية . وسيحضر الاستاذ عبدالعزيز رشيد لتقديم هدية الاتحاد بهذه المناسبة .

السودان يكسب تنزانيا

ق ـ تطاق الدور الاول لمباريات كرة القدم على كأس افريقيا للامم والتى اقيمت يوم امس الاول « الاحد » فاز السودان على تنزانيا ١/صفر .. وفازت الكاميرون على اوغندا ٢/صفر ، وفازت السنغال على غينيا ٤/صفر ،

وزائير على انجولا ٢/صفر فيما تعادلت موزمبيق مع زمبابوى ١/١ .

وكانت الجزائر قد فازت على تونس ١/صفر يوم الجمعة الماضى .. كما فازت كينيا على مدغشقر ٢/صفر .. ونيجيريا على توجو ٢/صفر يوم السبت الماضى .

وستقام مباراتان بين سيراليون وغانا فى ٤ ـ و ١٩ ابريل الجارى .

مساء اليوم فى القفص الذهبى

الصحافة الرياضية .. تفاجىء الناظر

ابراهيم افندى

طلال بن منصور

الناظر

تقيم مساء اليوم الصحافة الرياضية بالمنطقة الغربية حفلا تكريميا للدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد والذى قدم استقالته من رئاسة النادى اعتبارا من الموسم القادم .

الحفل يقام فى القفص الذهبى بجدة .. حيث هيئت كل الامكانات لاظهاره بالمظهر اللائق بما قدمه الناظر للاتحاد خلال الموسمين الماضيين .

الصحافة الرياضية وجهت الدعوة للعديد من الشخصيات الاتحادية وفى مقدمتهم سمو الامير طلال بن منصور والامير خالد بن فهد والسادة ابراهيم افندى ويوسف الطويل وامين ابوالحسن وحسين لنجاوى ، عبدالمجيد باناجة ، عبدالسلام باناجة .

وسيتضمن الحفل كلمة الصحافة الرياضية وكلمة العلاقات العامة ويلقيها مدير العلاقات العامة بالنادى الاستاذ/ محمد مكوار .. كما سيلقى الناظر كلمة بهذه المناسبة .

اما الحفل الفنى فقد وجهت الدعوة للعديد من الفنانين للمشاركة فى هذا التكريم .

كما سيعلن مقدم الحفل فى حينه المفاجأة التى اعدتها الصحافة الرياضية .. كما سيقدم بعض الزملاء هدايا بهذه المناسبة .



ادارة جديدة للخالدى

تبوك : محمد مزعل

تعقد فى منتصف الشهر الجارى الجمعية العمومية بنادى الخالدى لانتخاب رئيس جديد لادارة النادى كما ستناقش الجمعية تقرير مجلس الادارة عن النشاط السنوى الميزانية التقديرية للعام الحالى .

مدير المنتخب :
رغم الخسارة كسبنا

على داود

الرياض/عبدالرحمن الزهرانى :

عقب انتهاء مباراة منتخبنا الاول مع فريق مالمو السويدى قال على داود مدير عام المنتخبات فقال :

الحقيقة رغم ان المباراة انتهت بغير ما تتمنى الا اننى حقيقة اعتبر هذه تجربة ناجحة امل من شبابنا ان يستفيدوا من احداثها . وهو ما اتوقعه ان شاء الله .

ولعل اكبر فائدة من هذه المباراة هو انه لا يأس مع المحاولة والاجتهاد .

وبرغم ذلك قدم شبابنا مباراة طيبة . واستفدنا من هذه المباراة اشياء كثيرة .

كما قال مدير المنتخبات اننا قررنا زيادة عدد المباريات الودية من خمس مباريات الى ست مباريات ويعنى هذا انه يتبقى لمنتخبنا ثلاث مباريات باذن الله سيكون بعدها قادرا على الحفاظ على سمعة الكرة السعودية ومكاسبها .

وجدد مدير عام المنتخبات دعوته للجماهير الرياضية بمؤازرة المنتخب فى المباريات القادمة وهو ما تعودنا عليه منهم جميعا .

ريال مدريد يتصدر الدورى الاسبانى

مدريد (ق.ن.ا) اسفرت مباريات الدورى الاسبانى لكرة القدم باندية الدرجة الاولى بعد انتهاء مباريات هذا الاسبوع عن تصدر فريق ريال مدريد برصيد ٤٩ نقطة اثر تغلبه على فريق اتليتكو مدريد باربعة اهداف مقابل هدف ..

كما فاز فريق برشلونة على فريق بوسانا ٤/٢ وفاز فريق مايوركا على فريق تيس ٣/١ وفوز فريق بلد الوليد على فريق اسبانيول ١/صفر وفوز فريق راسنج على فريق ريال سوسيدات ١/صفر .

وفوز فريق سراجوسا على فريق قاديش ١/صفر وفوز فريق اشبيلية على فريق لاس بالماس ١/صفر وتعادل فريق صباديل وسبورتنج بدون اهداف .

وبذلك يصبح الترتيب العام للفرق بعد انتهاء مباريات هذا الاسبوع كما يلى :

ريال مدريد ٤٩ نقطة .
برشلونة ٤٧ نقطة .
اسبانيول ٤٢ نقطة .
مايوركا ٣٦ نقطة .
اتلتيكو مدريد ٣٥ نقطة .
اسبورتنج ٣٥ نقطة .



في كل من كمبوديا وبورما وتايلاند وفيتنام وكوريا وهونج كونج وسنغافورة ، فضلا عن الصين الشيوعية والوطنية وغيرها من بلدان جنوب شرقي أسيا ، اقليات اسلامية منسية ، يقاسي معظمها شتى ضروب التعذيب والاضطهاد ، ويتعرضون لأقسى انواع الضغوط ، دون ان يرتفع بالانتصار لهم صوت ، او يبذل في سبيل اغاثتهم جهد ، او تتحدث باسمهم الى المجتمع الدولي هيئة او دولة .

فإذا اضفنا الى ذلك ضغوط هيئات التنصير الاوروبية والامريكية على هؤلاء المسلمين واستغلال هذه الهيئات لظروفهم التعسة واحوالهم السيئة أمكن تصور أبعاد ماساة هؤلاء المسلمين ومستقبلهم .

ماليزيا هي البلد الاسلامي الوحيد الذي يمكن القول بأنه يحاول مد يد العون لهذه الاقليات الاسلامية في حدود امكانياته المحدودة ورغم مشاكله الداخلية الكثيرة مع الاقليتين الصينية والهندية التي تشكل جزءاً لايتجزا من كيانه .

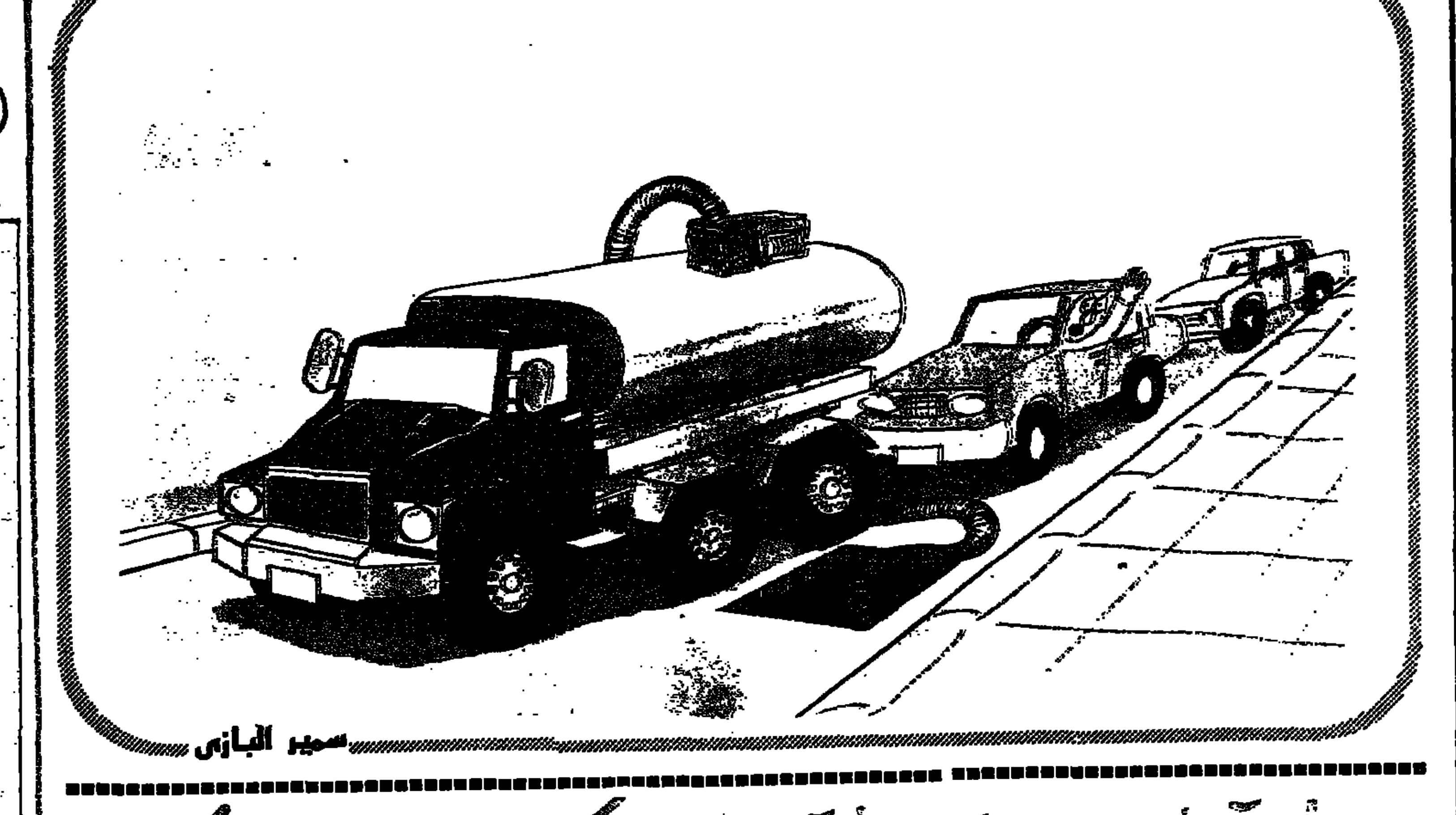
وليس من شك ان وراء اضطهاد المسلمين في جنوب شرقي أسيا اسباباً استراتيجية ومخططات محلية ودولية ، بالاضافة الى الاحقاد والعصبيات العرقية والدينية والالحادية في كل بلد على حدة .

في المقابل ، لايوجد أي مخطط اسلامي لدعم المسلمين في هذه المناطق ، ولاتوجد استراتيجية تقدر اهميتهم وتستشرف الدور الهام الذي يمكن ان يؤدوه للدعوة الاسلامية في هذه المنطقة من العالم ، ولا اعتقد ان منظمة الدول الاسلامية مهياة الآن لأداء هذا الدور الخطير .

* * *

من أجل ذلك ، وفي ضوء كل هذه الظروف لابد ان نقدر الاهمية الاستراتيجية البالغة لحصول خمسة ملايين مسلم فلبيني على استقلالهم الذاتي ، ولابد ان نستوعب الدور الاسلامي الهام الذي يمكن ان يقوموا به في منطقتهم لصالح كل هذه الاقليات الاسلامية المسحوقة المعذبة هناك .

ومن هنا تبرز الاهمية البالغة لأي دعم نقدمه الآن لمسلمي الفلبين والمغزى الكبير لأي عون لاقامة مؤسساتهم الاقتصادية والثقافية والاجتماعية واثر ذلك على مستقبل الدعوة الاسلامية في هذه المنطقة الهامة التي يتحول اليها الثقل الدولي شيئا فشيئا ، والتي تشكل مركزا بديلا للتقنية المتقدمة التي كان الغرب يحتكرها حتى وقت قريب .



سمير الباز

عملية نصب تحولت بعدها كوزين الى فرنسيسكو !!

من - احمد سعيد مصلح :

استطاعت اجهزة اتحاد الغرف الخليجية ان تكشف النقاب عن شركة اجنبية ارادت ان تتهرب من التزاماتها المالية تجاه بعض التجار ورجال الاعمال بدول مجلس التعاون فقامت باعلان افلاسها وبدأت في ممارسة نشاطها تحت اسم جديد وبدون اية التزامات سابقة .

وكانت الشركة وتدعى « كوزين بورنو » تمارس نشاطها في مجالات رصف الطرق واقامة المنشآت التجارية والصناعية في بعض دول مجلس التعاون .. ونتيجة لتوسع الشركة في نشاطها تزايدت التزاماتها تجاه التجار ورجال الاعمال في دول الخليج مما دفع بادارتها الى اعلان افلاسها بصورة وهمية حتى تسقط عنها هذه الالتزامات .. ثم عاودت الشركة نشاطها بنفس جهازها المالي والاداري ولكن تحت اسم جديد وهو « فرنسيسكو » .. الا ان الاجهزة المختصة باتحاد الغرف الخليجية استمرت في تحرياتها حتى استطاعت اكتشاف هذا التلاعب والاستمرار في القضايا المرفوعة ضد الشركة لتحصيل مستحقات رجال الاعمال الخليجيين .

وقد وجه اتحاد الغرفة الخليجية كافة المؤسسات والادارات والشركات في دول مجلس التعاون بعدم التعامل مع هذه الشركة سواء تحت اسمها القديم او تحت اسمها الجديد باعتبارها شركة عالمية في النصب !!

حكاية المقص

مازال نزلاء مستشفى دار الثقافة بحي السلامة بجدة يعانون من ابخرة ودخان محرقة النفايات الواقعة امام المستشفى . ويقول سكان الحي ان موقع المحرقة كان في الاصل مخصصا كحديقة حسب المخطط ولكنه تحول الى محرقة فجاة .. فهل تقدر امانة مدينة جدة وضع نزلاء المستشفى الذين هم في امس الحاجة الى استعادة صحتهم !!

اغلى لوحة في العالم !!

لندن « ا ف ب » : اصبحت لوحة « عباد الشمس » للفنان الراحل فان جوخ اغلى لوحة في العالم بعد ان بيعت امس الاول في صالة مزاد كريستي في لندن بمبلغ ٢٢٫٥ مليون جنيه استرليني « ٣٦ مليون دولار » .

وكان المزاد قد بدأ بخمسة ملايين جنيه وسط زحام شديد وصمت مشوب بتوتر الاعصاب .. وسرعان ما قفز سعر اللوحة في دقائق معدودات الى هذا المبلغ الخيالي والذي يعتبر اعلى سعر للوحة في العالم .

ومما يذكر ان الفنان فان جوخ الذي رسم هذه اللوحة عاني في حياته من فقر مدقع انتهى به الى الانتحار .

وكان المالك السابق للوحة قد اعارها للمتحف الوطني في لندن ليراها . الجمهور طيلة الثلاثين عاما الماضية قبل ان تباع امس الاول لشخص رفض ذكر اسمه بثلاثة اضعاف اعلى سعر قياسي سابق لاية لوحة في العالم .

جامعة مفتوحة

القاهرة « ق . ن . ا » : اعلن في القاهرة عن تطبيق تجربة الجامعة المفتوحة على ان تبدأ الدراسة بها اعتبارا من العام الدراسي القادم للحاصلين على الثانوية العامة والفنية في السنوات السابقة .

وستكون الدراسة عبر الاذاعة والتلفزيون .. وتمنح الجامعة درجات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه .

وصرح الدكتور فتحي سرور وزير التعليم المصري بأن الجامعة ستضم تخصصات في الرياضيات والعلوم الاجتماعية والدراسات التربوية وعلوم التكنولوجيا .

ومدة الدراسة بالجامعة ٣٦ اسبوعا في السنة بواقع ١٥ ساعة دراسية اسبوعيا .



نواف مشعل السبهان

برنامج العالم الثالث

●● اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية هي القارات الثلاث التي تكون ثلثي العالم مساحة وسكانا .. والتي لازال يقبع فيها الثالوث الخطر .. الفقر والمرض والتخلف .. ومع ذلك اطلق على هذه القارات تأدبا العالم الثالث في حين انه عالم يعاني من التخلف ويصارع الفقر والمرض .

●● هذا العالم ادت به قلة موارده الذاتية الى الوقوع في اسفل سلم التطور العالمي .. واصبح يعاني ، ونحن نقبل على القرن الواحد والعشرين ، من القدرة على مواجهة كثير من المشاكل المتراكمة من ضعف قدراته على الرقي بعجلة الاداء حتى يمكن له من تغطية كثير من الاحتياجات الانسانية والانمائية .. ولذلك وجدنا كثيرا من دول هذا العالم تعاني من ازمات متلاحقة .

فكان لابد من وجود جهد مركز للنهوض بهذا العالم من حالة التخلف الذي يعيشه .. فقدرات دوله المادية القليلة وتخلف انسانها من اهم اسباب عرقلة مسيرة التطور والانماء فيها .. في حين كان ولازال العالم المتطور بعيدا جدا عن الاسهام الفعال في تضييق الفجوة بينه وبين العالم الثالث .. ويقدم ان قدم الفتات في اوقات متفرقة .. ويكون ما يقدمه دائما محكوما بقيود اقتصادية مرهقة لهذه الدول .

●● وكان لابد من تحرك ينبع من وسط العالم الثالث نفسه لمواجهة حالة التخلف فيه .. وجاء انشاء برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية صورة مشرفة لدول الخليج العربي بالذات ذات الموارد المالية الكبيرة لكي تسهم في انشاء هذا البرنامج لتقديم خدمات ومشاريع انمائية وانسانية من خلال دعم المنظمات الانسانية التابعة للامم المتحدة حتى يمكن لها ان تواجه اوضاع التخلف في العالم الثالث .

●● بين يدي الان التقرير السنوي للبرنامج الذي وزع بطباعة انيقة وتفصيل مركز على البرنامج والمشاريع الانسانية والانمائية التي نفذها خلال الخمس سنوات الماضية في طول وعرض العالم الثالث .. وهذا التقرير يقدم صورة مشرفة لهذا البرنامج الذي يراسه بهمة ونشاط سمو الامير طلال بن عبدالعزيز الرجل الذي يقف خلف عطاء هذا البرنامج متحملا مشاق السفر وجلب مزيد من الدعم له ومتابعة مشاريعه في عشرات الدول .. والارقام التي يحتويها التقرير لاتدع مجالا للشك على ان هذا البرنامج يقدم للعالم الثالث خدمات انمائية وانسانية بالغة القيمة وعظيمة الفائدة .

●● تقول الارقام ان البرنامج نفذ خلال الخمس سنوات الماضية ٢٣١ مشروعا انمائيا وانسانيا تقوم بتنفيذها ١٤ منظمة تابعة للامم المتحدة و١٠ جمعيات اهلية عربية شملت ١١٥ دولة نامية ويستفيد منها ٢٠٠ مليون من البشر .. وخلال العام المنصرم وحده قام البرنامج بدعم ٥٦ مشروعا وهذه المشاريع تغطي احتياجات انسانية وانمائية بالدرجة الاولى مثل مشاريع الامومة ، والطفولة والمشاريع الخاصة بتنمية القدرات الزراعية وموارد المياه وبناء المستشفيات والمدارس ومساعدة الجمعيات الاهلية في العالم الثالث من اجل تقديم خدمات ، وامكانيات افضل لانسانه .

●● انا على يقين من ان هذا البرنامج ، اذا لقي مزيدا من الدعم بجانب اخلاص وجهد القائمين عليه وعلى راسهم سمو الامير طلال بن عبدالعزيز صاحب الفكرة الاساسية والمتابع بهمة لنشاطه ، سوف يلعب دورا مهما في تغير صورة العالم الثالث وسوف يكون صاحب اسهام جوهري في انتشاله من بؤرة التخلف .. خصوصا وان البرنامج يسير وفق مخطط مرسوم ينبع من دراسة دقيقة للاحتياجات المستقبلية .. ولذلك كما جاء على لسان سمو الامير طلال بن عبدالعزيز فان التركيز على خدمة الطفل هي هم البرنامج في المرحلة القادمة لان رعاية الطفل هي مفتاح التنمية الشاملة كما قال سموه .

« المدنيات » ديوان للشاعر عبيد مدني

صدر عن شركة دار العلم للطباعة .. ديوان السيد عبيد مدني رحمه الله .. الديوان باسم « المدنيات » في ثلاثة اجزاء .. وكل جزء يقع في ٢٣٢ صفحة .

ويتضمن الديوان بين الوطنيات والروحانيات والحياة العامة .

● ولد الشاعر عبيد مدني بالمدينة المنورة في عام ١٣٢٤ هـ

● دخل المدرسة الفيصلية في العهد الهاشمي .. وحاز شهادتها فانتقل الى المدرسة الراقية ولم يكن بها سوى الصف الاول . خرج منها ودرس في المسجد النبوي على يد فضيلة الشيخ محمد الطيب الانصاري .

● عين مديرا لاوقاف المدينة .

● اشترك في عدة لجان وهيئات في المدينة كان في بعضها رئيسا وفي بعضها عضوا .

● انتخب عضوا في المؤتمر الوطني وعضوا في وفود كثيرة مثلت المدينة في مختلف الشؤون .

● عين عضوا في مجلس الشورى .. ورئيسا لجمعية الدفاع عن فلسطين وعضوا في مجلس الاوقاف الاعلى وعضوا في جمعية المطالبة بأوقاف الحرمين .

● عين في الوفد الذي راسه صاحب السمو الملكي الامير فيصل « جلالة المغفور له الملك فيصل » للاشتراك في مهرجان استقلال سوريا عام ١٣٦٥ هـ .

● في شهر رمضان سنة ١٣٧٣هـ صدر الامر السامي بناء على طلبه باحالته على التقاعد لما اعتراه من مرض انذاك .

● قام برحلات الى البلاد العربية والى اوروبا وامريكا .

● توفي في القاهرة صباح يوم الخميس ١١ ذي القعدة عام ١٣٩٦هـ ونقل جثمانه الى المدينة المنورة ودفن في بقيع الغرقد بالمدينة المنورة رحمه الله .

● من مؤلفاته التي لم تطبع بعد :

- تاريخ المدينة المنورة في ستة مجلدات
- تاريخ المسجد النبوي
- تاريخ مساجد المدينة المنورة .
- تاريخ أطام المدينة المنورة
- تاريخ المدينة المنورة ومؤرخوها .
- تاريخ امراء المدينة المنورة وقضاتها .




السيد عبيد مدني

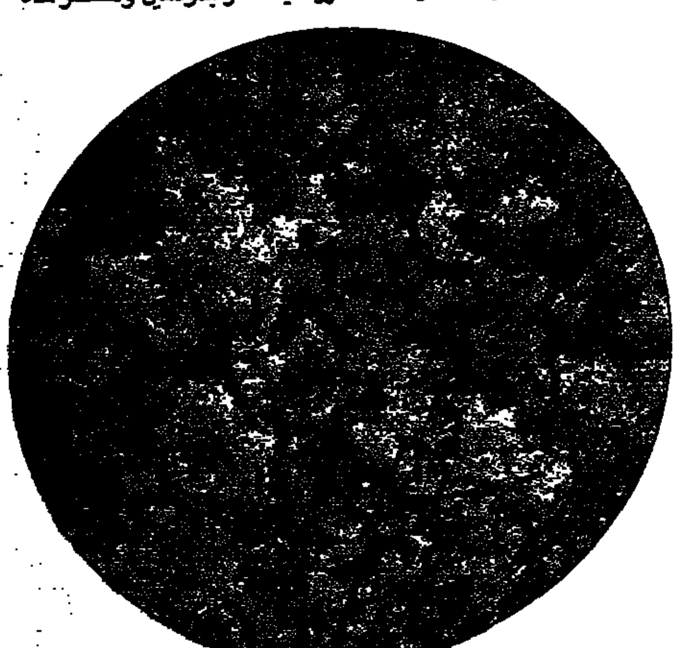
ورد القصيم بدون بيوت

الرياض « واس » : يجري قسم البساتين والغابات بكلية الزراعة والطب البيطري في القصيم التابعة لجامعة الملك سعود عدة دراسات لتحسين انتاجية الورود في المنطقة تحت الظروف البيئية المحلية دون الحاجة الى استخدام البيوت المحمية .. وتجري هذه الدراسات في مساحة زراعية تقدر بدونمين وتستمر لمدة شهرين .

ويتم من خلال هذه الدراسات تغذية وتربية اربعة اصناف من الورود الى جانب القيام بابحاث عن انتاج الجلاديولس والتيوليب باستخدام مغذيات مختلفة ومن ثم الزراعة في الارض مباشرة مما يوفر الكثير من الوقت والجهد والمال .

وقد اجريت الدراسات على شجيرات الزيتون والياسمين البلدي والفل العجوز والفيكس ديكورا والفيكس نتدا والجهنمية .

وقال الدكتور محمد هيكل رئيس قسم البساتين والغابات .. ان هناك عدة دراسات وابحاث اخرى سيتم الاعلان عنها في حينها .




اصابة خطيرة للشيخ عبدالباسط عبدالصمد

القاهرة « ق . ن . ا » : نجا شيخ القراء المصريين الشيخ عبدالباسط عبدالصمد من الموت في حادث سيارة وقع له اثناء سفره من بلدته ارمنت الى الاقصر جنوبي مصر .

وقد اصيب الشيخ عبدالباسط عبدالصمد بانفجار في مقلة العين ونزيف بالشبكية وبعض الجروح القطعية البسيطة فوق حاجب عينه .. وقد اجريت جراحة عاجلة للشيخ عبدالباسط في محاولة لانقاذ عينه المصابة .

احصائية

جدة « واس » : بلغ مجموع ما استقبله ميناء جدة الاسلامي خلال الربع الاول من العام الحالي مليونين و ٣٧٧ الفا و ٨٨٨ طن شحني .

واوضح مدير عام ميناء جدة الاسلامي زهير مسعود لوكالة الانباء السعودية ان هذه البضائع شملت ١٠٩ الاف و ٨٩٠ طن شحني من بضائع « الرو - دو » و ٧٥٢ الفا و ٣٦٤ طن شحني من بضائع الحاويات و ٤١٠ الاف و ٤٤ طن شحني من البضائع العامة و ٩٣ الفا و ٦٢ طن شحني من العربات .

كما شملت هذه البضائع ٨٦ الفا و ٤٩٦ طن شحني من البضائع المجمدة والمثلجة و ٩٩ طن شحني من الاسمنت المكيس و ٢٤٠ الفا و ١٩٧ طن شحني من الاسمنت السائب و ٤٢٥ الف طن شحني من الحبوب السائبة و ٢٥٩ الفا و ٩٣٤ طن شحني من البضائع المحملة .

٣٥٣ حصوة فقط !!

المنامة « ق . ن . ا » : استخرج فريق طبي بحريني ٣٥٣ حصوة من مرارة احد المواطنين البحرينيين بعد عملية جراحية استغرقت ساعة .

وتعتبر هذه الحطوة اكبر كمية يتم استخراجها من المرارة في دولة البحرين حتى الان .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان المواطن البحريني كان قد ادخل الى قسم الطوارىء يوم الجمعة الماضي نتيجة التهاب حاد في البنكرياس

المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل



رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين



مدير التحرير
علي محمد حسون

جدة - جنوب شرقية - شارع الصحافة

مكاتبنا داخل المملكة
مكة المكرمة : ميدان المعابدة - عمارة آل زيد تليفون ٥٧٤٠٠٢٦-٥٧٤٠٠٠٩
المدينة المنورة : طريق سلطانة - العيون - عمارة الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع
الرياض : شارع المطار القديم - عمارة رشيد البلاع تليفون ٤٧٨٤٥٤٨
الطائف : بحرة العباس - تليفون ٧٣٨١١٦٦
الدمام : شارع البريد - تليفون ٨٣٢٤٠٠٠
ابها : عمارة الحيدر أمام الهاتف السعودي - تليفون ٢٢٤٥٧٧٣
القصيم : شارع الخبيب - تليفون ٣٢٤٢٤٩٠
الباحة : الشارع العام
حائل : برج حائل
تبوك : الشارع العام - عمارة كتاب - تليفون

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
تونس : هاتف ٢٥٦٩٥٦ الخرطوم : ص.ب ٦٢٨٩ هاتف ٧١٩٦٥ تلكس ٢٢٥٢١
لندن : تليفون ٥٧٦٣٩٩٨
ومراسلون في : بيروت - الكويت - عمان - البحرين - داكار - كراتشي - داكا - نيويورك - باريس - طوكيو

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر بجدة

اليمامة
اسبوعي ثقافي فني اجتماعي
العدد : ٢٠٣ ٣ شعبان ١٤٠٧هـ - ١ ابريل ١٩٨٧م

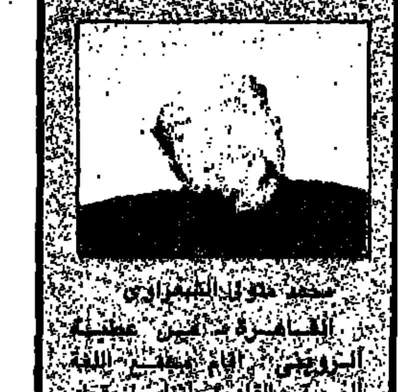
لوحة الغلاف :
ضرب الدف - للفنان
سمير مرزوق الدهام

دول الخليج في صيف ابها ثقافيا

يقوم الاستاذ محمد بن عبدالله بن حميد رئيس النادي الادبي بابها في مطلع الاسبوع القادم بجولة تشمل دول مجلس التعاون الخليجي للالتقاء والتعارف بادباء المنطقة ولدعوتهم للمشاركة في الامسيات الثقافية التي يعتزم النادي القيام بها في صيف هذا العام .. واشار الاستاذ بن حميد الى انه قد تقرر ان يضم النادي الادبي في برنامجه الصيفي لهذا العام امسيتين شعريتين يكون فرسانها من شعراء منطقة الخليج .. وان النادي بهذه البادرة يؤكد من جهة حرص القائمين على برنامج نشاطات الصيف وفي مقدمتهم سمو الامير خالد الفيصل حرص الجهات المعنية بهذا البرنامج ان يكون حافلاً بكثير من المعطيات الثقافية والترويحية ومن جهة اخرى محاولة التواصل بين ادباء المنطقة ومثقفيها .

محمد بن عبدالله الحميد

انضمام الشيخ الشعراوي لمجمع اللغة العربية




محمد متولي الشعراوي

القاهرة - من عطية الرويحي - اقام مجمع اللغة العربية بالقاهرة اثناء انعقاد دورته الثالثة والخمسين حفل استقبال للشيخ محمد متولي الشعراوي بعد انضمامه الى عضوية المجمع لهذا العام وحصوله على اعلى نسبة اصوات من بين ثلاثة مرشحين .. القى كلمة الاستقبال - وهو التقليد المتبع مع كل عضو جديد بالمجمع - الاستاذ عبدالسلام هارون وكيل المجمع .

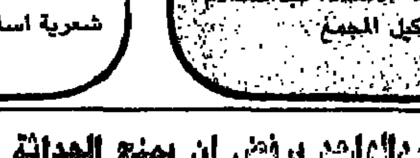
سعيد ونان الغامدي يستعد لرمضان

زميلنا الاستاذ سعيد ونان الغامدي يشاهد هذه الايام بين اودية الباحة الغناء في اوقات السحر والشفق ليعد فقرات جديدة مستوحاة من الطبيعة لبرنامجه الرمضاني المرتقب « مع السحر » والبرنامج مدته خمس عشرة دقيقة ويشمل فقرات لخير الكلام .. ومن هدى النبوة والثقافة الاسلامية مع النفحات الروحية ولوحات شعرية اسلامية ثم دعاء كريم ..

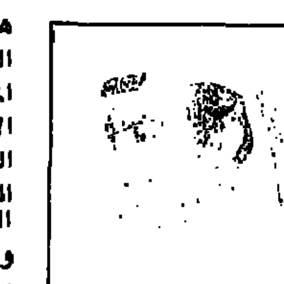
السريحي له وجهة نظر

سعيد السريحي

الزميل الاستاذ سعيد السريحي الذي كان مؤلفه « الكتابة خارج الاقواس » موضوع الدراسة التي نشرتها الاربعاء قبل اسبوعين بقلم الزميل عبدالله الحكيم له حول الدراسة اكثر من وجهة نظر وقد وعد الزميل السريحي بالتعقيب على ذلك .. والاربعاء يسرها ان تتلقى رد السريحي الذي نعتز به كقلم ناضج وفعال في ساحتنا الادبية .



عبدالواحد يرفض ان يمنح الحداثة لحظة صمت !!



محمد عبدالواحد

الزميل محمد عبدالواحد يعيش هذه الايام حالة خصومة شفاهية مع الحداثة .. حيث قاد الكثير من المناقشات الهامشية اثناء تواجد الادباء والصحفيين بفندق قصر الرياض ايام انعقاد المهرجان الوطني الثالث للثقافة والتراث ..
الزملاء شاكر الشيخ وعلي الدميني وزايد الالمعي كانوا طرفا في النقاش ولكنهم لم يستطيعوا اسكات عبدالواحد ولو للحظات ليستمع الى وجهات نظرهم .

حوار على بوابة الارض



غلاف المجموعة

صدرت عن نادي جيزان الادبي مجموعة قصصية بعنوان « حوار على بوابة الارض » للقاص الزميل عبده خال .. المجموعة احتوت على ثماني قصص هي سيرة من عذابات حامد المجدور - اخي حنجرة الاغنية - انفجار - حوار على بوابة الارض - كابوس المرايا المطاردة - الظلام - الساعة .
عبده خال استطاع من خلال هذه المجموعة ان يؤكد ان صوتا جديدا قد قدم الى ساحة القصة المحلية يمارس قدرا من الاضافة المتميزة ضمن عطاءات الشباب .

الساعاتي وكتاب عن الاعلام الرياضي

امين ساعاتي

يصدر الدكتور امين ساعاتي كتابا تحت عنوان الاعلام الرياضي في المملكة العربية السعودية .. ويحتوي الكتاب على استعراض شامل للصفحات الرياضية والبرامج الاذاعية والتلفزيونية منذ نشاتها وحتى الان .. كما يتناول الكتاب بالبحث اسماء الصحفيين الرياضيين ومعدي البرامج في الاذاعة والتلفزيون .

٣ رسائل يكتبها هذا الاسبوع عبدالله سلمان

الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير

- عندما جئت لابها « فارسا » يرسم في احداقها هدبا كان الواقع يقتات الحلم ، ولم نسأل آنذاك كيف يمكنك التجاوز بالحلم مستحيلا .. لعلنا كنا لا نعرف كيف تصوغ الاماني .. بل لا نعرف قبل ان تأتي اذا ما كان الواقع الذي شهدته يحتاج الى تحول وصياغة اخرى .
اما اليوم فانني اصغي اليك وانت الذي اتمنى اجابته .. كيف تجاوزت بعينيها التحديق وبرسمها اللون ؟!
واسأل ايضا عن هذا الفجر القادم على كفيك لهذه الجميلة « ابها .. وهو يزرعها في صدر التاريخ حلما واقعا وواقعا مذهلا » ؟! فانت الذي علمها لغة شاعرة وشاعرية الفنان .. وانت الذي اسأل عن « ابها الحضارية » وكيف تكون في مواسم المطر والشعر ؟!
- خالد ..
الذين يجيدون لغتك « الطموح » هم وحدهم الذين يعيدون صياغة التاريخ ولازلنا شهودا .. ولازلنا نصغي اليك في اكبار .

الامير طلال بن منصور

لازلت متفردا بهذا التواضع الجم الذي زرعك في كل مساحة حب نبتا عطرا مميزا ، واذا كان هنالك من يحسب له الخلق الرفيع فانك تحول رائع لمثال العلاقة بين الانسان والانسان بعيدا عن الالقاب .
- طلال ..
كيف استطعت وقد تفردت ان تجهض المسافة بين الانسان والاخر في زمن يصوغ الالقاب والنعوت !!
- صدقني ، ايها العزيز ، ان هذا ليس هذرا .. او .. مايمكن ان يكون وصفا لهذه الرسالة .. لكنها رسالة لك وحدك حتى لو كانت معلنة من انسان يكبر فيك هذه الروح التي نفتقدها كثيرا .

■ الفنان محمد عبده

- ابو نورة ..
المسافة بين صوتك الربيعي المورق وبين احاديثك الصحفية تجسد روح الفنان بكل « انفعالاته » . فبقدر ما تسعى لان تكون الصوت العربي المجتهد بالقدر الذي لايخلو فيه حديثك من التأكيد على هذا التوجه المغبوط عليه .. ولكن .. وقد نلت اللقب « فنان العرب » الا ترى معي ان القصيدة العربية لازالت « معضلة » منك « الفنان يسعى الى حضور في مساحات العطاء العربي » ؟!
- ابو نورة .. ما اكبره فيك دائما هو رحلتك الشاقة ، اللذيذة وطموحك المذهل .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء

اسبوعى
ثقافى فنى
اجتماعى

العدد : ٢٠٢
٣ شعبان ١٤٠٧هـ
- ١ ابريل ١٩٨٧م

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال ابوزيد

الاخراج
توفيق احمد فايد

التساؤل

● الاستاذ ابراهيم فوده :

لعلك الان وقد تخلصت من اعباء النادى الادبى ستجد الوقت للعودة الى رحاب الشعر والكتابة من جديد .. ترى هل استراحة البدء التي نعيشها الان ؟

صادق معلا

● الاديب محمد رضا نصرالله :

في صمتك قدر من التوثب وفي توثبك قدر من المغامرة .. لايمكن ان تكون في صحافتنا الادبية الا كجندى مرور غيور لا يفرق في التعامل بين السيارات « الخردة » و « الفارهة » .. اليس كذلك ؟

فاروق عطاالله

● الصحفي خالد باطرفي :

قضية « حرب النجوم الفنية » فيها الكثير من عفرتة الصحفي الشقى .. الا تكف عن صب الزيت في مواقع احتراق الفراشات ؟

سامي احمد هندى

● الشاعر والقاص حمد الزيد :

الذى يمكث في مقاعد المتفرجين يالف « الفرجة » .. ترى هل قررت البقاء حتى اسدال الستار على وجود الاخرين ؟

فؤاد خيرالله

● الفنان طارق عبدالحكيم :

عندما يكتب تاريخنا الفني ستكون احد عناوينه البارزة .. فهل يزعجك ان يخرجك البعض من هوامش التاريخ ؟

مسعد فهيد

محمد رضا نصرالله

سعيد السريحي

طارق عبدالحكيم

● اللاعب امين دابو :

في حياة الفنان اكثر من عشق .. ترى هل في حياتك عشق تجاوز عشق المرمى ؟

زين الدين فايق

الشاعر عبدالله الصيخان :

انت تعيش ربيع الكلمة او ان الكلمة تعيش ربيعها الان بين يديك .. قل لي كيف تتحكم في هطول مطرك عندما تثقل اجواءك السحب ؟

عبدالرؤوف مصلي

● الناقد سعيد السريحي :

كل الذين يتابعون خطوك يدركون ان اسما كبيرا يحاول تكامل تكوينه في ثقافتنا المحلية بل والعربية .

اليس هذا يضعك امام مسؤولية الحذر من النفخ في القرب المثقوبة ؟

طاهر المرزوق

● الصحفي محمد الفايدى :

تظل دائما تحفظ للكلمة الصحفية امانتها عندما يبتذلها البعض لاشباع غرور الاخرين .

قل لي اين ترى موقعك في طابور الصحفيين وانت ترقب الكثير من التجاوزات التي تخلخل منطقية الطابور ؟

نبيل احمد العمران

اسماء خلف السطور !!

● رئيس تحرير يجرد العاملين في صحيفة منافسة من الحس الصحفي مؤكدا بذلك انه ينسى تعقله المعروف عنه في لحظات الخوف على موقع صحيفته !!

● مسؤول عن قسم ثقافي في احد الاصدارات اصبح يحمل لسانه على كفه فلا يدع شاردة ولا واردة الا ويتحدث عنها ويمطر الاصدقاء والاعداء من الزملاء في الوسط الصحفي بقدر من توتراته واضطراباته الكلامية .

● شاعر لازال في بداية الطريق شوهد قبل اسبوع يتمشلح بعباءة ادونيس ويتحدث كلاما اكبر من حجمه .. احد الذين استمعوا اليه سال مستغربا : الم تترجم قصائد هذا الشاعر الى لغات العالم بعد ؟!

● كاتبة توقع لها الكثيرون قدرا من النجاح لكن الجميع يؤكد بانها قد تعثرت تماما في اول مواجهة لها مع الجمهور بسبب الظهور المصطنع .

● اديب حداثى يؤكد ان مشكلة الحداثة جاءت من بعض ادعياء الحداثة الذين يحرصون على حمل « السلم » بالعرض ليستثيروا بهذه الرعونة كل الاصدقاء والخصوم .

● قاصة استطاعت ان تحقق وجودا في الساحة اكدت بانها لن تتوقع اية دعوة للمشاركات في امسيات احد الاندية الادبية لانها تدرك انها خارج دائرة التوجه الادبى الذى يسيطر على المسؤولين في ذلك النادى .

الفنانة نعيمة الصغير تستعد لتؤدى دورها في فيلم « عشماوى » والى يمينها تبدو دلال عبدالعزيز وهالة فؤاد ثم مخرج الفيلم علاء محجوب

انا سعيدة جدا بكم

الفنانة نعيمة الصغير فى اول حديث لها مع الصحافة الفنية السعودية تقول :

انا ممثلة بالفطرة .. لا اقرأ ولا اكتب واحفظ ادوارى بالتلقين !!

تتحدث لفنون الاربعاء

« ظريفة » السينما حاليا هى الفنانة الممثلة « نعيمة الصغير » .. لم اصدق انها بدأت التمثيل ومشوارها مع السينما منذ اكثر من خمسة وثلاثين عاما فى فيلم قديم جدا اسمه « اليتيمتين » مع الفنانة العملاقة « فاتن حمامة » .

حوار : جلال ابوزيد

بدأت بفيلم اليتيمتين وصلاح ابوسيف اعاد اكتشافي

ولكن « نعيمة الصغير » هي التي قالت لي ذلك .. وهي سعيدة جدا بانها دخلت باب التمثيل من منطلق الهواية والحب فقط – اى انها فنانة بالفطرة والسليقة .. لا تقرا ولا تكتب .. ويكفى ان يتلى عليها دورها في اى فيلم وتجلس لتستمع اليه بكل عناية وتركيز حتى تحفظ الدور تماما بل وتتفاعل معه لدرجة المعايشة اللصيقة ثم تقف امام عدسات التصوير لتؤديه بكل براعة وصدق واتقان .

والفنانة نعيمة الصغير التي تقترب الان من الستين من عمرها المديد تتمتع بكمية كبيرة جدا من خفة الظل والمرح .. وهى انسانة بسيطة جدا تشعرك من اول لقاء ان صداقة وطيدة تربطكما منذ سنوات طويلة .

وهذا بالفعل ما شعرته وانا اقابلها « لاول مرة » يوم دعاني في القاهرة قبل اسبوعين الصديق الفنان « حمدى حافظ » لاحضر جزءا من تصوير الفيلم الجديد الذى ينتجه واسمه « عشماوى » وهو الفيلم الذى يشترك بالتمثيل فيه الفنان الكبير فريد شوقى وعمر الحريرى ومحمد وفيق وحمدى حافظ مع دلال عبدالعزيز وهالة فؤاد والفنانة « نعيمة الصغير » .

اثناء توقف الكاميرا لتغيير بعض المشاهد التي كانت تصور في شقة متواضعة بشارع سليمان جوهر بحى الدقي الشهير .. انتهزت الفرصة لاحاور « نعيمة الصغير » في اول لقاء لها مع الصحافة الفنية السعودية وكان هذا السؤال :

● الفنانة نعيمة الصغير هل هذه اول مرة تدلين فيها بحديث لصحيفة سعودية ؟

– نعم .. وهذا امر يسعدنى كثيرا ويشرفنى .

● وهل زرت المملكة من قبل ؟

– نعم .. واديت فريضة الحج مرتين .

● ومتى نتوقع زيارتك المقبلة ؟

– ان شاء الله قبل رمضان او في شهر رمضان القادم .

● الفنانة نعيمة الصغير كيف كانت بداياتك الفنية ومتى ؟

– انا بديت منذ فيلم « اليتيمتين » !!

● هذا يعني انك ابتدات التمثيل منذ اكثر من ٣٥ سنة .. لماذا اذن اختفيت طوال هذه المدة ؟

– مكثت في الاسكندرية وغادرت القاهرة وبعدين الاستاذ حسن الامام شافني على المسرح فاخذني في فيلم (هى والرجال) وبعده اعجب الاستاذ صلاح ابو سيف بى .. فاخذني في فيلم القاهرة ٣٠ وحصلت بسبب دورى فيه على جائزة من جامعة الدول العربية وبعد كده مشيت على طول .

● ومن هو الفنان صاحب الاكتشاف الثاني بعد اليتيمتين ؟

– صلاح ابو سيف هو صاحب الاكتشاف الثاني .. وانا اشتغلت مع المخرجين الكبار كلهم مثل سعيد مرزوق وحسين كمال وكمال الشيخ .. واخيرا اشتغلت مع يحيى العلمى في فيلم (شلة الانس) .

● ماهو انسب الادوار السينمائية التى تجدين فيها نفسك حقيقة ؟

– انا احب السينما والجمهور يعني دورى في فيلم « الخادمة » رغم انى اكره هذا الدور الا انى عملته وهذا المشهد كان سببا في نجاح الفيلم بحاله .

● وماهو احسن ادوارك في السينما حتى الان ؟

– دورى في فيلم الليلة الموعودة .. ودورى في فيلم الشقة من حق الزوجة .

● عادل امام يشركك في معظم افلامه وهذا دليل على ان عادل امام يكن لك حبا كبيرا ؟

– وانا كمان احبه كثير .. واشتركت معه في فيلم « خلى بالك من عقلك » مع شريهان وفيلم رمضان فوق بركان واخيرا فيلم كراكون في الشارع .

● ايضا شاهدنا لك افلاما طيبة مع الفنان الراحل على الشريف ؟

– الله يرحمه الف رحمة من قلبى والفيلم الاخير الذى كنا نمثله معا في لحظة وفاته هو فيلم « البيه البواب » ولو على الشريف كان اكمل هذا الفيلم لكان له شان اخر لانه قدم فيه واحدا من افضل ادواره وهو بالفيلم كله .

● من من الفنانات اللاتى يشبهن نمطك الشعبي في السينما المصرية تاثرت به ؟

– مارى منيب ولكنى لم اقلدها انا قلدت نعيمة الصغير فقط .. واستاذتى هى زوزو نبيل .

● وماذ عن زينات صدقى ؟

– دى روح قلبى والف رحمة تنزل عليها .. ولن تتعوض ولا انا ولا غيرى ولا احد في الدنيا .. واللى بيروح ما بيتجوفش .

● من هو الفنان الذى تشعر الفنانة نعيمة الصغير بالراحة وهى تمثل امامه في السينما ؟

– انا ارتاح مع عادل امام .

● ومن من ممثلات الجيل الجديد ترين انهن مؤهلات للنجاح والنجومية ؟

– كلهم كويسين (!!) .

● هل هذه مجاملة ؟

– لا .. مثال ذلك .. عندك « هالة فاخر » كويسه جدا وهالة فؤاد كذلك .. وليلى علوى .. والهام شاهين .. وانا احب عادل ادهم وحسين كمال ومحمود ياسين ومحمود عبدالعزيز .. بس انا زعلانه من محمود لانه ضربنى بالغسيل في فيلم الشقة من حق الزوجة حتى ازاح الباروكة الى (قفايا) !!

● الفنانة نعيمة الصغير من مواليد الاسكندرية ؟

– نعم .

● سنة كام .. ام ان عمرك تعتبرينه من الاسرار الخاصة اسوة بمعظم النساء ؟

– لا مفيش سر .. انا من مواليد سنة ١٩٢٨ .. وبالتحديد يوم ٣٠ نوفمبر .. يعني داخله على سن الستين !!

● هل مارست اى نوع من الدراسات الخاصة بالسينما ؟

– لا انا دخلت التمثيل بالهواية .. وكان عندنا ممثل اسمه « احمد المسيرى » وكان بيصبغ وجهه مثل الفنان علي الكسار وفي هذه المدة كنت اقدم المونولوجات حتى في فيلم اليتيمتين قدمت منلوجا وكان احمد المسيرى ياخذنى امثل .. وكان يقول لي ان تمثيلك طبيعي .

● الفنانة نعيمة الصغير ممن تتكون اسرتك حاليا ؟

– انا الان اعيش مع ابنى واولاده وزوجته ومع زوجى وابنتى وزوجها واولادها .

● كم عدد الافلام التى اشتركت بالتمثيل فيها حتى الان ؟

– اكثر من ٢٥٠ فيلما .

● وماهو ابرز نشاطك في التلفزيون ؟

– عملت في مسلسل « في حاجه غلط » مع احمد نبيه وكنت امثل دور زوجة الاستاذ محمود المليجى .

وعملت « ماشى يادنيا » « فردوس عبدالحميد واحمد نبيه ايضا وعملت « جبال الصبر » .. وعلى فكره انا لا اقرا سيناريو .. واكتفى بانى اعرف المشهد واحفظه من الملقن في دقائق واعيش في الدور .

● ماهو دورك في فيلم عشماوى الذى تصورينه الان ؟

– دور حماة مبهدلة فريد شوقى .

● بعد هذا الفيلم ماهو برنامجك القادم في السينما ؟

– عندى فيلم مع سمير صبرى .. وانهيت فيلم اسمه « البدروم » مع عاطف الطيب وجلال الشرقاوى .

ابناء الطائف ..
وتلفزيون ارامكو

حوار/ محمود الياس

محمود عبدالعزيز يتحدث للزميل محمود الياس

● هي لحظات ملاناها بحوار مع الفنان محمود عبدالعزيز الذي نادرا ما يزور جدة رغم حبه لها ..

سعيد هو بمشاركته في مسرح التلفزيون لهذا العام ..

... دعونا نقلب بعض صفحات هذا الفنان الذي مارس الفن كهواية منذ الثمانينات ..

ولكنه كثير المشاغل ومقل في انتاجه الفني ، وخاصة في السنوات الاخيرة ..

نتركم مع محمود عبدالعزيز :

● في البداية قال

● اسمي محمود عبدالعزيز قاري من مواليد مكة المكرمة .. متزوج ولي خمسة ابناء اكبرهم عبدالعزيز يبلغ من العمر سبعة عشر عاما واصغر بناتي ريم وعمرها سبع سنوات .

● هل كانت بدايتك كمطرب ام كملحن وكيف كانت ؟

● مرحلتي الفنية بدأتها منذ عام ١٣٨٢هـ وطبيعي ان تكون الحفلات والمناسبات الخاصة هي نقطة البداية وتثبيت الاقدام والتعود على مواجهة الجمهور ومعرفة انطباعاتهم بصورة مباشرة ....

فالطائف هي مدينة الانطلاقة الفنية بالنسبة لي .. وذلك في عام ١٣٨٢هـ . ولعدم وجود شيء اسمه الكاسيت في ذلك الوقت اتجهت الى تسجيل اغنياتي على اسطوانات واول اغنية لي كانت بعنوان « انا من حيكم » من كلمات محمد عبدالعزيز الرقيب ومن الحاني وسجلتها لحساب شركة صوت ثقيف الفنية ..

وكان ظهوري متزامنا مع وجود عمالقة الفن الذين كانوا يحيون ليالي الطائف المصيف وهم طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وطلال مداح وعبدالله مرشدي فقد كنا جميعا نشارك في الحفلات وابتداناها ايام الافراح في عهد الملك سعود طيب الله ثراه .

... واتجهت بعد ذلك للاذاعة فقد سجلت لمسرح الاذاعة اغنية بعنوان « من عيونك » من الحاني وكلمات محمود هلال ولظروفي الخاصة وعدم تفرغي للفن .. انقطعت عن الغناء لفترة واتجهت للتلحين . لذلك بدأت مطربا ثم ملحنا واول الحاني التي ظهرت باصوات فنانين كانت اغنية « ياناس من العزال » والتي غناها محمد السراج من كلمات . احمد عبدالغني ..

● التلفزيون امل وطموح كل فنان فماذا عن رحلتك معه كمطرب وكملحن ؟

بدايتي مع التلفزيون كانت مع بداية الارسال او بعده بفترة وجيزة وكان بالابيض والاسود .. فسجلت اغنية « كل يوم » بصوتي ومن الحاني وكلمات كمال عناني ولظروف عملي انتقلت الى الظهران فانضممت الى اسرة تلفزيون ارامكو حيث سجلت ثلاثة الحان لي بصوتي « لولا ظنونك » كلمات محمود هلال واغنية يجيلك يوم كلمات عباس مدني واغنية « ذكرياتي » من كلمات ابوعزيز .

وعندما افتتحت محطة تلفزيون الدمام كلفت باعداد الحان لبرامج الاطفال مع زميلي يعقوب صديق .

اضافة الى اغنية « على نياتي باحبك » واخرى بعنوان « لو تسمح » .

ولتلفزيون الدمام سجلت اغاني وطنية ترحيبية بجلالة الملك خالد رحمه الله .

ايضا قمت بعمل مقدمات وموسيقى تصويرية لعدد من المسلسلات التلفزيونية لتلفزيون الدمام منها مسلسل « جحا » .

واخر مشاركاتي عبر شاشة التلفزيون كانت العام الماضي عبر برنامج « وتر وسمر » الذي يعده ويقدمه زميلي جميل محمود وهذا العام قدمت اغنية من خلال مسرح التلفزيون من محطة تلفزيون جدة .

● لو قمنا بفتح حقيبة ذكرياتك عبر مشوارك الفني فماذا نجد منها ؟؟

محمود عبدالعزيز

محمد السراج

● قال .. الذكريات كثيرة لاتحضرني الان بصورتها الجميلة فبين مكة المكرمة وجدة والطائف والرياض والدمام كانت اجمل اللحظات بحلوها ومرها ولكني احتفظ بموقف جميل جدا حصل لي فبينما انا في حفل لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن اغني ويغني معي في نفس الحفلة مجموعة من فناني المملكة والخليج ولبنان اذ بالجمهور يهتف ويردد معي اغنية « كل يوم » مما الهب نار الحماس في صدري وتأثرت بهذا الموقف وموقف اخر مغاير للاول حدث عند متابعتي لبرامج التلفزيون بانتظار عرض اغنية سجلتها لاحد البرامج الغنائية ولكنها للاسف لم تعرض ؟؟

هذا ما قدمته للطفل

● اطفالنا يفتقرون لاعمال غنائية فماذا قدمت لاطفالنا من الحان ؟؟

● الالحان التي تقدم للاطفال ليست سهلة بل تحتاج الى جهد وعناية وحسن اختيار فالاطفال لهم امتيازات خاصة في التلحين .

وكم كنت سعيدا وانا اسمع الاطفال في مدينة طريف والقطيف يرددون اوبريت غنائي من الحاني باللهجة الدارجة ..

وشاركت ايضا بعدد من الالحان خاصة ببرامج الاطفال واخيرا قمت باعداد الحان لعشرة من فوازير رمضان للعام الماضي مشاركة مع زملائي عبدالقادر حلواني وحسين عشي .

● بالنسبة للفوازير العام الماضي لم تكن في المستوى المطلوب ولم يكن فيها خروج الى مرحلة التجديد بالنسبة للاطفال حتى الحركة كانت بعيدة عن اللحن .. فماذا تقول ؟؟

● احب ان اوضح بان تكليفنا انا وزملائي باعداد الحان الفوازير جاء في وقت قصير وقياسي جدا فقد تم تبليغنا في العشرين من شهر شعبان اي قبل رمضان بعشرة ايام ولذلك فقد بذلنا جهدا جبارا مع الاطفال والمخرج والموسيقيين فالاطفال لا يحفظون الا بصعوبة خاصة ان الفوازير كانت مكتوبة باللغة العربية الفصحى وليست باللهجة العامية « الدارجة » وهذا مما زاد الامر تعقيدا .. ولكنها تجربة ناجحة نوعا ما .

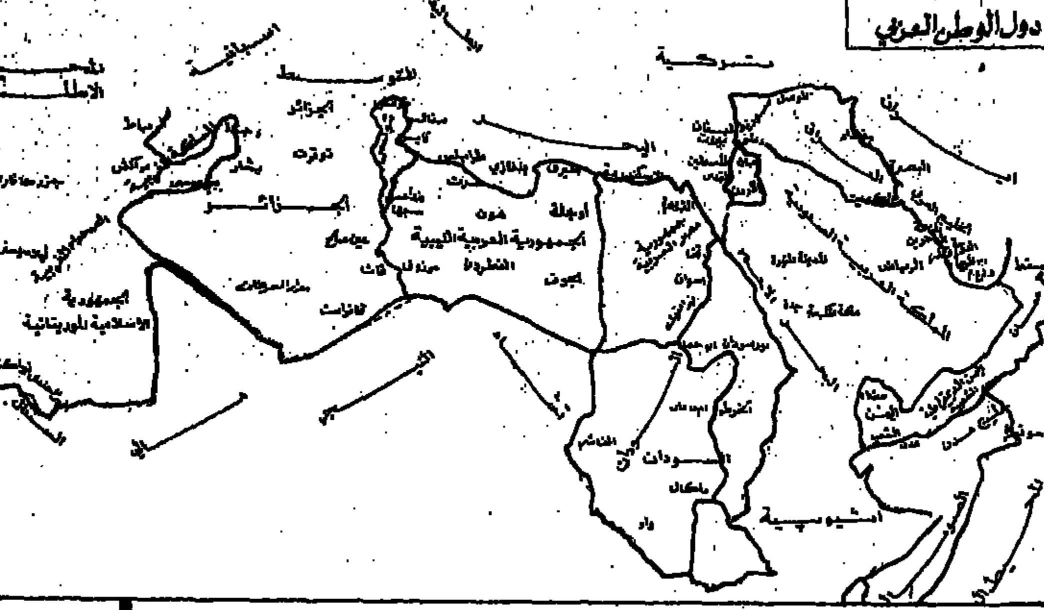
● هل تذكر المطربين الذين تعاونت معهم من خلال الحانك وذلك في احصاء سريع ؟

● في البداية تعاونت مع الفنان محمد السراج ثم مع عدد من الفنانين منهم طلال مداح في اغنية « عذاب الانتظار » ومع محمد عمر وحسن اسكندراني اكثر من ثلاثة الحان وعدنان خالد واخيرا هناك تعاون يجمع بيني وبين الفنان عبادي الجوهر في اغنية « بخاطرك » كلمات محمد عبدالله الخضيري واغنية « مني روحي » من كلمات احمد عبدالغني وهناك تعاون جديد مع يحيى لبان .. سيرى النور قريبا .. وكله طبعا حسب استعداد المطرب واهتمامه .

انجزنا الفوازير
في زمن قياسي
ومع هذا
لم تحقق
النجاح المأمول

الصحوة الاسلامية امر قائم لاينكره احد، وعاه اهله فرحبوا به ولاحظه خصومهم فارتاعوا منه واستنكروه وحاربوه، فكان موقفهم هذا بمثابة التأكيد الحاسم لوجوده وتأثيره والصحوة الاسلامية ظهرت معالمها جلية منذ عشر سنوات على اقل تقدير، لكنها ليست بالرغم من حداثتها عرضا من اعراض التاريخ أو اعتباطا من اعتباطاته. فالتاريخ الاسلامي العريق جدير بأن تتجلى من طياته هذه الصحوة ومثيلاتها كلما اقتضت الظروف ذلك.

الصحوة الاسلامية وهموم الوطن العربي



بقلم: عبدالهادي بوطالب

والصحوة الاسلامية انما هي عبارة تجاوزية، فالأمر لايتعلق في الحقيقة بصحوة الاسلام كعقيدة ودين وسلوك، لان الاسلام لايعرف السبات ثم الصحوة، فهو ثابت بمرور الزمان وتغير المكان، وانما المقصود المسلمون انفسهم وهم الذين يفيقون بعد نوم حضاري غشيهم لمدة غير وجيزة، فيجدون انفسهم اليوم في حاجة الى النهوض والانطلاقة من جديدة.

فالصحوة الاسلامية اذن حدث تاريخي يحسب له حسابه، اذ من شأنه اذا ما نجح ان تتمخض عنه اعادة للنظر في التوازنات العالمية، ومراجعة للقيم السائدة وتغييرات في مجرى التاريخ.

بقي ان نعترف ان هذه الصحوة لم تتاكد بصفة شاملة في مظاهر الحياة عند المسلمين المعاصرين ولم تطبع افكارهم واعمالهم بطابع لارجعة فيه ، يضمن لها النجاح المأمول والفعالية المتوخاة، فإذا كان من المسلم به ان لها ايجابيات عديدة، واعطاءات سديدة، فسلبياتها ايضا واضحة للعيان، لاينكرها الا من حكم على نفسه بأن لايرى الوجه السيىء للحقيقة ولايسعى في تقويمها، والواقع ان مواجهة هذه الحقيقة او مايمكن ان نسميه هموما إذا اردنا ان نضفي عليه نوعا من الانطباع والتأثر هي اولى الايجابيات ولولاها لما كان وعي وبالتالي عمل وكفاح..

وسنعمل في السطور التالية على ابراز معالم هذا الوعي ومن خلاله على وصف هموم العالم العربي الاسلامي، والصحوة الاسلامية التي يعيشها وينتظر منها كل خير، مركزين على بعض رؤوس القضايا تاركين في بعض الاحيان للخبراء من اقتصاديين وعلميين وتقنيين التوسع في التحليل والاستنتاج في مجال تخصصاتهم.

العالم العربي الاسلامي والاستعمار :

لعل اهم هموم العالم العربي الاسلامي في العصور الحديثة هو الاستعمار فقد عانى منه الامرين ولازالت رواسبه وأثاره تكسر شوكة العرب والمسلمين عبر العصور. ويمكن القول بدون جزاف اننا تجرعنا اكبر قسط من سموم الاستعمار بالنسبة لباقي الدول والمجموعات حتى ان العالم العربي الاسلامي كاد ان يكون جميعه مستعمرا في بداية هذا القرن.

وقد سمي الاستعمار نفسه بمختلف التسميات القانونية فكان يدعي هنا حماية وهناك انتدابا وفي مكان ثالث ادماجا وذوبانا. كما تجنس بمختلف الجنسيات فكان انجليزيا وفرنسيا وبليجيكيا وهولنديا واسبانيا وبرتغاليا وغير ذلك. ولكن مهما اختلفت شكلياته، وتباينت جنسياته، فإن ممارسته واحدة لاتتغير، تنبني على الحكم المباشر وتسعى في الاستغلال البشع للأرض والانسان.

وجاءت الصحوة الاسلامية لتلعب دورها في كل بيت من دار الاسلام، فخلعت القنعة الاستعمار واعلنتها حربا عارمة عليه باسم الوطنية والدين معا، لان ديننا الحنيف دين الشمول، ولانه يجعل من الوطنية والدفاع عن مقدسات المسلمين وديارهم واجبا دينيا.

واعلن استقلال الاقطار العربية الاسلامية واحدا تلو الأخر في اطار حركة عالمية واسعة، من الغريب انها لم تنعت في المعجم السياسي الدولي بحركة تحرير، وانما اطلق عليها اسم حركة ازالة الاستعمار اي انه حوفظ على اسم الاستعمار حتى في شهادة موته.

ويعود ذلك ولاشك الى انه لم يمت موتة نهائية وانما استبدل طرقا عتيقة بطرق اخرى، واساليب اكل عليها الدهر وشرب بأساليب جديدة مقنعة مموهة، امنياته واهدافه فلم يطرأ عليها تغيير.

وفيما يخص عالمنا العربي الاسلامي فإن جرعة هذا الاستعمار الجديد كانت مرة اخرى اكثر مرارة مما يتجرعه اليوم باقي دول العالم الثالث من رواسب في الاقتصاد والمال والاعلام وباقي مظاهر السيادة والانشطة الرئيسية للدولة.

والدليل على ذلك هو خلق بؤرة في قلب العالم العربي الاسلامي تجسم رأس القنطرة للتدخل الاجنبي من اجل اقامة الفتنة، وتكسير الشوكة واضعاف الجهد وتشويه السمعة، والتشكيك في النفس، والاستلاب الديني والحضاري على وجه العموم، واعني بهذا الصنيع المؤلم الذي لايوجد له مثيل عبر التاريخ انشاء دولة اسرائيل على ارض عربية ووسط العرب والمسلمين.

ولاداعي هنا لان اعود الى تفاصيل هذه الجريمة التاريخية التي شارك فيها الغرب والشرق على السواء ولكني اضع سؤالا واحدا وهو: الصحوة العربية الاسلامية عاجزة عن ابتكار الحلول الملائمة لهذا المشكل الذي لايزيد مع مرور الزمن الا استعصاء واستفحالا ؟

واجيب عن يقين بان معالجة هذا الامر لن تصبح من قبيل المستطاع الا عندما يتحسن الوضع العام في العالم العربي الاسلامي وتخف وطأة المشكلتين البنيويتين اللتين تعوقان تقدمه وتقويته، وهما التخلف والتفرقة.

١- العالم العربي الاسلامي والتخلف :

يقول بعض المنظرين ان التخلف نتيجة للاستعمار ويؤكد البعض الأخر ان الاستعمار ترتب عن التخلف، وتذكرني هذه الاشكالية بإشكالية اللغويين منذ الاغريق الى اللسانيين التداوليين اليوم التي تدور حول هذا السؤال : هل التفكير يسبق التعبير ام العكس ؟ والرأي عندي ان التخلف والاستعمار مثل التفكير والتعبير وجهان لحقيقة واحدة يتمم كلاهما الأخر ويحصنه.

وكما كافح العرب والمسلمون الاستعمار حاولوا بمختلف الوسائل والسبل محاربة التخلف، والالتحاق بركب النماء، وقد انجزوا من اجل ذلك مشاريع ضخمة لايجوز نكرانها سواء في ميدان الاساسيات او الفلاحة او التصنيع او الخدمات، الا انها بقيت دون التطلعات والحاجات، ولم تكن كافية لاخراجهم من حظيرة العالم الثالث، وفتح ابواب العالم المصنع الغني امامهم.

فماسبب ذلك ياترى ؟ وهل كان للصحوة الاسلامية دور ما في هذا الميدان ؟ قبل الاجابة على هذا السؤال اود ان اشير اولا الى ان التخلف نوعان: احدهما ظاهر ، معترف به، مركز عليه، وهو التخلف الاقتصادي، والأخر باطن يغض الناس الطرف عنه ويتجاهلونه في الوقت الذي لايقل فيه خطورة عن الأخر، واعني به التخلف الثقافي.

ففيما يخص الاقتصاد، توجه اصحاب القرار عندنا وجهتين : فمنهم من اقتنع أن انجع طريقة للتنمية والتقدم هي الرأسمالية ونظمها، والليبرالية التي تطبعها، وتراكم وسائل الانتاج والربح لدى بعض الخواص والشركات، فحذوا حذو الدول الغربية في هذا الشأن وساروا على منوالها، وقام فريق أخر يتقدم ويقترح كبديل الاشتراكية الماركسية المجلوبة من المعسكر الشرقي بمايتبعها من نزع للملكية واحتكارات للدولة وسلب للحريات.

وقد فشل الطرفان في تحقيق المعجزة التي وعد كل منهما ببزوغها في اقرب الأجال ، لان الراسمالية لم تفلح في مجتمعاتنا الاسلامية المتشبعة بالروحيات التي يجحدها هذا النظام او يغفل عنها في احسن تقدير، ولان حظ الاشتراكية لم يكن بالأسعد نظرا لما يكتنفها من مغالاة وافراط وسلطوية..

ولم يعمل احد اثناء ذلك على تبني النظام الاقتصادي الاسلامي الذي يروم الى التوازن بين الفرد والدولة، واغناء الفقير دون افقار الغني. وإذا استثنينا بعض التجارب المنفردة مثل انشاء بنوك اسلامية او محاولة جمع الزكاة فإن الاقتصاد لم يول عنايته الى النظم الاسلامية ولم يخولها فرصة للدخول في حيز التنفيذ وبالتالي فإنه لم يستفد منها.

وانا لااقول ان هذه النظم كانت ستأتي بالمعجزات وتغير واقعنا الاقتصادي والاجتماعي في رمشة عين ولكني مقتنع ان في كثير من قواعدها ومبادئها خير عون للتنمية والتطور.

اما الوجه الثاني للتخلف وهو الثقافة فمثله كمثل الجزء الباطن تحت الماء لكومة ثلج لايطفو الا بعضها، فالناس يجهلونه او يتجاهلونه بينما اوضح المتخصصون غير ما مرة ان العمل الثقافي ماكان ليذهب سدى، فهو استثمار حقيقي منتج على المدى المتوسط والبعيد، اي في اطار سياسة طويلة النفس تبني المستقبل على اسس متينة، وتشيد مقومات الامة على رصيد صالح قويم.

وتخلف الامة العربية الاسلامية يتجلى بوضوح في عدد اميها الذي يبلغ على بعض المستويات القطرية اكثر من ٨٠٪ من السكان وفي تعليم الناشئة الذي لم يصبح في الواقع الزاميا كما تنص عليه اغلبية دساتيرنا، وفي برامج اعدادياتنا وثانوياتنا، بل وجامعاتنا التي كثيرا مايغلب عليها الطابع النظري ولاتتمكن من مسايرة التطور العلمي والتقني الذي يعرفه العالم في كل عام بل في كل شهر ويوم. كما ان فراغنا الثقافي يتبلور في مستوى الكتاب واعداده الضئيلة بالنسبة للسكان، وفي تهافتنا على الشريط السينمائي والتلفزي الاجنبي نظرا لضعف انتاجنا منه، وقلة جودته، وعدم تلبيته للحاجة والطموح.

وفوق ذلك كله، فإن انتاجنا الثقافي ليس موجها الى جميع فئات الامة وطبقاتها، ولايساهم بالتالي في خلق رصيد موحد عند جميع المسلمين، فبعضه يطبعه الغلو في الروحيات الى درجة الملل والاعراض والبعض الأخر - وهو الكثير - علماني يتجاهل الصحوة الاسلامية ويهمشها ان لم يجنح عنها بالمرة، فلاهو يطعمها بالمعاصرة الضرورية ولا هي تثبته وتؤكد صفاوته.

وهكذا فإن تخلفنا الاقتصادي والثقافي واقع اضحينا نتعايش معه، وكأنه محكوم علينا به الى الابد، ومكتوب في كتب حظنا وقدرنا، لاتفيد فيه صحوة ولاانتفاضة. وهذا اليأس مخالف تماما لتعاليم ديننا الحنيف الذي فتح لنا جميع الأفاق وجعل مع كل عسر يسرا.

العالم العربي الاسلامي والتفرقة

إن اخر زاوية في مثلث هموم العالم العربي الاسلامي هي التفرقة، وقد كتب عنها الشيء الكثير وكتب عن عكسها اي الوحدة اكثر واكثر، والتفرقة وسيلة من وسائل الاستعمار المتداولة ترتكز على المبدأ الميكيافيلي المعروف (فرق تسد).

وبطبيعة الحال فقد انتبه الى ذلك العرب والمسلمون وعملوا على محاربته بإرساء قواعد وحدوية بينهم سواء على الصعيد القطري (واشهر تلك التجارب في الشرق وحدة مصر وسوريا وفي افريقيا الاتحاد السنغالي المالي)، وبإنشاء الهيئات والمنظمات الاقليمية (مثل جامعة الدول العربية سنة ١٩٤٥ ومنظمة المؤتمر الاسلامي سنة ١٩٦٩)

ولكن هذه التجارب القطرية باءت جميعها بالفشل لانها كانت ظرفية انية غير مخطط لها، اما التعاون الاقليمي بواسطة المنظمات فكان معنويا لا اكثر لان الدول الاعضاء لم توفر لهذه المؤسسات وسائل اتخاذ القرار ولم تشهد لها سبل تطبيقه الا ماقل وشذ، وبالرغم من ذلك فإن كانت الصحوة الاسلامية قد ظهر شعاعها ولو خافتا في وقت من الاوقات فيعزى بعض ذلك الى تلك التجارب الثنائية والبعض الأخر الى التضامنات المتعددة الاطراف التي لازال يرجى منها الخير.

واود هنا فقط ان اشير الى بعض اسباب هذا الخلاف بين اشقاء يجمعهم الدين الاسلامي الحنيف ويقتسمون تراثا عريقا وطموحات تواقة مما يؤهلهم الى تكوين مجموعة قوية مرصوصة البنيان مسموعة الكلمة شريطة ان يجدوا صيغة من صيغ التضامن والدعم البنيوي المتبادل. وهذه الاسباب الرئيسية في رأيي هي :

١- بلقنة العالم العربي الاسلامي اي تجزئته المفرطة الى دول ودويلات تغير كل منها على سيادتها ووسائلها فتشتت الجهود، وتتضارب المصالح، وتتباين العزائم والارادات، ويعود هذا التقسيم اللامعقول الى تاريخ حديث لايتجاوز بداية هذا القرن بل مابعد الحرب العالمية الاول ثم الثانية حيث انتصر الاستعمار فقسم المشرق والمغرب، أسيا المسلمة وافريقيا السامية وممتلكات دون ادخال مصلحتها الاقتصادية والحضارية في اعتباراته، وبدون المحافظة على الارتباطات العضوية الضرورية.

٢- مشاكل الحدود وقد ترتبت في مجملها عن البلقنة المذكورة ومايتبعها من حساسيات وقصر نظر، وامثلة هذه المشاكل كثيرة في الشرق والغرب على حد سواء فمنها ماهو مطروح داخل الجزيرة العربية ومنها ماهو ساخن متشعب شمال تشاد ومنها ما اصطنعه الاستعمار الفرنسي والاسباني جنوب المغرب، وكلها في الواقع رواسب استعمارية ورثتها الدول العربية الاسلامية عن حقبة من الزمان كان المستعمر يسطر فيها الحدود بين البلدان بمسطرة مصلحته وهواه.

٣- القضايا المذهبية، وهي اليوم اشد القضايا واعنفها، كما انها من اخطر المعوقات التي تعوق سير العرب والمسلمين، ومن ابشع المكاره التي تنسف مقوماتهم وتهدم تراثهم وحضارتهم بل تهدد وجودهم اذا زاد امرها اتساعا واستفحالا.

هذا في الوقت الذي نادى فيه الاسلام منذ اول وهلة بضرورة التضامن وحث على التعاون والوحدة (واعتصموا بحبل الله جميعا ولاتفرقوا).

فهل ابتعدنا عن الاسلام الى هذا الحد ؟ وهل فشلت الصحوة الاسلامية واصبحت السماء تكفهر من جديد ؟ ان هذه الحرب الضروس بين بلد عربي مسلم (العراق) وبلد عجمي مسلم (ايران)، وهذه الفوضى الفتاكة في بلد كان الى عهد قريب نموذجا للديمقراطية العربية والسماحة الدينية (لبنان)، وهذا التخلف الاقتصادي والثقافي الذي مازال ينتشر في ربوع العالم العربي الاسلامي، ينهك قواه ويسد الأفاق في وجهه، وهذا الاستعمار الذي اصبح اليوم عنفا مكشوفا، وارهاقا، وارهابا في واضحة النهار، كل ذلك لايوحي بالتفاؤل حقا.

ولكن بالرغم من هذه السلبيات والهموم فإن الصحوة الاسلامية قائمة، تبحث عن ضمان سبل اشعاعها، وترسي قواعد مصداقيتها، وتعيد الى النفوس الايمان والى الضمائر الصفاوة، والى الانسان العربي المسلم الطموح نحو مستقبل افضل ونجاحها في المواظبة والاستمرار.



لوحة للفنانة : دينا العظمة

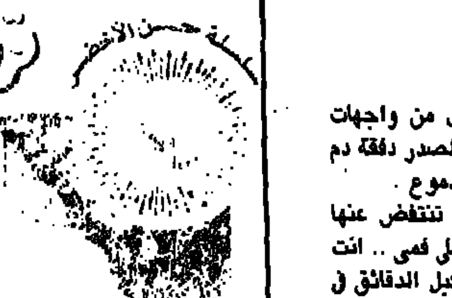
وجه القراءة

شقي بها صدرا ينادمه الجفاف
اشعل بين الضفائر الف صوت

عبثا غيمة منسوغة يسقيها العفاف
مشرع كالسيف هذا الوجه
حائر بين البداية والرماد !!

جدليني ووارى نضوة البرد البعيدة !
يا نداء تسمره المداخل في دمى
فديت عينيك من القضبان تسكنها
اجعليني احرفا بين انفاس القصيدة
ابعثي هذه الاحزان سيدتي

قلبي قرية النور .. يا انت !!



الى عالم رجاء !!

- الباب الالف

ينتصب قلبي يفتح الورقة الاولى من واجهات المدينة .. اظن انه مازال في القلب والصدر دفقة دم ورعشة .. ومازال في المآقي بقايا من دموع .

العم ضياء يدخل ومعه امسيات تنتفض عنها جدتها الشهقة لك ايها العم القابض على فمي .. انت صباي المترع بالوله .. اقترب اني اكبل الدقائق في معصمي من اجلك !

الجرح قد ينخر من بطن كفك اذا انت لم ترفعها الى صدغيك . انتكص اعود الى الامام استرجع الدائرة الاخيرة من الطريق الباب المجوف الخرائط المرسومة عليه تجتاح الباقية من شجاعة كنت قد ورثتها سلفا !!

الباب « الالف البائدة »

الان اقف على خاصرة الانتصار وقد هدني التعب الفتش في عيون « قارئة الكف » عن اكذوبة اخرى

ما بين الشهيق والزفير تسقط البسمة الملونة على صدر العرافة .. عيونها سملت اقف امامها مصلوب الاقدام ابحث عن باب اخر .

العم ضياء يعود من حالة الغياب انه مورق بالغناء من وجهه تنساب اسئلة لاتنتهي .. انفي يمتد في مساحة الاجابة المنتظرة .

انه يختصر البكاء مع الزمن الطاعن في اعماقه ولكنه رجل منائق يحتل بذراعيه دائرة من حائط مهدم شيخ يشرق العزم من جبهته تركض الارض تحت قدميه حين ينتصب !

الباب « الالف المستعارة »

الن ترافقني لجمع الضوء من بقية المصابيح !!

هكذا اتشكل كبيوت التراب الطفولية التي كانت بامتداد احلامنا حتى شربنا الان عشق الارض .

العم ضياء عيناه تلتف حول المقاعد الخالية انه ينزع راسه من فضاء الغيمة الحبلى اني اركض بلا قدمين اغط في مساء يلفظ الانفاس اصحا فجاة اخرج من صباح السرى ابدا انظر في كل مكان اني ابصر اوسع من مساحة الاحداق يصعد الصوت المبتل بضجيج المكان من حنجرة الشيخ المجروحة !!

- ان حسن جاء يحتمي بي من نسيانكم له .

قارئة الكف قالت ان الباب الخلفي لقلب السلحفة مملوء بالزمرد اني اعترف انها اكذوبة اخرى ومع ذلك لم لا اجرب

الباب « الالف الاخيرة »

ها انذا في الهزيع الاخير من الليلة المنتظرة اعصر من منديل الرعب على يد الشهقة الاخيرة لقد كبر الرضيع انه في بطن الفرح الممتد ينمو تركض الارض تحت قدميه اذ دهشة النور والريح !!

وتموت قارئة الكف قبل ان اكشف لها الاكذوبة انها قالت لسيدة كانت تشاطرها الغباء المخجل يظهر ان الناس اصبحوا كلهم قارئين للاكف !!

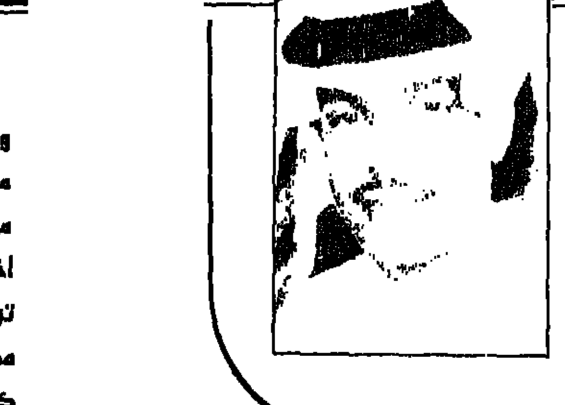
انا والعم ضياء ابتسمنا ..

- فلقد عادت الشمس بعد ان ارهقنا الظلام انها عادت تحمل على جناحيها عشب المدن السنبلية الساكنة في عينيك ياسيدتي !!

انقلبت المضاجع في الوجوه المتعبة .

اه هكذا يبدا العم ضياء النشيد بعد ان بكى الصبر في عينيه هو الان ينتصب ينفض عن الايام بكارتها يخرج الكلمات من اكياس النايلون انه عيد الحصار

العم ضياء يقول بصوت شامخ صديقي الجميل بين الركضة والعثرة قف قليلا وانصت ايها الرائع



اعداد :
جبريل ابودية

وجوه ومرايا

محمد جبر الحربي .. سعيد جدا بمناسبة وصول حبيبته الى اسبانيا !!

الشاعر اللبق محمد جبر الحربي المشرف على ثقافة الزميلة اليمامة حينما كان موجودا معنا هنا في عروس البحر كان في غاية السعادة وقد اكون انا من القليلين الذين لديهم علم بسر هذه السعادة فلقد قال البياتي امام الجميع بينه قارىء جيد للادب السعودي من خلال مجلة اليمامة التي تصل اعدادها الى مدريد العاصمة الاسبانية محمد حينما سالته عن هذا الاعتراف .. من شاعر العرب قال : البياتي شاعر وقبل ذلك رجل صادق لايجامل وهو له اشتراك خاص عندنا .. وعلى كل فان نجاح الحبيبة اليمامة هو نجاح لنا جميعا !!

البياتي يعلن .. اودنيس ليس شاعرا !!

في لقائي به الذي سينشر قريبا اعلنها صريحة الشاعر العربي عبدالوهاب البياتي حين قال : ان اودنيس ليس شاعرا بل انه مجرد مغامر لغوي .. الشاعر البياتي يسعدك كثيرا حينما تلتقي به في الصباح من كل يوم فهو يعشق الصباح بصورة عجيبة الشاعر البياتي اعرب عن سعادته لانه حقق بزيارته هذه للمملكة احلام اسرته التي عمرها ثلاثمائة سنة حينما سالته وكيف ذلك قال لي لقد كان جدي ينتظر هذه الزيارة من مائتي سنة تقريبا وكذلك ابي من سبعين سنة وانا بعدهما منذ ولادتي وانا انتظر هذه الزيارة لهذه البلاد الطاهرة !!

بعد اللعبة ..
عبدالعزيز الصقعبي
يكشف عن سر خطير !!

الصديق عبدالعزيز الصقعبي احد كتاب القصة الشباب في بلادنا واحد المسرحيين الشباب فيما جمعتنا جلسة خاصة سالته عن المسرحية الاخيرة الموسومة « باللعبة » والتي قام بكتابتها للمسرح السعودي وقام باخراجها .. قال عبدالعزيز بان التجربة كانت ناجحة نوعا ما ولقد كان الاقبال الجماهيري طيبا في مدينة الطائف .. ولقد دارت بعد المسرحية في عرضها الاول ندوة نقاش خاصة بهذه التجربة المسرحية المتميزة وقد كانت الندوة بناءة وجيدة ولكننا للاسف الشديد اكتشفنا سرا خطيرا لعلنا كنا نجهله من قبل .. هو ان الساحة الفكرية لدينا لايوجد بها ناقد مسرحي متمكن من ادوات النقد المسرحي وهذا امر محزن للغاية !!

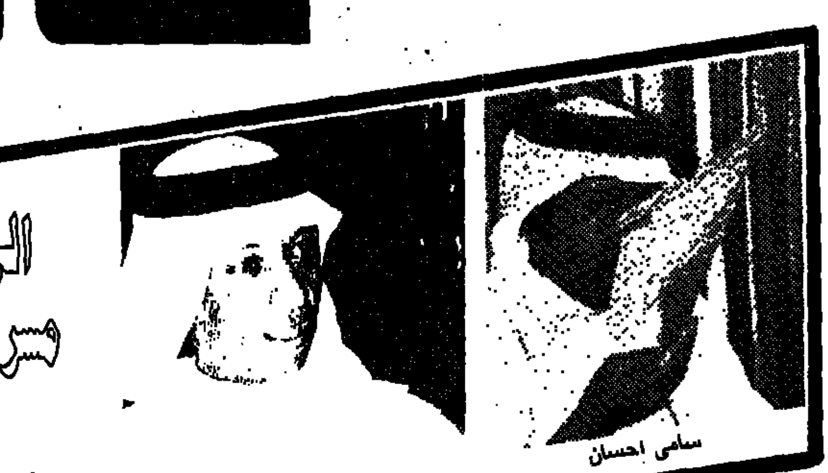
الصوت الاخير !!

مثلما يبتدىء البيت المقفى
رحلة غيمية تبدو وتخفى
مثلما يلمس منقار السفى
سحرا ارعش عينيه واغفى
هكذا احسو يديك اصبعا
اصبعا اطمع لو جاوزن الفا
مثل عنقودين اعيا المجتنى
اي حباتهما اخلى واصفى

ع . البردوني

انهم يقضون على اعمالهم الغنائية تحت اقدام الارتجال !!

■ كثر الكلام عن مسرح التلفزيون واصبح حديث الناس الذين يهمهم امر مسرح التلفزيون وما يقدم فيه من اعمال موسيقية وغنائية .. وكثر الهمس الذي اخذ يأخذ اشكالا واساليبا متعددة تؤكد جميعها ان مسرح التلفزيون اصبح مهدرا لكل العطاءات الطموحة سواء كانت على مستوى الكلمة او اللحن او الغناء او الموسيقى .



سامي احسان — عبده مزيد — جميل محمود — احمد عنبر

الى متى يظل مسرح التلفزيون مشلولا لهذه الدرجة

والى متى تسقط الاعمال الغنائية الناجحة في المسرح ؟!

ومسرح التلفزيون اصبح بحالته الراهنة محبطا لكل العطاءات الجيدة ولم يعد المسرح بكافة امكاناته فيه مجال للابداع ولم يعد يشكل ذلك الوهج والبريق الذي يشد الفنان البارز الذي يطل منه لجمهوره ليمتعهم بما لديه من عطاء يعتقد انه يحقق له اعجابا جماهيريا هو في حاجة اليه ويسعى به لكسب تقديرهم واحترامهم .. فهوى من خلال ظهوره على مساحة المسرح يجني ثمار عطاءه حبا وتقديرا من جمهوره الذي يعيش عليه ويسمو به الى مكانه الذي يتمناه .. وحتى لم يعد مسرح التلفزيون للهاوي الذي يحلم ان يقف فيه معلنا عن هويته الفنية ليؤكد شخصيته الفنية للجمهور .. نعم هذه حقيقة مؤكدة مهما سعى البعض لاغفالها بشكل او باخر .. اعرف ان هذا الراي قد يغضب الكثير ممن يعنيهم ظهور الكم الهابط من الاعمال الغنائية التي تقدم بشكل او بأخر .. المهم انهم يقدمون مسرح التلفزيون بشكله الممسوخ المتداعي الذي ماتت فيه الابداعات تحت ظروف السرعة في التنفيذ ومبررات ضيق الوقت .. هكذا رأينا المسرح ونراه في كل موسم اذا كان المسرح التلفزيوني له موسم .. ومع تقديري لكل المعنيين في هذا الموضوع .. اقول ان كل الاعذار مرفوضة اذا كانت توضع مبررا لهذا السقوط المستمر واسباب رفضها اننا لم نعد نقبل ولا اعتقد ان يقبل فنان او كاتب غنائي او ملحن ان تموت احاسيسهم ومشاعرهم من اجل ضيق الوقت وسرعة التنفيذ فالى متى ستبقى ظروف تنفيذ المسرح قائمة لتسقط الاعمال الغنائية التي بذل من اجلها ثالوثها الوقت والجهد والسهر والتعب لتموت امام اغنيتهم والى متى سيبقى المسرح مشلولا وتموت عشرات الاغنيات وهي تقدم كيفما اتفق وتحت اي ظرف اريد لها الظهور !! لم يعد في راي بشكل المسرح التلفزيوني اي فرحة في نفوس المشاركين فيه لانهم يعرفون مسبقا انهم انما يقضون على اعمالهم تحت اقدام الارتجال .. لقد اعجبتني مقالة الاستاذ الزميل جلال ابوزيد في احد اعداد هذه الجريدة وهو يتناول هذا الموضوع بشكل جيد وتحليل منطقي يؤكد ان سبب سقوط الاعمال الغنائية مرده مسرح التلفزيون واسباب ظهوره وتقديمه باشكاله المرتجلة .. ولقد اكد في مقاله وبصدق الكاتب المعاصر ان مسرح التلفزيون لم يعد من الاسباب الجوهرية لنجاح اغانينا بل العكس فهو يشارك في سقوطها وتدني مستوى جودتها .. وهو فعلا على حق .. لكن ما هو الحل الذي يجب ان يتخذ في سبيل تقديم هذا المسرح الذي اصبح فعلا يشكل خطرا على العمل الغنائي وتدني مستواه !! قد يغضب كلامي هذا الزملاء الفنانين سامي احسان رئيس القسم الموسيقي والفنان عبده مزيد وسوف يقولون ماذا نفعل اذا كنا نبلغ بتنفيذ المسرح في ايام معدودات !!

على التلفزيون ان يختار الفرق الموسيقية المصاحبة للمطربين

بقلم : محمد رجب

وهم معذورون باعتبارهما ينفذون التعليمات الادارية .. لكن هل سأل احدهم وبتجرد .. هل كل الاعمال التي قدمت على مسرح التلفزيون جيدة وسوف يكتب لها البقاء ؟! اعتقد ان الجواب سيكون غير واضح .. وان وضح فانه سيكون مرادفا لعبارة هذا جهدنا فماذا نفعل !! ان امكانات فرقة موسيقى الاذاعة والتلفزيون مهما توفرت فانها حتما ستخفق امام عشرين او ثلاثين اغنية تقدم في مدة وجيزة تعد على الاصابع .. اذا لابد ان يكون هناك حل وممن يملكون حق الارتقاء بالعمل الغنائي في مسرح التلفزيون لانه ليس الغرض ان يقدم مسرح التلفزيون هذه الاغاني فقط بل سوف تكون باقية يشهد الجميع على سقوطها اذا ما قدمت عبر برامج منوعة لانها ستنكشف ويبدو عليها الارتجال وسيكون الفنان امام عمله الذي يعرف مسبقا كيف قدمه انه غير راض عنه لما كان يتعرض له من سلبية في البروفات وسرعة تنفيذه لعمله .. لقد قرات منذ فترة في احدى الصفحات الفنية رايا طرح مفاده لماذا لم تتح الفرصة لفرقة « وتر وسمر » للمشاركة في مسرح التلفزيون لتخفف العبء على فرقة موسيقى الاذاعة وتصاحب عددا من الفنانين .. فجاء جواب الفنان سامي احسان الساخن ليعلن ان فرقة الاذاعة لم تقصر في مصاحبة الفنانين بالرغم من الكم الهائل الذي قدمته من الفنانين في رمضان الماضي واضاف الفنان سامي احسان مشككا في فرقة وتر وسمر بانها فرقة لا تجيد النوتة الموسيقية ويقصد بهذا التشكيل ان هذه الفرقة لا ترقى الى مستوى الفنانين الذين يصاحبون فرقة موسيقى الاذاعة .. ومع تقديري للفنان سامي احسان اقول ان المفروض ان تتاح فرصة لهم وليس من حق احد ان يؤكد ان الفنانين لايتعاونون معها .. ولا اتصور ان العديد من الفنانين الذين تصاحبهم هذه الفرقة في العديد من المناسبات تقف عاجزة امام تنفيذ اغانيهم لمسرح التلفزيون لذلك فالمطلوب من التلفزيون نفسه ان يقول كلمته اذا اراد ان يخرج من هذا السقوط المستمر لمسرح التلفزيون ويعطي الفرصة لهذه الفرقة هو لاغيره وعلى الفنانين وبدون ضغوط من احد ان يختاروا الفرقة التي تصاحبهم ولايمنع ان يرشح احد العازفين الفنانين امثال الفنان محمد شفيق او احمد عنبر لقيادتها وعمل البروفات اللازمة للفنانين المشاركين بها للمسرح .. ولو توفر المناخ المناسب لهذه الفرق فسوف يخرج المسرح من ظروفه الحرجة ولتخفف عن فرقة الاذاعة ضخامة الكم الهائل من الاغنيات ومن الفنانين ولخفت حدة تدني الاعمال الغنائية التي يفترض ان تقدم في مسرح التلفزيون في فترته القادمة التي عادة تقدم ضمن برامج العيد القادم .. مجرد رأي ارجو الا يغضب احدا فانا انشد وغيري الارتقاء باعمالنا الغنائية بتجرد .

شهدت مدينة الرباط مؤخرا مهرجان الأغنية المغربية الثاني وهو مهرجان فني يحاول المسؤولون عن قطاع الثقافة حاليا بالمغرب ان يرسخوه كتقليد في الوجدان الفني الجماعي وذلك من اجل دعم الاغنية المغربية الجديدة وكشف المواهب التي تحتاج الى من يقدمها ويدعمها .. خصوصا وان الاغنية كما جاء في التقديم الذي اعدته وزارة الثقافة مرآة تعكس واقع المجتمع وتترجم احاسيسه وآماله وعبر مستوياتها وتنوعها تتحدد اشواط المسيرة الحضارية لكل امة .

فنون الاربعاء تتابع

مهرجان الاغنية المغربية

في مسرح محمد الخامس

المهرجان يكشف عن امكانات لاصوات جديدة رغم الخلل في مستوى بعض كلمات الاغاني !!

مائة الف درهم للاغنيات الثلاث الاول

الفائزون الثلاثة الاول في الاغنية المغربية

الفرقة الموسيقية والكورال التي صاحبت المطربين والمطربات

تحقيق :

عبدالسلام المفتاحي

كما تعد الاغنية الى جانب ذلك الوسيلة الاعلامية الاكثر شيوعا والاسرع انتشارا وبالتالي الاقوى تاثيرا على وجدان الجماهير لذلك يتوجب الا يقتصر دورها على التطريب والامتاع بل عليها تجاوزه الى وظيفة اسمى تهدف الى تهذيب الذوق العام وصقل الحس الجمالي عند المستمع .

وقبل الدخول في تفاصيل هذا المهرجان والنتائج التي اسفر عنها لابد من الاشارة الى ان وزارة الثقافة المغربية قد هدفت من خلال اقامة المهرجان الى تحقيق طموحات يتصدرها ..

- النهوض بمستوى الاغنية كلمات ولحنا واداء وذلك في اطار الحفاظ على هويتها النغمية المغربية وطابعها الايقاعي المميز ..
- اشاعة التعريف بخصوصيتها داخليا وخارجيا . لتساهم بدور فاعل في النهضة الشاملة التي تشهدها بلادنا .
- توسيع الافاق امام كتاب الكلمات والملحنين . والمغنين والعازفين لمضاعفة تطوير عطائهم الابداعي وتثبيت حضورهم كمبدعين يساهمون في اثراء الفن وتهذيب احاسيس الفرد والمجتمع ومد للاشعاع الحضاري المغربي المعاصر .

وهكذا احتضن مسرح محمد الخامس وعلى مدى ثلاثة ايام مهرجان الاغنية المغربية الثاني فقد افتتحت السهرة الاولى باغنية للمطرب غانم ميلود وتحمل هذه الاغنية عنوان « دنيا » .

وتقول كلماتها :

دنيا دنيا يا دنيا
غنيت لك الف غنيا
لا قلب من القلوب حن
لا كف من لكفوف من

وتميزت هذه الاغنية باداء ممتاز ولحن يتراوح ما بين الايقاع الموسيقي الغربي والعربي مع هيمنة طفيفة للايقاع الغربي وقد يعود ذلك الى تجربة غانم ميلود مع الاغنية الغربية .

غير ان اغنية « دنيا » وان لم تحصل على اي جائزة تظل متميزة وجيدة اذا ما قورنت باغان اخرى تم تقديمها من مثل اغنية « غاب نور الشمس » لمحمد بن ابراهيم .. اذ لم تستطع هذه الاغنية تحقيق اي نوع من التواصل مع الجمهور لا على صعيد الكلمات الغارقة في الرومانسية الفجة ولا على صعيد لحنها الرتيب .. تقول مقدمة قصيدة « غاب نور الشمس » :

غاب نور الشمس والليل اسدل الظلامو
ورجع كل طير فرحان لعش غرامو

واصبحا وطير وانت سالي بجناحك رفرف في الجو العالي

كذلك استمع الجمهور الى اغنية باللهجة الامازيغية تحت عنوان « الموسيقى » وتميزت هذه الاغنية بايقاع خاص وجميل لانه مزج بين الطابع العربي والطابع الامازيغي ومن هذا المنطلق استحوذت الاغنية على الجمهور وتابعها هذا الاخير بالتصفيق .. وبعد ذلك توالى على المنصة مجموعة من الفنانين الشباب الذين قدموا اغانيهم .. وقد غنت امال عبدالقادر اغنية صباح السعد وغنى سعيد بناني « غالبت قلبي » وغنى محمد سعيد « انا لي طلب » وغنت « منى اسعد » اغنية « حبي انا » وتغيبت فاطمة مقدادي عن تقديم اغنيتها « طريقي بان » وفيما كان البعض يبرر هذا الغياب بمرض فاطمة مقدادي كان هناك حديث في الكواليس يدور مفاده ان المحترفة غير راضية على مستوى المنافسة .

والواقع ان المرء يمكن ان يلمس من خلال هذه الاغاني التي قدمها الشباب ان هناك خللا ما وهذا الخلل يمكن ان نلاحظه في مستوى الكلمات المغناه .. وينبغي ان نعترف ان المهرجان كشف عن طاقات هائلة في مجال الصوت والمعرفة العلمية بالموسيقى انها اصوات جميلة ولها قدرة على الانتقال بطبقات الصوت من مستوى الى مستوى بكل اتقان .. ولكنها مع ذلك تفتقر الى النص الغنائي الابداعي وهذه طامة كبرى تشكو منها الاغنية المغربية فامام القطيعة التامة بين الشاعر المبدع والملحن او المغني تخلو الساحة لتجار الكلمة وركام الكلام الرومانسي الفج ..




المطرب سعيد بتروفين

وقد كان ينبغي ان ننتظر الى الليلة الثانية من المهرجان لكي نستمع الى رذاذ الوكيلي وهي تغني « يا اسرا » بنبرة فيروزية جميلة وعلى الرغم من حضور موضوع العاطفة في هذه الاغنية فان صوت رذاذ الوكيلي وايقاع اغنيته الرائع لم يترك الفرصة للجنة التحكيم كي تتردد في منحها الجائزة الاولى للمهرجان وهو الرأي الذي اجمع عليه حتى الفنانون الذين نافسوا رذاذ الوكيلي .

وقد منحت لجنة التحكيم الجائزة الثانية لسعيد بوتروفين عن اغنية« الموسيقى وهي من كلمات حسين عمور والحان محمد اشبان في حين فازت بالجائزة الثالثة المطربة الصاعدة امال عبدالقادر من تطوان عن ادائها لاغنية صباح السعد من كلمات سلام القريشي والحان محمد مصطفى وفيما سلم وزير الثقافة المغربي السيد محمد بن عيسى الجائزة الاولى لرذاذ الوكيلي فقد قام فنانان قديمان هما احمد البيضاوي ومحمد فويتح بتسليم الجائزتين الثانية والثالثة للفائزين المذكورين

وجدير بالاشارة ان الجائزة الاولى « ميدالية ذهبية » تبلغ قيمتها ٥٠ الف درهم والجائزة الثانية ميداليةفضية ٣٠ الف درهم بينما تبلغ قيمة الجائزة الثالثة ميدالية برونزية ٢٠ الف درهم وقد سلمت جوائز تشجيعية لاحسن كلمات عن « رد قلبي » لبوجمعة الحسبان

ويقول مطلعها :

رد قلبي يا حبيبي ان تكون تنوى الفراق
انما ارجوك دعني من جحيم الاشتياق
فمن الصبر تعبت ومن الالام ذبت

ومنحت جائزة احسن لحن لاغنية « ايلو لين » لعموري مبارك كما منحت جائزة احسن صوت للفنانة منى اسعد التي كان بامكانها ان تعول على جاذبية وروعة صوتها لولا كلمات اغنيتها الهزيلة .

لقد انتهى مهرجان الاغنية المغربية الثاني لكن الاسئلة حول المهرجان ابتدأت من كل جانب واذا كان البعض يرى بأن المهرجان لم يستطع ان يلمس بعد الافاق التي يمكن ان يلمسها وذلك عبر تحويل المهرجان الى صيغة فنية مغربية عربية بل ودولية يشارك فيها كافة المطربين المغاربة مثلما يشارك فيها فنانون اخرون من اقطار عربية اذا كان ذلك كذلك فان القائمين على المهرجان لهم منطقهم الخاص في النظر لهذا الموضوع .. ففي رأيهم ان المهرجان يخاطب المستقبل وفي فتح ابواب التنافس امام هؤلاء الفنانين الشباب مايبلور عطاءاتهم الفنية ويرتقي بهم الى مستوى الطموح الفني المنشود .

شهادات غضب الفنان

عدلي رزق الله

عدلي رزق الله واحد من ابرز الفنانين التشكيليين المصريين الذين استطاعوا تحقيق وجود ملموس في الحركة التشكيلية العربية من خلال لوحاته المائية المتميزة .

ان استخدامه لخامة الالوان المائية « الاكواريل » ليس استخداما عاديا بل يعد خروجا عن المألوف العادي لاستخدام هذه المادة في اذهان الناس من حيث النعومة والرقة والشفافية انه خروج الى النقيض الحاد الذي يمنح اللوحة صلابة وعنفا من خلال اطار تشكيلي معماري محكوم ودقيق .. ولعل هذا مايتبدى بصورة اكثر وضوحا في مجموعة اللوحات التي ضمها معرضه الاخير تحت اسم شهادات الغضب ولذا كان معرضه الاخير قد حقق خطوة كبيرة في الحركة التشكيلية فان الدراسة القيمة التي قدمها الاديب ادوارد الخراط حول عالم الفنان تكشف الكثير عن تجليات هذه القيمة الفنية عبر المراحل الثلاث التي اعتبرها عدلي رزق الله هي خطواته المحددة على طريق الفن والتي اطلق على المرحلة الاولى منها اسم « الوردة - القوقع - المرأة » وهي مرحلة فنية تتميز بشرائح لونية متجاورة يتمدد فيها اللون بخطوط افقية متراكمة شكل هرمي صاعد نحو قمة التوهج وهذه المرحلة الفنية تتمسك خطوطها بالاستقامة الهندسية ويتجه اللون فيها من القتامة والكثافة في البؤرة الى الشفافية في الاطراف انها حركة انفجار من المركز الى المحيط ..

- اما المرحلة الثانية وهي التي اطلق عليها الفنان اسم البيت فهي خطوة فنية جريئة نحو مغامرة مختلفة تتميز فيها اللوحات بصغر المساحة والتمنمات التشكيلية ولهذا فهي اقرب الى الزخرفية كما في اللوحة اما المرحلة الثالثة التي ضمها معرضه الاخير فهي « شهادات الغضب » او رسالة التمرد والخروج والرفض للتردي في اسلوب حاد وعنيف قال عنه ادوارد الخراط .

ان العنف لم يعد في اللوحات مكنونا ومكبوتا ومركزا في بؤرة عميقة واحدة او محكوما بقوانين مستوى اول من التوازن بل اسفر عن ذات نفسه في اطلاق عارم واصبحت قوانين التوازن معقدة والهارمونية خفيفة وكافية .

والملاحظ في هذه المرحلة الثالثة هو تقدم الفنان نحو ثنائية البؤر او انعدامية المراكز في اللوحة فالبناء لايعتمد الانطلاق من نقطة عمق واحدة مركزية بل من تقابل عميق يتحقق بهما حركة دائرية كاملة ..

ان ثمة صراعا تشكيليا قاتما ومحتدما في قلب الرسوخ المعماري للوحات شهادات الغضب .. فلم تعد البؤرة مجرد تصميم خطي بل اصبحت ايضا نواة لونية متقلبة تمثل مكانة القلب في بناء شامخ ومستقر .



قراءة في كتاب الاغاني للارجباني

ماهي حكاية ذلك الكوكب المجهول الذي هبط منه رجل يرتدي ملابس الفضاء فافزع النساء ورعب الاطفال وخرج الرجال عليه بسلاحهم فاطلق عليهم جميعا « ميكروفونات الغناء »

من هم سكان هذا الكوكب المجهول ؟ وماهي تقاليدهم ؟ وماذا يفعلون ؟ هذا مايجيب عليه الكاتب الساخر احمد رجب في كتابه الجديد « الاغاني للارجباني » وهو معارضة تهكمية لكتاب الاغاني للاصفهاني لكن احمد رجب هنا لايقدم دراسة لشعراء عصره ولكنه يدخل الكوكب الغنائي ويفتح ملف الاغنية في محاولة لفك تراكيب الانسان الغنائي .. وتحليله فسيولوجيا وتشريحيا ونفسيا واجتماعيا .. انه يرسم صورة كاريكاتيرية ضاحكة لقاموس اللغة الغنائية التي مات بعضها من ارهاق العمل على مدى السنين ومات البعض الاخر منها متاثرا بالشيخوخة ..

ولنتابع مع احمد رجب رحلة السطور الساخرة الى هذا الكوكب الغنائي حيث « البكاء » اول ما يصادفنا فهو اللغة الرسمية لسكان هذا الكوكب حتى ان الواحد منهم اذا التقى باخر حياة قائلا « يبكيك بالخير » فيرد عليه قائلا « اهلا اهلا يا بكا - الخير »

ان الاكتئاب وعبوس السحنة هي اهم العلامات الفارقة للمؤلف الغنائي وبالتالي فان دموع العين هي اهم معالم الاغنية الاصيلة .

■ تشريح الانسان الغنائي :

كذلك يثبت الساخر الارجباني ان الانسان الغنائي يختلف فسيولوجيا وتشريحيا عن انسان الكرة الارضية فقلب العاشق الغنائي لا مثيل له في كتب الطب البشري فهو مرة يطل كمشروعا استثماريا يمتد في الطرقات كما تقول اغنية محمد رشدي :

قلبي يا قلبي يا ابو الحيارى
والله لاعملك شارع وحارة

ومن يبدو قلبا من خشب على شكل دولاب او ادراج لها مفاتيح « قلبي ومفتاحه دول ملك ايديك » ومن نجد القلب الجلد والقلب القماش المصنوع من الحرير كما في اغنية نجاة الصغيرة :

وقلبي حرير .. شايلك مطرحك في القلب

ولما كان القلب القماش معرضا للاتساخ فلابد له من الغسيل فهذا عاشق غنائي يقول « والقلب غسلته بدموع العين »

واذا كان قلب الغنائي مختلف فان رموشه ايضا علم بذاته لها طبيعتها الخاصة فهناك الرموش الاليفة والرموش المستانسة والرموش المفترسة التي تذبح وتجرح ايضا .. كما تقول اغنية محرم فؤاد

رمش عينه اللي جارحني رمش عينه
رمش عينيه اللي دابحني رمش عينه

وتقول اغنية ليلى مراد :

ياجارحني برموش العين

ويبدو ان رموش الانسان الغنائي لاتعتبر جميلة الا اذا بلغ عددها رقما خرافيا ولهذا فلابد من عدها كما تقول اغنية محمد رشدي :

ده جمال ياخواتي ماهوش على حد رموش سايحة وعايزة العد

اما عين الانسان الغنائي فهي الثروة القومية للكوكب .. ولعل السائح في الكوكب الغنائي ليعجز عن متابعة العشاق الباكين او حصر الاغاني الدمعية التي يرددونها فاذا كان انسان الكرة الارضية يعرف بانه حيوان ضاحك فان انسان الكوكب الغنائي حيوان باك .

واذا كانت احجام قلوب ورموش الانسان الغنائي بهذه الضخامة فان ذلك يعطينا فكرة سريعة ايضا عن حجم العين .. ولعل اصغر انواع العين في هذا الكوكب هي « العين البيت » التي ذكرتها اغنية عبدالحليم حافظ :

يا حبيبي عشت اجمل عمر في عينيه الجميلة .. عشت اجمل عمر ..

كما ان « العين السفينة » و « العين البلد »

كان فيه ولد مالوش بلد
غير عين حبيبته المخلصة

لكن اكثر العيون اتساعا واكبرها مساحة هي « العين البحر » فتقول

يابحور مسلهم رباني
عطشان ياني
يابحور العين

بينما تقول نجاة الصغيرة :

وعيون الحليوة ياعيني بحر من الحنان

■ دستور الكوكب الغنائي :

الكوكب الغنائي دولة نظامها الرسمي « الغرام » وشعارها مكتوب فوق علم الدولة « حب واسهر على قد ما تقدر » وكل مواطن في الكوكب الغنائي يتمتع بالجنسية الغرامية ويطلق عليه في المكاتبات الرسمية اسم السيد المغرم

الغناء الغرامي هو اللغة الرسمية للدولة ولابد ان يكون الموضوع الاساسي للغناء هو الحب وذله .. ولا حب بدون « عزول » فالحب لايكتمل جماله بدون هذا الشرير

.. ويذكر احمد رجب والاربعين مجموعة داخل كتابه ومنها على سبيل المثال :

حب ، قلب ، جنب ، ذنب ، « ويـاك ، هـواك ، سـواك ، » حبيب ، نصيب ، قريب ، غريب »

ويواصل احمد رجب في اغانيه الارجبانية دورانه في شوارع الكوكب الغنائي لتنطلق سطوره ضحكا على حال الاغنية الباكية الساقطة فوق رؤوسنا من حيث لا نعلم .. سافرا من بحار الدموع التي اغرقتنا فيها سنة وراء سنة .. ليعلن في النهاية براءته من اي انتماء كوكبي او اي اشتباه له مع اي كائن من هذا الكوكب الغنائي ذلك لانه رجل سعيد على طول الخط مرح من غير مناسبة .

نعمان عاشور يخالف بريشت

عالم المسرح هو احدث كتب الكاتب المسرحي الكبير نعمان عاشور وهو يضم مجموعة من المقالات والاراء التي كتبها المؤلف خلال السنوات الماضية حول المسرح ووضعيته الحالية وعلاقته بالمجتمع ورسالته الاجتماعية .. ويستعرض المؤلف داخل الكتاب تاريخ التاليف المسرحي منذ اسخيلوس حتى شكسبير والفن وتشيخوف كما يخصص دراسة منفصلة عن مسرح الريحاني وسيد درويش .. ومن باب القضايا الدرامية يتحامل المؤلف على مسرح العبث واللامعقول والمسرح الملحمي البرشتي ومسرح بسكاتور التسجيل السياسي مدافعا بحرارة عن المسرح الواقعي الاجتماعي الذي تنتمي اليه اعماله المسرحية .

الاحتفال بذكرى العقاد

احتفلت اسوان في الاسبوع الماضي بذكرى الاديب الكبير عباس محمود العقاد حيث اقيمت ندوة كبرى حول العقاد والمرأة شاركت فيها الاديبات د . سامية اسعد ونهاد صليحة وسناء البيسي وزينب صادق ونهاد جاد واقبال بركة ..

كما اقيمت امسيات شعرية شارك فيها د . عبداللطيف عبدالحليم وفتحي سعيد وحياة ابو النصر وتحدث كل من كمال الملاخ وجلال العشري ود . احمد شلبي وكريمة زكي مبارك حول العقاد وتلامذته .

قاموس مصطلحات الاخراج

دليل الاخراج المسرحي هو الكتاب الرابع عشر بعد المائة للكاتب امين سلامة صدر عن العربي للنشر والتوزيع الكتاب يتناول مصطلحات الاخراج المسرحي ووظيفة المخرج المعاصر .. ودور المسرح في المجتمع .

كتاب جديد للعشري

ثقافة هذا العصر .. هو اسم احدث كتاب للناقد جلال العشري وهو رؤية نقدية لاهم الاعمال الادبية والفنية وعلى القصص المسرحية التي ظهرت خلال السنوات العشر الاخيرة .. بالاضافة الى دراسة قيمة هي مقدمة الكتاب حول حركة الاستشراق وتاثيرها على الادب العربي الحديث .

اصدارات ثقافية جديدة

مجلة الدارة

غلاف المجلة

في ثوب قشيب صدر العدد الرابع للسنة الثانية عشرة من المجلة الفصلية المحكمة مجلة « الدارة » التي تصدر عن دارة الملك عبدالعزيز في الرياض ويرأس تحريرها العلامة محمد حسين زيدان

مائدة العدد الرابع من الدارة جاءت دسمة بصنوف الموضوعات والابحاث والدراسات العلمية الجادة ومن موضوعات المجلة

- نقش دارة الملك عبدالعزيز للاستاذ محمود محمد الروسان
- المواني السعودية على الخليج العربي للدكتور محمد احمد الرويثي
- المساحة ومنهج التفكير عند العرب للدكتور منذر عباس
- تحقيق رسالة الزرزور لابي الحسن بن سراج للدكتور عبدالرحمن الخانجي
- عرض لكتاب « القرآن والمنهج العلمي المعاصر » للدكتور محمود شوقي الفنجري

بالاضافة الى ملحق خاص عن الراحل الشيخ حمد بن عبدالله آل الشيخ

ديوان

بعنوان قراءة في صحيفة يومية للشاعر عبدالله السيد شرف تضمن الديوان ٢٣ قصيدة من انتاج الشاعر خلال السنوات الثلاث الاخيرة .

سبق للشاعر شرف ان اصدر ثلاثة دواوين هي العروس الشاردة والقافلة والحرف التائه

الحجاج بن يوسف

في الرياض صدر حديثا عن دار امية للنشر والتوزيع كتاب جديد موضوعه « الحجاج بن يوسف الثقفي » من تأليف هزاع بن عيد الشمري

اشتمل الكتاب على سبعة ابواب

الباب الاول تضمن نسب الحجاج ومولده وأسماءه وزوجاته ورصيد حياته

الباب الثاني تضمن امارته للعراق مع احتوائه للثورات التي جرت اثناء امارته

الباب الثالث صفات الحجاج واصلاحاته

الباب الرابع خطب الحجاج ورسائله

الباب الخامس علاقة الحجاج بالادباء والشعراء

الباب السادس مقتل سعيد بن جبير ودور الحجاج في ذلك

الباب السابع اراء المؤرخين في الحجاج

يقع الكتاب في ١٧٥ صفحة من الحجم المتوسط .

مسابقة ثقافية بنادى أبها

اعلن نادى ابها الادبى لرجال التعليم والادب عن مسابقته التى خصصها لادب وتربية الاطفال تقديرا منه لاهمية هذا الجانب الانسانى في حياة الوطن واهله . ويرجو ان يسهم المختصون من المفكرين والمثقفين في هذا المجال الحيوى .

الموضوعات :

١ - خمس قصص خاصة بالاطفال تهتم بتنمية القدرات العقلية والمهارات الحسية والادراكية لدى الطفل وتعويده على اخذ اسرار والفاظ اللغة العربية وفنونها بشكل مبسط يناسب قدراته . وان تخاطب هذه القصص سن الطفل حتى حدود الثانية عشرة على الا تقل القصة عن ثلاث ورقات (فولسكاب) .

٢ - خمس قصائد شعرية (اناشيد) لا تقل الواحدة عن خمسة عشر بيتا تحمل في مضمونها : الاسرة - الوطن - الاسلام - العادات الحسنة - فضل العلم - الطبيعة .

٣ - مسرحية واحدة من ثلاثة فصول تهتم بادب الطفل ومزجها بالقيم والاخلاق والتراث وان تتميز بسهولة ادراكها من قبل الطفل ودخولها الى نفسه من اقرب طريق ويستعان في تحقيق الثلاثة اشياء السابقة بذوى التخصص في هذه المجالات على ان تعرض على المتخصصين في (علم نفس الطفل وسلوكه) والاستنارة بارائهم قبل وبعد التنفيذ .

الجوائز :

يصرف للفائز في كل موضوع مبلغ خمسة الاف ريال وبهذا يكون مجموع الجوائز المخصصة خمسة عشر الف ريال .

الشروط :

- يشترك المتسابق في موضوع واحد فقط .
- تكون النصوص جديدة لم يسبق نشرها .
- تكتب النصوص على وجه واحد من الورق على الآلة الكاتبة او بخط جميل مقروء وبلغة عربية سليمة .
- تسلم النصوص للنادى او ترسل له على عنوانه (ابها - ص . ب ٤٧٨) في مدة اقصاها نهاية شهر ذى الحجة ١٤٠٧هـ .

مسابقتان في التأليف المرحى للاطفال والشباب

اعلنت الرئاسة العامة لرعاية الشباب - الادارة العامة للنشاطات الثقافية/ القسم الادبى عن المسابقة الخامسة في التأليف المسرحي للطفل .. بالشروط التالية :

- المسابقة عامة لكل من الجنسين من كتاب المملكة العربية السعودية .
- المسرحية خاصة بالطفل ومن فصل واحد ويفضل النص باللغة العربية او اللهجة المحلية المناسبة للاطفال التى تلتزم بروح اللغة العربية .

المادة الفنية

أ - تستمد المادة الفنية للمسرحية من الموضوعات الاسلامية والتجارب التاريخية او الاجتماعية التى تعالج قضايا تهم الابناء كالمثالية والوفاء والشجاعة والاخلاص ..

ب - ان تكون في قالب تراجيدى او كوميدى او تراجيكوميدى او ابريت غنائى .

- ان يكون العمل حديثا ولم يسبق تقديمه او انتاجه بأى شكل من الاشكال الفنية .
- لا تقل عدد صفحات المسرحية عن ٢٠ ورقة فولسكاب مطبوعة من اصل وصورتين .
- ترسل النصوص المسرحية المقدمة الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب ص . ب ٩٥٦ الرمز البريدى ١١١٨٥ الرياض - مسابقة التاليف المسرحي للاطفال - الادارة العام للنشاطات الثقافية - قسم الفنون المسرحية اخر موعد لاستلام النصوص اخر شهر رمضان المبارك ١٤٠٧هـ .

الجوائز :

المركز الاول ١٥٫٠٠٠ ريال .
المركز الثانى ١٠٫٠٠٠ ريال .
المركز الثالث ٥٫٠٠٠ ريال .

وسوف تتشكل لجنة تحكيم من كبار الادباء والمتخصصين بالجامعات السعودية في مسرح الطفل والمسرحيات الفائزة تعتبر حقا مكتسبا للرئاسة ولا يجوز التصرف فيها باى شكل من الاشكال الفنية وان يرفق المتسابق ما يثبت انه سعودى .

كما اعلنت الرئاسة العامة لرعاية الشباب/ الادارة العامة للنشاطات الثقافية القسم الادبى عن المسابقة السابعة في التاليف المسرحي للشباب بالشروط التالية

١ - المسابقة عامة لكلا الجنسين من ابناء المملكة ولايقل سن المتقدم عن عشرين عاما .

٢ - المسرحية المقدمة ذات فصل واحد او ثلاثة فصول ويكتب الحوار باللغة العربية الفصحى او اللهجة المحلية .

٣ - ان يكون العمل حديثا ولم يسبق تقديمه في اى كل من الاشكال الفنية .

٤ - لاتقل عدد صفحات المسرحية عن ٣٠ ورقة للفصل الواحد وذات الثلاثة فصول ٢٠ ورقة ويكون النص المسرحى مطبوعا من اصل واربع صور بالآلة الكاتبة .

٥ - تستمد المادة الفنية للمسرحية من النواحى الاسلامية والتجارب التاريخية والاجتماعية التى تعالج القضايا الانسانية وان تكون في قالب تراجيدى او كوميدى او الاثنين معا او اوبريت غنائى .

٦ - ترسل الاعمال الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض ص . ب ٩٥٦ الرمز البريدى ١١١٨٥ مسابقة التاليف المسرحي - الادارة العامة للنشاطات الثقافية .

وقد حدد اخر موعد لاستلام النصوص هو شهر رمضان المبارك ١٤٠٧هـ .

الجوائز :

المسرحيات ذات الثلاثة فصول

المركز الاول ٢٠٫٠٠٠ ريال .
المركز الثانى ١٥٫٠٠٠ ريال .
المركز الثالث ١٠٫٠٠٠ ريال .

المسرحيات ذات الفصل الواحد

المركز الاول ١٥٫٠٠٠ ريال .
المركز الثانى ١٠٫٠٠٠ ريال .
المركز الثالث ٥٫٠٠٠ ريال .

وسوف تشكل لجنة تحكيم من كبار الادباء والنقاد والمتخصصين بالجامعات السعودية

كما ان المسرحيات الفائزة تعتبر حقا مكتسبا للرئاسة ولا يجوز التصرف فيها باى شكل من الاشكال الفنية الا باذن كتابى من الرئاسة وان يرفق المتسابق ما يثبت انه سعودى .

امام كثافة اجتازت الشرط .. واستمزجت الفن ومؤسسات مارست الاسترزاق والبحث عن الثمن علام الدهشة ؟

كلما توفرت لدى فرصة او بعض من الوقت اجدنى مشدودا لمشاهدة ما استجد داخل تلك المحلات من صور ومعروضات .. وحتى لا تذهب عزيزى القارىء بعيدا في البحث عن ماهية هذه المعروضات .

بقلم : عابد هاشم

فهذه الصور والمعروضات التى اعنيها هى في حقيقتها ليست لوحات فنية من فنون الرسم التشكيلي التى تقام هنا وهناك بين الحين والاخر لكنها صور من نوع اخر فيها الالوان وفيها الرتوش لكن الفرق هنا بينها وبين اللوحات التى اعتادها المتلقى في تلك المعارض الفنية هو قيام الفنان او الرسام على وجه التحديد برسم لوحاته واعماله الواحدة بعد الاخرى حتى يتوفر لديه الرصيد الذى يؤهله للمشاركة في احد المعارض الفنية او اقامة معرض شخصى بينما المعروض هنا يأتى افرازه من فنان + مؤسسة من بين مؤسسات الانتاج

● حقيقة يجب ان لا ننكر الدور الذى باتت تؤديه الكثير من مؤسسات الانتاج وهى تفرز هذا الكم المهول الى محلات الكاسيت وهذه المحلات هى المعارض التى يدور حولها حديثنا هذا

■ واذا كنا قد تألمنا بمرارة من انعدام القيمة والمدلول في مضامين النسبة العظمى من الاغانى التى تصب داخل هذا الكاسيت .

ويبدو انه بات علينا من المحتم ان لانطيل التوقف بهذا الحال من الحيرة والتحسر وندب الحال على ما آلت اليه معظم اغانى وقتنا الحاضر ليس لشىء ولكن لان كل النداءات وعبارات الاستنكار وطرح عشرات بل المئات من صور المقارنة بين اغنية الامس واغنية اليوم وفنان الامس وفنان اليوم فكل ذلك لن يجدى ولن تحرك ساكنا لان المسألة وبكل وضوح تتطلب منا فقط بدلا من اهدار المساحات على صحافتنا الفنية بما يصاحب هذه المساحات من سطور وعبارات وجهد واحتراق .. اقول بدلا عن كل هذا وذاك علينا ان نقوم بطرح هذه النسبة التى لايهمها في المقام الاول الا اجتياز عقبة التكاليف المادية التى تمكنها من الدخول الى بوابة احدى مؤسسات الانتاج لتتولى القيام بجمع ركام هابط من الصور الغنائية القاتمة والاوزان الموسيقية المتردية فتحيلها الى شريط وتسكنه في واحدة من تلك العلب وقد ازدان الغلاف بمختلف الالوان الزاهية وفي ذات الوقت يكون صاحبنا الفنان قد قام بالعديد من التجارب على ايدى امهر المصورين ليخرج له صورا بمختلف الاوضاع يزين هذه الصور خلفية من بعض ادوات الطرب او الاكتفاء باحتضان هذا الفنان لتلك الاداة التى يبرهن من خلالها تفننه واستفنانه هذه الصورة تتفضل مؤسسة الانتاج المعنية بشأن اطلاق هذا الصاروخ الى سماء الفن واذا بذلك الغلاف وقد احتوى على صورة الفنان وبأوضح الخطوط كتب اسمه وبطبيعة الحال يسبق اسمه كلمة فنان .

■ واذا ببطلنا هذا بمشاركة مؤسسة الانتاج تلك يقومان بالاعلان عن نزول الشريط الاول او رقم واحد لهذا الفنان القادم .. وهكذا دواليك تتوالى الارقام وتمتلىء ارفف تلك المحلات بافرازات من هذا اللون وعلى هذه الشاكلة صور لا حصر لها لاسماء يعجز عن معرفتها او معرفة اصحابها حتى الملمين بشؤون واهتمامات الوسط الفنى والعاملين في الصحافة الفنية لانهم بحاجة الى سرعة تتكافأ مع سرعة وكثافة هذه الصواريخ التى تساهم باطلاقها قواعد مؤسسات الانتاج ..

- وعلام التحسر ؟ طالما العملية تسير على ذلك النحو السالف ذكره .. علام الاستغراب ؟ طالما نحن امام خامة استمزجت كلمة فنان بمجرد المامها بمبادىء العزف على آلة من الآلات الموسيقية وهى في نسبتها العظمى آلة « العود » التى كم هى بريئة كل البراءة وربما ان هذه الخامة لاتفقه شيئا من المراس على اى آلة من تلك الآلات فقط لديها رغبة جامحة في حشو ذلك الشريط بشتات الكلام وازعج الاصوات واقبحها المهم الخروج بذلك الشريط بغلافه ورتوشه وورق « السلوفان » الذى يزيد الشكل لمعانا وبريقا !!

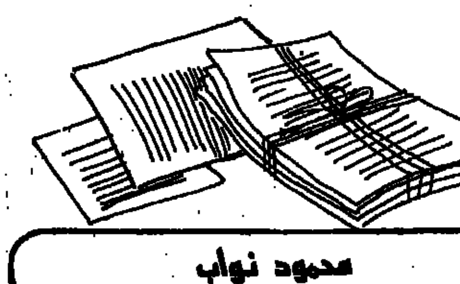
علام الدهشة ؟ طالما نحن امام هذا النموذج من البشر وفي المقابل مؤسسة انتاج لايهمها شيء بقدر ما يهمها العامل المادى الذى استطاع اجتيازه وبنجاح تام ذلك الوجه القادم الفنان .

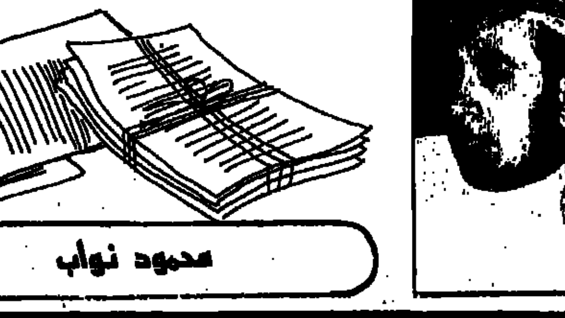
واذا ما اردت ان تعزى نفسك كما تعزى الاغنية بقيمتها وهدفها ومدلولها فما عليك وانت تقوم بالتجوال في عدد من تلك المحلات الا ان تمنح النفس اجازة ولو مؤقتة لتريحها من تفاعلها وتفاعلاتها التى ستنعكس على الاعصاب وتوترها .. وقل بينك وبين نفسك انك تعيش جهدا مشتركا بين تلك النماذج ممن اباحوا لانفسهم لقب « الفنان » ومؤسسة او مؤسسات للانتاج ولولاهما لما تحولت هذه المحلات لبيع اشرطة الكاسيت الى معارض تزاحمت ارففها بالاف الصور فاذا ما ركزت على تلك الناحية الجمالية التى اسهما بها فربما تكون بذلك قد قلصت من وطأة الكارثة ولاتستبعد ان تمنح نفسك ذلك العزاء ان تتراجع عن مناداة هذه الزمرة بالرجوع عن ممارساتها فما ادراك لعل دورهم هنا هو الاسهام بالجانب الديكورى والا لما ساهم المتلقى والبائع في مواصلة الجريمة " لكنه الاسترزاق وطالما هو كذلك فعلام النواح .

تأمل

كنت اشتكى لـــــك ايـــــامى
اشكى لـــــين ظلمـــــك ليـــــه
صبحت اشكى منـــــك لـــــروحى
وفضلت اخبى عنـــــك جـــــروحى

أسرار مكشوفة





محمود نواب

حرب النجوم .. التي بدأت تشتعل على ساحتنا الفنية .. اخذت طابعا عنيفا قد يغتال اواصر المحبة بين فئات مختلفة من الفنانين .. واخذنا تستحق منا وقفة جريئة لمجابهتها ووقف اخطارها التي باتت تؤرق اصحاب العطاءات الفنية .

حرب النجوم ليست سوى فبركة صحفية رخيصة

محمد عبده

عبدالله محمد



محمد الموجى

فنان العرب يتجه لالحان الموجي والطويل

وبصدق فانا اشتم شيئا غريبا على الساحة .. فالاحداث المتلاحقة وتبادل الاتهامات بين فنان العرب محمد عبده والصوت الشادي طلال مداح .. اظنها لا تهدف لشيء يزيد عن اضفاء روح الاثارة على صفحاتنا الفنية .. وهذه التناولات « المفبركة » نتائجها للاسف تنسف الكثير مما بنيناه عبر سنوات طويلة ..

ولايصح ان نبرر خفاء الساحة لهذه التناولات .. والتي يتوجب وادها تماما لاخذ مسيرة فنية متزنة ..

ومن خلال احاديث دارت بيني وبين فنان العرب والفنان عبدالله محمد استطيع ان اجزم بان الجديد القادم سيكون نفي ما نشر !! فما المسه بان الحب بين النجوم لازال طاغيا وانهم اخذوا من جانبهم الوقوف ضد الاقلام التي تعشق العواصف وتهوى الاعاصير !!

وعسى ان لا نوظف القادم من الاحداث للمزيد من الترهات التي يرفقها اليوم القارىء والفنان .. و .. بس .

فنان العرب

لقب كبير تحصل عليه نجم الغناء الكبير محمد عبده بعدمشوار طويل مع الفن .. وبقى هذا اللقب محل تساؤلات كثيرة .. البعض بارك مؤكدا بان لا احد غيره يستحق اللقب والبعض الاخر بقى بين معارض ومؤيد !!

وابو نورة بدأ اولى خطواته وسط ظروف صعبة كان يتعذر من خلالها ان تحس الساحة الفنية بالافرازات الجديدة فضلا عن تفوقها ووصولها الى اعلى القمة .

كان نجوم الغناء يومها يطلقون احلى الاعمال ويواصلون مشوارهم بتألق وابداع .. فقد اكد يومها طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وفوزي محسون وغيرهم بانهم نجوم الساحة .. الا ان لمع نجم الصوت الشادي طلال مداح واخذت اعماله تؤكد بأن شمسه لن تغرب !! وبقى المداح يقدم كما هائلا من الاعمال الناجحة .. ويتعامل مع عدد كبير من الملحنين بجانب الحانه .. وقدم اكبر وجبة غنائية لعشاق فنه حملت الكثير من الابداع والابتكار .. ومع ان « ابوعبدالله » قد خانه الحظ في اختيار بعض اعماله وقدم اعمالا غنائية هابطة .. وهابطة جدا .. حققت توزيعا كبيرا تفوق به على احمد عدوية في اوساط محدودة .. وبقي المحبين للمداح في حيرة امام سقوط جوادهم وكبوته التي سرعان ما تجاوزها بتقديم اعمال جديدة جيدة حققت تفوقا متميزا .. جعلها تتردد على كل لسان .. واصبحت تغري كبار المطربين لترديدها بحثا عن النجاح والانتشار .. الا انه عاد مرة اخرى ليقدم اعمالا متواضعة بحثا عن المردود المادي الامر الذي اثر كثيرا على موقعه كنجم لامع .. واستمرأ الخطوة ولم يعد يهتم كثيرا بما يقدمه من اعمال وسط ظروف كانت تفرض عليه الاهتمام والحرص على موقعه المتقدم .. خاصة وان المنافسة اصبحت واضحة المعالم وتسير لصالح العندليب الاسمر محمد عبده الذي اكد موقعه على كل الساحات الفنية .. الى ان حصل على لقب فنان العرب بترشيح من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة نتيجة انتشاره الواسع في كل الارجاء .

وبعض « الاحبة » يحاولون اشعال الفتيل بين قطبي الغناء .. وما نقرأه على صدر صفحاتنا الفنية عن الاتهامات التي تقوم بينهما والتي ترتكز على سرقة الالحان .. اظنها تهدف لاثراء الساحة وفتح ملف المنافسة من جديد !!

الا انني اخشى ان تؤدي هذه الجهود الى نتائج عكسية لا نستفيد منها خاصة وان اعادة قضية سطو المداح على الحان عبدالله محمد الى الاذهان قد انتهت ،، وانتهى البت فيها ولا اظن ان لحن « ليلة خميس » او « المعازيم » يستحق طرحا دائما على الساحة فقد اكد الكدرس والخوج بانها اعدت لفنان العرب على غير ما صرح به المداح .. واصبحت الجماهير على دراية بهذه الخلفيات ..

ولابد لنا ان نلمس الجديد ونعمل بصدق على فتح قنوات « المحبة » بين النجوم ومع ان عبده بدأ يدفع ضريبة النجاح الا انه يسعى جادا لتحقيق لقب فنان العرب وتأكيده .. والذي اعرفه بأنه على ابواب اختيار نصوص للشاعر الغنائي عبدالوهاب محمد وينوي غناء الحان وضعها له الفنان الموسيقار محمد الموجي وكمال الطويل .. مشترطا ان تكون الالحان مناسبة لموقعه اليوم .. خاصة وانه رفض غناء لحن وضعه له « موسيقار كبير » بسبب عدم اقتناعه الامر الذي دفع بالموسيقار لانه يوجه لحنه للمداح والذي سبق ان غنى له لحنا لم يحقق اي نجاح جماهيري !

وما نلمسه اليوم من نشاطات مكثفة لفنان العرب واصراره على التعاون مع فنانين عرب واصراره ايضا على خدمة هذه الاعمال على الرغم من ان بعضها واجه رفضا يؤكد حرصه الجاد في الاهتمام بموقعه واحساسه التام بالمسؤولية وهذا ما نؤمله ايضا من صاحب الحنجرة الذهبية طلال مداح وعسى ان لايظن البعض بانني اميل لفنان العرب دون المداح .. ولكنني اتوق لان نستثمر ثرواتنا الفنية في الانطلاق بها بعيدا عن الحساسيات التي تميت الطموح في الفنان وتدفع بالعطاء الفني الى القاع .

مهرجان الطفل

مهرجان الطفل السعودي والذي نظمته ادارة التعليم في مكة المكرمة .. اكد ضرورة الاهتمام بمهرجانات الاطفال والعناية بها حتى تقف من خلال هذه المهرجانات على تاريخنا الحافل بالتراث .. المطرز بالابداع ومهرجان الطفل في مكة المكرمة حمل صورا كثيرة من العطاء الرائع الذي اشاد به الكبار قبل الصغار .. وحقق نجاحا رائعا ..

وتاتي جهود رجال التعليم الذين ساهموا في اخراج المهرجان بصورة متميزة لتسجل خطوة رائدة تستحق الاشادة والتقدير وتدفع بنا لان نطمع في مهرجانات دائمة لها نتائجها الايجابية .

رسالة مودة

الفنان المجتهد درويش صيرفي يحاول البقاء بعيدا عن دائرة الغناء !!

ويؤثر الاتجاه للتلحين ومع انه يملك مقدرة تؤهله للعطاء الا ان اختياره للاصوات التي تؤدي الحانه لابد ان يكون مبنيا على الاقتناع بادائها بعيدا عن المجاملات .

وردة .. ورحلة الوداع !

تربعت الفنانة الكبيرة وردةعلى قمة الغناء . واستطاعت ان تقدم اعمالا رائعة يوم كانت تنثر عطر الكلمة .. وعبير الالحان !

الا ان بقائها على الساحة دون منافسة دفع بها لان تأخذ جانبا يرتكز على الاهتمام بالجوانب المادية .. الامر الذي جعلها تفقد الطريق ومع ان الفرصة لازالت سانحة امامها الا انه يبدو انها لاتنوي مواصلة المشوار .. فقد عادت بخطواتها الى باريس بعيدا عن المناخ الذي جعلها تتربع على قمة الغناء .

على ايقاع الابداع

الكاتب الرائع .. صاحب الاحساس المتميز .. عاد بابداعه على ايقاعه الفني ليؤكد دائما بأن الابداع يكمن في العطاء الصادق .. وان الساحة الفنية متعطشة للعطاءات التي تنبع من الوجدان وعسى ان يواصل الاستاذ الكبير محمد طلعت مشواره مع القلم والنغم ويمتعنا بما نتوق له دائما ..

حقيبتي

لا تقولوا ان قلبي
قد هواها
لا تشيعوا ان روحي
ابدا فداها
شاغلتني بعض عمري
لكن غيري قد غواها
اسالوها .. هل هوتني ؟
ام ان مسا .. من جنون
قد رماها !!



لعبة المزمار يؤديها الصغار

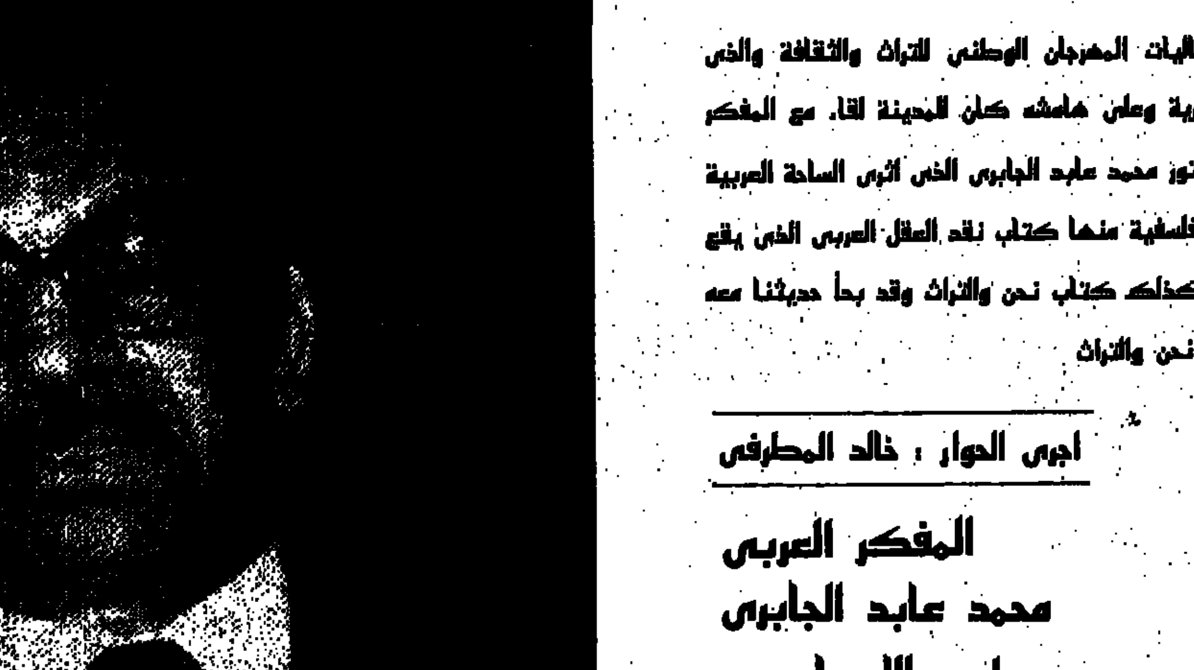


بيت الشعر وفرحة الاطفال

مهرجان الطفل في مكة .. ونجاح رائع

ضمن فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة والذي اقيم بالجنادرية وعلى هامشه كان للمدينة لقاء مع المفكر العربي الدكتور محمد عابد الجابري الذي اثرى الساحة العربية بعدة كتب فلسفية منها كتاب نقد العقل العربي الذي يقع في جزءين وكذلك كتاب نحن والتراث وقد بدأ حديثنا معه حول كتابه نحن والتراث

اجرى الحوار : خالد المطرفي



المفكر العربي محمد عابد الجابري لـ « الاربعاء » :

نحن مطالبون بالمعرفة الكاملة لاوضاعنا

نحن في حاجة لنقد لا يحطم الذات او يشكك في الهوية

ليس كل ما هو معاصر صحيحا وخاليا من العيوب

تحديث العقل وتجديد الفكر هذه الامور لها ارتباط بالتعليم بصفة التعبير لان نظام التعليم ومناهج التعليم هي التي تنتج المثقفين في نهاية العمل ولكن الى جانب نظام التعليم هناك نظام الفكر السائد ونظام الفكر السائد هو ايضا نظام فكر المثقفين والاساتذة الذين يعيدون انتاج نفس الفعل عن طريق مدرسة او جامعة فالعلاقة بين المدرسة والثقافة عامة علاقة للنوع الذي يقوم على تبرىء التاثير مطلوب ان نجعل مناهجنا في التعليم حديثة وان نجعلها مواكبة وان نعطي لطلبتنا رؤية جديدة عن الماضي ، عن المستقبل عن الحاضر ولكن من الذي سيقوم بهذا ؟! هم الاساتذة والاساتذة هؤلاء مثقفون جزء من نظام فكري سائد فاذن لابد في ان تكون العملية مزدوجة او على الاقل لان من المثقفين انفسهم انهم هم الذين ينتجون الفكر سواء في المدرسة او في الشارع ويعيدون انتاجه واما عن طريق الكتاب المدرسي والمحاضرة الجامعية ولو ما عن طريق المجلة والصحافة والكتابة فالعملية حقيقة عملية متكاملة ولكن دعنا من حكاية البيضة والدجاجة البداية هنا من المثقفين هم الاساتذة وهم الكتاب فاعتقد ان الحل واضح لكن يبقى كيف يقوم المثقفون بدورهم هذا ما هي الشروط الموضوعية والذاتية التي تؤهلهم لهذا الدور التجديدي التحديثي الشروط الموضوعية المطلوبة كثيرة ولكن على نفسها لابد من حد ادنى من الفحولية لابد من حد ادنى في الخطأ ان تكون لي الحرية وان يكون لي الحق في ان اخطىء وان يقبل ذلك على انه شيء طبيعي ويناقش هذا الخطأ لنصل من خلاله الى حقيقة فهذا كحد ادنى من حرية التاليف ضروري جدا هذا ومن جهة اخرى لابد من دخول المثقف الى الحياة العامة الشعبية فاذا بقيت النخبة المثقفة تطفو على سطح المجتمع فتاثيرها سيبقى قليلا ولربما ستكون في النوع الذي يعيش في برج عاجي وسيكون جوارها حوارا مع نفسها كما يتحدث الانسان مع نفسه بصوت منخفض او بصوت مرتفع فلذلك لابد من ان يكون المثقفون مرتبطين ارتباطا عضويا بالحياة العامة وبالمجتمع عن طريق الحوار وعن طريق طرح افكار جديدة هذا هو التطور ولا يغير هذا في اصالتنا ولا في اي شيء هناك ثوابت بقيت دائما وستبقى دائما وقد تجرى عليها بعض التغيرات او قد تفهم فهما اخر مغايرا ولكن لن نمحى من الوجود او لن نسمخ قرودا او لن نظل ظلالا بعيدا وكل ما هناك هو انه يجب ان تكون لنا ثقة بانفسنا واذا اكتسب الانسان ثقة بنفسة عليه ان يواجه كل الخصوم وكل المخاطر وكل التخوفات والحقيقة ان كل الذي موجود لدينا تخوفات والتخوف حالة نفسية .. والحالة النفسية هذه لا ترفع الا بشيء من الجرأة ومن واجب المثقفين ان يتحلوا بحد ادنى من الشجاعة وان يتحملوا الحد الادنى او الاقصى اذا اقتضى الامر في التضحية لان التجديد او النجاح لاينزل من السماء هكذا فالتوفيق من الله

■ **اذن هل تكمن العلة في المثقف نفسه ؟**

ـ لا انا لا افصل بين المثقف والمؤسسة فالمؤسسة اذا فصلناها عن المثقف تبقى مجرد جدران لان المؤسسة هي مجموعة علاقات ما بين طالب واستاذه المؤسسة الجامعية او العلمية هي علاقة ما بين طالب واستاذه سواء كانت هذه العلاقة هي داخل الجامعة او في القسم أو في الخيمة او في الشارع لو عن طريق الجريدة او عن طريق الاذاعة او عن طريق الكتاب يجب ان لايفصل ما بين المؤسسات وما بين المثقفين الا ان المثقفين هم انفسهم المؤسسات داخلون في مؤسسة اكبر او يخلقون مؤسسة او مندمجون مع مؤسسة طلاب انما يعني ان المؤسسة يجب الا تفهم انها الارض والبناء بل هي العلاقة بين الطالب والاستاذ ..

■ **هل تعتقد ان هناك ترابطا بين مايحدث الان وبين ما حدث قبل مائة عام في الفكر العربي وهل تعتبر ان هذا الذي يحدث ويتكرر له علاقة غير مباشرة بينهما ؟**

ـ هو قبل مائة سنة والعرب والمسلمون جميعا يجتهدون ويجدون ويضحون ويخطئون ويصيبون من اجل التماس طريق للمستقبل من اجل ان تكون لهم فيه وضعية غير وضعيتهم الراهنة ولكن هذه الحركة التي استمرت وما زالت مستمرة لم تنتج كتلتها كاملة قد حصل تطور فعدد المتعلمين اليوم اكثر مما كان عليه قبل مائة سنة الافكار التي نناقشها اليوم والطموحات قد تختلف موضوعيا عن نفس الطريقة التي كانت لدينا ولكن الاشكالية في الحقيقة تبقى واحدة وهي اننا في القرن الماضي كنا نفكر في كيف نتقدم لماذا تقدم غيرنا ؟ لماذا تأخر المسلمون وتقدم غيرهم ؟ هذا السؤال طرح في ذلك الوقت وكان يجسم اشكالية الفكر العربي في ذلك الوقت هذا السؤال لازال يطرح الان بصيغ مختلفة يطرح بمفهوم واحد ولكن من ناحية الايديولوجيا قد تطرح بهذا الشكل او غيره هذا يعني اننا في داخل انفسنا لم نرتفع الى مستوى يمكننا من نتجاوز هذا السؤال وطبعا هذا ليس راجعا الى عوامل ذاتية عربية اسلامية تخلف وانحطاط وموروث والى اخره .. ولكن راجع ايضا الى الاستعمار والقمع الاستعماري والهيمنة الثقافية العالمية والهيمنة الاقتصادية والهيمنة العسكرية يعني كلما نحن خطونا خطوة صغيرة نحو التقدم في اوضاعنا الفكرية الا وتقدم .. الاستعمار عموما خطوات واسعة لتركيز القهر والقمع والممارسة علينا فنحن في صراع مرير وطويل ويجب ان لا نياس ولكن يجب ان لا نستسلم للحلم ونفقد النظرة الموضوعية والنظرة التاريخية للاشياء

■ **هل تعتقد اننا بهذه الطريقة نستطيع ان نتجاوز كل العقبات التي واجهتنا قبل مائة عام ولازال بعضها تواجهنا الان ؟**

ـ التجاوز هو الممارسة ولايكون بقرار ولا نستطيع ان نتخذ قرارا هكذا هل نحن تجاوزنا او نتجاوز الحالة الفلانية والحالة الفلانية ونصبح في حالة تجاوز ، التجاوز هو مسلسل من الاعمال كالمسلسل التلفزيوني فهو مسلسل من الاعمال والممارسات ولكن لكي ينجح هذا المسلسل يجب ان تكون له اهداف واضحة يستمد منها العاملون والممارسون القوة والهداية وايضا يجب ان تكون مرتكزات صحيحة يقفون عليها تسندهم وتحفزهم بمعنى اخر نحن مطالبون الان اكثر من اي وقت مضى بالمعرفة الكاملة لاوضاعنا معرفة علمية سواء اوضاعنا الحالية او الماضية معرفة تقوم على النقد لا النقد الذي يحطم الذات ويشكك في الوجود والهوية لكن النقد الذي يستهدف معرفة ما هو موجود وما كان موجودا كما هو والكيفية التي كان بها يتحرك او القوانين التي كانت تحكمه او يعني تنظيم الحركة داخله هذا الفهم العلمي مازلنا نتوق اليه وما زلنا نحاول ان نكتسبه ولكن ايضا يجب ان ننظر الى عالمنا والى العالم كله بنظرة علمية نقدية ايضا فلا نعتقد ان كل ما هو اوروبي او معاصر هو صحيح وخال من العيوب لا يجب ان يكون النقد الذي نمارسه على انفسنا وعلى ثقافتنا واوضاعنا يشمل ايضا وضعية العالم الراهن فنفهم قوانينه والعوامل التي تحركه يعني نحن في الحقيقة نلعب لعبة الشطرنج مع الاخر الذي هو الاستعمار فاما ان نكون في مستوى اللعبة واتقانها والمعرفة باصولها والتصور للهدف المطلوب والا ان نكون كمن يخبط خبطا عشوائيا فيسحق سحقا

■ **هل تعتقد انها نظرة حالية او ارهاصات مستقبلية ما هو عليه الوضع الان ؟!**

ـ لا .. اعتقد انها ايضا نظرة حال .. لكن يبقى تجهيزها ويبقى نقلها الى مجالات اوسع وهذه مسألة او عملية نرجو ان تتم في كتاب نقد العقل العربي .

■ **ماذا توصل الفيلسوف محمد عابد الجابري وهل يمكن اطلاق كلمة عقلية بدلا من عقل ؟**

ـ يجب ان نتجنب استعمال كلمة عقلية لان كلمة عقلية توحي وكأن يعني العرب او نحن محسومون بطبع متأصل فينا ، لا هناك فكر وهناك عقل ، بنية عقلية لان كلمة عقلية هذه لها تاريخ قبيح مرتبطة بالاستشراق والفكر الاستعماري وتوحي بمضامين غير علمية مستهجنة ولذلك يجب ان نتحدث عن العقل او عن بنية العقل فهنا نكون امام جهاز من وظيفته ان يفكر والبحث في هذا الجهاز يستهدف محاولة ايجاد السبل لتحريكه فيؤدي وظيفته وظيفة التفكير بصورة احسن وافضل وحتى تتجسد اليات عمله وكيفية ادائه لوظيفته لكي يستطيع ان يواجه تعقيدات الموضوعات التي عليه ان يعالجها سواء تعلق الامر بالعالم العربي ومشاكله او بالعالم المعاصر ككل .

فنقد العقل العربي يعني ليس عملية هدم وليس عملية هجاء ليس عملية تدمير الذات النقد هنا بمعنى الفحص بمعنى تبين مواطن الخلل او موطن الضعف من اجل تحريك عوامل القوة وهذا عمل نحن نطالب فيه في كل ميدان من ميادين الحياة .

■ **هل استطاع العقل العربي في الوقت الراهن تجاوز النكبات التي حلت بعالمه خلال السنوات المريرة التي مضت ؟**

ـ نحن لايمكن ان نحكم على العقل العربي الان ونوقفه عن الحركة ونقول هل تجاوز ام لا يتجاوز العقل مستمر في صراعه مع نفسه ومع الغير وفي التشكل وفي اعادة التشكل وايضا في عملية التجاوز ولكن المطلوب منا هو ان نستعجل التجاوز وان نحثه على السير بسرعة وان نصحح مجراه وان نمده بعناصر القوة الى اخره اما ان نقول هل تجاوز فنحن مازلنا في مرحلة لم تنته بعد مرحلة السير من اجل تحقيق التجاوز ..

■ **لكن هناك مؤشرات استدلالية هل بدات ملامحها هل استطاع العربي ان يتقدم .. هل استطاع ان يهضم الماضي ويترجمه ؟**

ـ اعتقد انه مادمنا الان نطرح السؤال حول العقل العربي فهذا تقدم لان هذا السؤال لم يطرح من قبل .

مفاهيم و خصائص الحداثة

الواقع ان اغلب العناصر التى اطلعت عليها عن الحداثة تنبىء عن مبادىء وافكار ونظريات مستمدة من التواصل الثقافى الاوروبى بمساريه الغربى والشرقى فهى صادرة عن ايحاءات خارجية ليست من واقع العرب وتراثهم ومعتقداتهم واننى اعتقد التحدث عن الحداثة من رؤية واقعية نابعة من مفاهيم ومبادىء مستمدة من المقصد الصافى والتراث الشامخ والعقلية ذات الميزان المعتدل فان هؤلاء تركوا الميدان فارغا منهم لذا ظهرت تلك الافكار النقدية فى الحداثة بدون مراقبة عقائدية ولا تراثية ولا عقلية وبذا امتلك ناصيته الحداثة منظروها الاوائل الذين استمدوا مفاهيمها من خارج المعطيات العربية والاسلامية ويعتقدون ان المبادىء والاسس التى يحاولون وضعها تكون المصادر التى لاريب فيها .


جبرا

جازي

بقلم : د . سعد العطوى

من هذا رايت لزاما على ان اطرح الحوار للمواضيع التى اتناولها على قدر جهدى المتواضع وحسبى ان اجتهد وهدفى وغاية مناى ان تتبلور الحداثة فى مسارها الصحيح لذا لم انطلق من مبدأ المعارضة والمضادة وانما من مبدأ الحوار والنقاش .. لان الحداثة امر لاينكره صاحب معتقد سليم ، ولا عقل ناصح ولا فكر مستقى من ينابيع مصفاة بطرائق علمية على مر عصور متعاقبة لذا ما احوجنا لان نعمل قنوات اتصال لنستقبل من خلالها الفكر الحديث فيمر عبر المصافى العقائدية والعقلية ولقد كنت فى مناقشتى لهذه الاراء اعتمد على فكر فردى لذلك لا اتصور ان اتى بحجة قاطعة دامغة او فكر متكامل ولكن حسبى ان اسهم باجتهادى ولما رايت ان الحداثة التى تمثل محور النقاش لم تتجسد لها مناهج فانى اثرت ان اناقش كل فكرة تعرض لى وهذا ما اسلكه فى مناقشة ما اتناوله من مفاهيم الحداثة .

الحداثة :

مأخوذة من حدث والحديث نقيض القديم والحدوث نقيض القدمة ، وكون شىء لم يكن من قبل ومعنى ذلك ان الحداثة لا اصل لها ولا اساس تبنى عليه ومنه قولهم ، خذ الامر بحدثانه وحداثته اى باوله وابتدائه والحديث الجديد من الاشياء .

من هنا ندرك ان الحداثة تبعد عن البناء فالبناء ان ياتى بفكرة على فكرة فتزيد فى المعنى .

واول ما استخدم ذلك المعنى فى الامور الدينية فحذر الرسول صلى الله عليه وسلم من احداث امور لم تكن من قبل وذاك لان الشرع منزل من الله سبحانه وتعالى فى كتابه المبين او على لسان رسوله الكريم ولم يقبض صلى الله عليه وسلم حتى اكمل الدين ومنه قوله تعالى ، اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى ، ولذا فقال صلى الله عليه وسلم محذرا اياكم ومحدثات الامور ومع ذلك ظهرت المحدثات التى ابتدعها اهل الاهواء فى الدين منذ العصور الاولى وتداولت الكلمة بين اهل الملل والنحل واستدلوا بالحديث كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة

وقال ابن مسعود ، انكم ستحدثون ويحدث لكم ، الاستقامة ١ : ٥

وقد قال ابن تيمية فى معرض الرد على الذين استحدثوا فى الدين ما ليس منه ، الرى المحدث فى الاصول ، هو الكلام المحدث وفى الفروع هو الراى المحدث فى الفقه والتعبد المحدث ، كالتصوف المحدث ، والسياسة المحدثة ثم يقول يظن طوائف من الناس ان الدين محتاج الى ذلك .. وليس الامر كذلك فان الله تعالى يقول : اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام دينا ، المائدة ٣ الاستقامة ١ : ٤

وقد منع الاحداث فى الامور الدينية لانها توقيفية تعتمد على النصوص ولاتعتمد على العقل الذى يقصر عن الدين وعن الرؤية المتكاملة التى تشمل كل العصور والظروف المحيطة والمتغيرات المستجدة والذى يتاثر بمؤثرات خاصة فى كل اقليم ومكان وزمان ومن هذا فان المصدر الدينى هو الكتاب والسنة ورغم النهى الرسولى عن الاحداث فانه وجد وجر الكوارث والمصائب والفرقة على الامة الاسلامية والحداثة فى الادب طرات تنظيراتها فى العصر العباسى لما قعدت القواعد النحوية والعروضية وادركت الملامح الخاصة فى الادب الجاهلى والاسلامى والاموى واحس النقاد بوجود الفوارق بين تلك الاداب وبينها والادب العباسى فاطلقوا على الشعراء الجاهليين القدامى وعلى نشاتى شعراء العباسيين محدثين وقد تحدث عن هذه الظاهرة ابن قتيبة وغيره من المبدعين الشعراء كما هو مشهور عن ابى نواس .. ومن هذا يتبين ان الحداثة التى قصدها هى تطوير وتغيير وبناء اكثر منها استحداث اشياء ذات ابتداء وتخطيط ومفهومها فى تلك الحقب اشبه بمفهوم العصرية حسب تعريفها الذى يقول . انها الوعى الذى تكونه عن نفسها العصور والحقب والاجيال المتتالية فصول ١٣:١

مفهوم الحداثة

والحداثة كما قال الفيلسوف والشاعر الاسبانى اونا مونو لا اعلم بدقة مايعنى امر الحداثيين والحداثة والقول هذا قبل مائة سنة ومازال المفاهيم متضاربة حول الحداثة ودلالتها الاصطلاحية وذلك لاختلاف مبادىء وقيم ومناهل المهتمين بها ولذا فقد كثر الحديث عنها ونحن نجمع هنا الاقوال ونناقشها مناقشة عجلى لعل القارىء يكون له مفهوما خاصا به .

١ ـ يرى الدكتور شكرى عياد ان الحداثة مفهوم تاريخى متغير وهذا التعريف كثير القابلية فهو لم يحدد منابعها وماهيتها واهدافها وتلك امور تختلف ولاتجتمع . تتغاير وربما تتضاد لدى كثير من الشعوب وهذا يحكى الواقع الادبى عبر العصور والاجيال حتى فى الادب العربى الذى سبق وان اصطدم بالمشكلة حينما ظهرت بوادر الحداثة فى الادب العربى فى اوائل العصر العباسى واخذوا يعالجوها بمعالجة خيالية احيانا وواقعية احيانا اخرى ويقترب من شكرى عياد محمد بنيس الذى يرى انه لابد من التمييز بين الحداثة كما تطرح فى اوروبا والحداثة فى العالم العربى بسبب ان اطلاقها من واقعين مختلفين لان لكل منهما منابعه واهدافها واتجاهاته ووسائله ومفاهيمه المكونة له والمتلقى له ايضا .. فالاسس التى تنبعث منها فى الادب الاوروبى قابلة للتغيرات الحداثية بل ربما ان التنظيرات الحداثية ما هى الا نتيجة حتمية للتغيرات فى المجتمع والذاتية الفردية وليس فى الادب الغربى عملية ذات ثوابت لا فى اللغة ولا فى المضامين .

بينما واقع العالم العربى يحتم الثبات فى الامور التوفيقية والمعيارية اللغوية اضافة الى ان المصطلحات نابعة من بيئة اوحت بها وتدل دلالة واضحة عليها مما يصعب انسحابها على الواقع العربى .

وكان بنيس يرى ان الحداثة العربية يجب ان تكون لها شخصيتها المميزة التى تنطلق من اسسها المشعة من الواقع العربى من حيث العمق الفكرى والتشابك الاجتماعى والتعانق المعاصر للتيارات الثقافية لذا فانه يحذر من تبنى مصطلحات لم يقم بنتاجها ولم يطرحها واقعنا فصول الحداثة ٢/١١

وبنيس لم يلجا الى التعريفات وانما الى التحديد والمقاربة ويلاحظ انه ادرك واقع كثير من عشاق الحداثة وان مفاهيمهم نابعة من واقع اتجاهات معاكسة للاتجاهات الاسلامية والعربية ومع ذلك له تفسيرات ترتكز على الماركسية ايضا ويوافق ويؤازر ويعاضد هذا الاتجاه لطريقة الاستقرائية الاستبيانية التى تعطينا مفاهيم واقعية عن الحداثة العربية والتى اشار اليها احمد عبدالمعطى حجازى الذى دعا الى ان يكون بحثنا عن معنى الحداثة استقراء وليس فرضا لمفهوم معين ينبغى علينا بكل تواضع ان ننصرف الى تحليل ابداعنا الحديث لنعرف مافيه من حداثة لا لكى نفرض عليه مفهوما للحداثة فنحرفه ونفسره على السير فى هذا الطريق او ذاك مما قد لايستقيم مع منطق تطوره ٢ ١٢

وهو بهذا يدعو الفرصة للابداع لياخذ وضعه الطبيعى ولينطبع سياقه وتكون الاحكام عليه عن طريق الاستبيان والاستقراء ومن ثم ياتى الرصد وابراز الخصائص ..

واصحاب الحداثة فى الشعر لايسيرون فى اتجاه واحد بل منهم من يشتط فى حداثته ومنهم المعتدل ومنهم من يقتصر على الدلالة الشعرية الحديثة الى جانب ايمانه بالشعر الحر الحديث

● الخصائص :

والتنظيرات الحديثة اخذت تنقب عن ماهية الشعر الحديث والمؤثرات فى مساراته ومكوناته الفنية واختلفت تلك الخصائص حسب المكونات الذهنية للنقاد والمنظرين والمبدعين ايضا لان من خصائص هذه المرحلة ان المبدعين فيها هم الذين استلموا زمام التنظير لهذه الظاهرة الفنية ولذا فاننا فى هذه العجالة نحاول ان نتفهم بعض هذه الخصائص التى نحصرها فى الرؤية والتاكيد عن الذات والزمن والغموض .

١ ـ الرؤية : اختلفت نظرة منظرى الحداثة لمفهوم رؤيتها ويعود ذلك اساسا لاختلاف مكونات المفاهيم والمبادىء التى نبعت منها افكارهم وارائهم ونظرياتهم .

وهذا يدفعنا بالقول الى الشك فى هذا الجدول من الحداثة لانه ينقل فكرا قديما الى مجتمع اخر فيدعى انه الحداثة علما بانه عمل له وجهان احدهما انه حديث بالنسبة للمتلقى وقديم بالنسبة للمصدر ونحن لا نرده لمجرد انه تقليد للاخرين ولكن ننظر له من خلال الامور التوفيقية هل يعارضها ام لا فاذا مر وخلا من المحاذير الربانية ننظر ما فائدته واهميته وفاعليته فاذا استبانت جدواها فانا نستقبلها ونلح وراءها ونحن نصحب بعض المتحدثين عن تلك الرؤية فمثلا يرى محمد بنيس ان منطلق الحداثة هو الواقع ومن ثم ، السعى لتبديل الحساسية ، النابعة من التراث واستبدلها بالرؤية للواقع وبهذا فانه يعرض عن بناء فكرى انسانى وحضارى تعاقبت عليه امم الارض وتجلى فى مقومات الحضارة الحديثة ومما يدل على عدم الثبات فانه يقول ان الحداثة لم ترتبط فقط بالتحليل النفسى ولكن بالماركسية ايضا وهما عنصران اساسيان فى فهم الواقع والانسان .. وهذا يدل على تقليد لمصدر خارجى اثبت الدين بطلانه مبكرا وانكره العقل ثم ان الواقع العملى لتجربته اثبتت فشله من حيث الانسانية والبناء الفكرى ومهمة الانسان البنائية والعمرانية واصحاب الحداثة بهذا المفهوم لم يدركوا انهم يجرون وراء قديم ساهم فى تدمير كيانهم الاسلامى والعربى وعلى هذا النهج تسير بعض اراء المنظرين للحداثة الذين اطلعت على ارائهم وكتاباتهم واتجاهاتهم اما الحداثة التى اراها فانها تقوم على الترحيب بكل جديد مفيد يكمل البناء ولايدمر يسير فى اطر الدين ولايعارض العقل ولايقف فى وجه العلم التجريبى واتصور ان الحداثة اشبه ماتكون بالفروع والانسانية والنباتية والحيوانية فهل يستطيع انسان ان يزرع نخلة او يزرع قمحا لم ياخذ له بذرة من الاصل ولكن الم يترك العقل الانسان ان يستحدث انواع ممتازة من النخيل والقمح بواسطة ادخال بعض العناصر الخارجية لاجادة النوع اذن بالحداثة مثل ذلك فى الرعاية والتعهد ومثل ذلك العلم التجريبى الذى تتفرع منه فروع اخرى مستحدثة ويلحق بذلك الافكار والمعنويات التى تثبت جدارتها عن طريق الاستبيانات وهكذا فهل يستطيع اصحاب نظرية الواقع او تدمير الماضى ان يقنعوا العلماء بتدمير علمهم التجريبى ونحن نقول لهم ان تدمير الافكار الانسانية والعقائدية التى ولدت الفكر الحاضر ليست من مصلحة الانسانية ولايرضى بها العقل المتدبر لان نتائجه اذا ضمت لنتائج الفكر الحاضر كونت حضارة تخلف الحضارة التى شاخت والواقع ان رؤيتنا للحداثة تختلف تماما عن رؤية الغرب واشياعه لان ديننا خاتم الاديان وناسخ لها ومحفوظ عن التزوير وتراثنا خاضع لفكر عبقرى ومصقول بطابع دينى فى اغلبه ومثقف بنقد بناء وصانع لحضارة انسانية ومحتفظة بتلك الجذوة التى تشتعل متى ازيح الغبار عنه .

اما الحضارة الغربية فان معتقدها قد داخله التحريف ثم هو منسوخ ثم ان فكرهم تكون من اراء وافكار بنيت على مبادىء ومفاهيم لا اساس لها وناتجة عن عقلية خاضعة للزمان والمكان والمؤثرات الاجتماعية ولم تتفرع من توجيهات الهية ولذا فانها قابلة للتحطيم والاعراض تستثنى من ذلك العلم التجريبى الذى يشبه الهواء والماء والذى لم يحدث خلاف بيننا وبينهم من بقائه وصلاحه ونحن فى مفهومنا للحداثة والواقع الانسانى اقرب للعلم التجريبى لاننا نسير فى حدود وتوجيهات ربانية صنعت المبادىء والمفاهيم التى نبعت منها الاراء والفكر الاسلامى والعربى لذا كان مفهومنا للحداثة قائم على البناء واكماله ومفهوم للحداثة قائم على التحطيم والبعثرة .

والرؤية السليمة الصحيحة التى تصلح لكل زمان ومكان وتحمل بين طياتها عوامل السلامة تقوم على الاعتراف بالتراكم العلمى وبنائه والاصالة واستخلاص المفيد منها وجعله قاعدة انطلاق ثم النظرة الواقعية التى تستمد من النظرة الشمولية والعناصر المتشابكة من الحياة الفردية والاجتماعية والتفاعل الكونى معتمدا على عنصر التوازن والاعتدال فى الامور كلها ولابد ان تهتم الرؤية بالمستقبل واخذ الاحتياط له ونعتبر التمازج بين القديم والحديث الواقعى عوامل مساعدة لتكوين نظرة المستقبل

٢ ـ التاكيد من الذات

يرى كمال ابو ديب ان الحداثة نابعة من الذات

عبدالله محمد مع المحرر

عبدالله محمد :

لـم ولـن ادخـل حرب النجوم !!

حوار : خالد اسماعيل

ذهبت مصادفة لزيارة صديقى الفنان عبدالله محمد مساء يوم الخميس الماضى . وما اتخذت مكانى للجلوس واذا بالفنان عبدالله محمد يفرد امامى صفحة من الاربعاء الاسبوعى الصادر عن جريدة المدينة الغراء ويفاجئنى قائلا : ما هو رأيك فيما نشر فى المدينة يوم امس وكأنه على يقين بأننى قد اطلعت على الموضوع الذى اثار غضبه .. فقلت له : يا استاذى انا الذى اود ان اعرف رايك فيما نشر لانك انت صاحب القضية فاعتدل فى جلسته وقال : اى قضية هذه ولماذا تريدون ان تخلقوا قضية من لاشىء .. فقلت له : ماذا تعنى فقال اعنى هذه الادعاءات الباطلة التى نسبت الي .. عندها احسست ان فى الامر شيئا فقلت له صدقنى عن الموضوع وعن سبب غضبك فقال : اولا انا لم يسبق لى وان صرحت بأى حديث او اى كلام لمدعى الصحافة هذا خالد باطرفى سواء كان للنشر او لغير ذلك ولم يحدث وان التقيت به سوى مرتين فقط طيلة حياتى وكان اخرها منذ عامين تقريبا ولم يدر بينى وبينه اى حديث فى هذا الصدد . واننى استغرب كيف سمح لنفسه بأن يتحدث عن لسانى وينسب الى اقاويل لا صحة لها على الاطلاق واننى هنا القى باللوم على الذين سمحوا له بنشر هذه الاقاويل الملفقة فانا اعرف تماما بان الصحافة صدق ونزاهة وامانة .. وليست مرتعا لمثل مدعى الصحافة هذا .. والذى يجب ان ينبذ من مجتمع صحافتنا المحلية لانه مجتمع مؤمن بمبادئه ومحافظ على صدق قلمه وامانته وعلينا جميعا ان لا نسمح لهذا وامثاله بان ينالوا من الكبار الذين اعطوا كل جهدهم وافنوا ربيع عمرهم فى سبيل اسعاد الاخرين .. فمثل هذا علينا ان نوقفه عند حده ولا ندعه يصل الى قمة المجد والشهرة على اكتاف المبدعين واعتقد بل واجزم بأن هذا شخص حاقد هدفه الايقاع بين الاحبة وهذا بلاشك امر يتنافى مع ماتسعى اليه صحافتنا الفنية والتى تسعى دائما لخدمة الفنانين ونشر الالفة والمحبة فيما بينهم ولعل اكبر مثال على ذلك ما قامت به الصحافة الفنية مشكورة فى تكريم الكثير من الفنانين .. وانا هنا سوف اضع بعض الادلة القاطعة التى تثبت للجميع كذب ادعاء المذكور .. وتتلخص فيمايلى :

١ ـ لم يحكم على الفنان طلال مداح بدفع غرامة قدرها مائة الف ريال فالمائة الف ريال ياسادة مبلغ كبير جدا ولايوجد فنان يملك مبلغا كبيرا كهذا فى ذلك الوقت بالذات وعليكم ان تعرفوا الكذبة من هذا المنطلق ..

٢ ـ يقول مدعى الصحافة بان شركة الاسطوانات اللبنانية قامت بوضع اسم طلال مداح على الاسطوانات عن طريق الخطأ .. وانا اقول بان تلك الاسطوانات انتجتها وقامت بتوزيعها شركة توزيعات الشرق وهى شركة سعودية لاصحابها ، عبدالله حبيب .. وحماد سليمان ،

٣ ـ يزعم مدعى الصحافة بانه قابلنى خلال الاسبوع الماضى بعد ان اضناه البحث عنى حتى التقى بى فى مدينة الطائف فى احدى المناسبات الخاصة حسب زعمه .. وانا هنا اتحاشى ان اجرح شعوره .. ولكن للحقيقة اقول بان هذا اللقاء من نسج خيال المذكور وانه لم يحدث اطلاقا وهو مجرد ادعاءات واشاعات باطلة يريد المذكور بها ان يشعل نار الفتنة بين الاخوة والاحبة ..

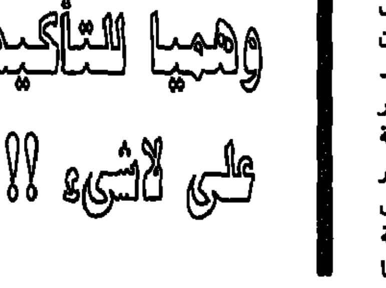
٤ ـ ماقاله عن لسانى بانى كنت فى الرياض ومسألة التاكسى تلك التى لايمكن ان يصدقها عاقل هل من المعقول ياسادة بأن انزل الى الشارع لاجد نفسى ذلك التاكسى ولمدة سبعة ايام متتالية وفى كل يوم اجد اغنية جديدة يغنيها طلال مداح ومكتوب عليها انها من الحانه وهى من الحانى وفى نفس التاكسى ولسبعة ايام متتالية كيف بالله عليكم يصدق هذا الكلام ؟

٥ ـ ما ادعاه الباطرفى باننى قلت لطلال مداح الله يهديك ياطلال ماله لزوم هذا الكلام ينقال كلمة ، اللطش ، كبيرة والمسالة ما تستاهل .. اقسم لكم باننى منذ فترة طويلة لم التق بطلال ولم يحدث بينى وبينه اى حديث ولاحتى عبر الهاتف فكيف يدعى الباطرفى بهذا الكلام وينسبه وانا لم اقله مطلقا وبامكانكم ان تتصلوا بطلال وتسالوه عن صحة ما اقول ..

٦ ـ وفى هذه النقطة سوف اكشف لكم مدعى الصحافة هذا على حقيقته .. لقد استطاع اشعال نار الفتنة بين الفنانين الكبيرين طلال ومحمد عبده ولم يكتف ان يقحمنى انا ايضا فيما اسماه بحرب النجوم كما اراد ان يشعلها ايضا بينى وبين الموسيقار الكبير طارق عبدالحكيم ولكنى اقول له لن تبلغ ماتريد .. الفنان دائما يترفع عن سفاسف الامور ويبتعد عن الخوض فى تلك المهاترات .. كما اننا ندرك تماما بأن الفنان يجب ان يكون مثالا للاخلاق الفاضلة.. وليدرك الباطرفى بأنه لايمكن لاى قوة كانت ان تهدم ما بنيناه انا وزملائى ورفاق دربى بجرة قلم .. او باشاعة مغرضة كتلك التى اطلقها وقبل ان اختم حديثى هذا اود ان اضيف واعلنها هنا قوية مدوية بصوت الحق الذى لايخفق بأننى لن اسكت على ذلك واننى سوف ارفع دعوى ضده للمسؤولين فى وزارة الاعلام الموقرة لانها هى الجهة المسؤولة التى يمكنها بأن ترد اعتبارى وان تضع حدا لمثل هذه الامور .. وفى الختام اقدم جزيل شكرى لكافة الاخوة فى الصحافة الفنية بصفة عامة وللاخوة فى المدينة الغراء بصفة خاصة واننى ادعوهم جميعا بأن يتبنوا مشروع اقامة ندوة مفتوحة يحضرها جميع العاملين فى الصحافة الفنية وتدعى اليها كل الاطراف المعنية من الفنانين وبالذات طلال مداح ومحمد عبده وساكون اول من يحضر هذه الندوة وذلك لمناقشة مثل هذه القضايا واسدال الستار على كل ما يعكر صفو الساحة الفنية كما اننى سوف اضع النقاط على الحروف لكل القضايا التى تشغل فكر الكثيرين من المهتمين بالمجال الفنى واقصد القضايا القائمة حول نسبة الالحان الى غير اصحابها وبهذا نكون قد اقفلنا الباب امام كل من يريد ان يصطاد فى الماء العكر وقديما قيل ، الكلام فى الفايت نقصان فى العقل ،

بهذا اختتم الفنان الكبير عبدالله محمد حديثه وتمنى بأن تسود الالفة والمحبة والتفاهم بين كافة الاخوة الفنانين وكافة الاخوة المهتمين فى الصحافة الفنية ونحن بدورنا هنا ايضا نتمنى ذلك ونرجو بأن تلقى دعوة هذا الفنان صدى طيبا لدى الجميع وليس لنا اى تعليق على ذلك .. هذا وبالله التوفيق .

باطرفى اختلق حديثا وهميا للتأكيد على لاشىء !!





محمد عبده — طلال مداح — خالد باطرفى — طارق عبد الحكيم

«حرب النجوم» !
حكاية اسمها
والطلاليون من بعده :
بتفاصيل نسيها جلال ابوزيد

بقلم : خالد محمد باطرفي

يقولون في الامثال البلدى ، ضربني وبكى وسبقني واشتكى ، ويقـولـون ايضا من دق الباب يلقى الجواب .. ومن دق باب الناس دقوا بابه !

والفنان طلال مداح لابد انه عندما هاجم زميله محمد عبده واتهمه بانـه لطش ثلاث اغنيات من حنجرته وثلاثين الف ريال من جيبه كان يتوقع من ابى نورة ان يرد وان يدافع عن نفسه ولكن ، طلال مداح ، على مابـدا والصحافـة الطلالية من ورائه ومن امامه لم يكن ولم يكونوا يتوقع ويتوقعون من محمد ان يركب قانون كرة القدم ومبداها الشهير ان خير طريقة للدفـاع الهجوم ، وان لايكتفي بالرد على الاتهامات وتفنيدها بل ينطلق على طريقة الهجمة المـرتدة من الدفاع الى الهجوم ويحرز سبع اصابات مقابل ثـلاث ويخرج فـائزا بـالنتيجة والتكتيك والاداء . لا اعتراض على المبدا ولا على الحملة ولا على الهجوم فهذا شان الفن والصحافة الفنية وشان نجومها الكبار وليس ببعيد عن الذاكرة شان ام كلثوم والاحداث مع منيرة المهدية الاقدم وشـان فـريـد الاطـرش القـديم مـع عبدالحليم حافظ الصاعد كالبرق ايامها كما ليس ببعيد ايضا شان كبار الفن في الغناء وفي التمثيل وفي التشكيل وهكذا حتى ننتهي الى الصحافة الفنية وحتى القديم مع النشء وحتى جلال ابوزيد مع عبدالله سلمان على سبيل المثال فقط .. اذن فهو شان موروث وتجربة متكررة وواقع لايمكن وصفه بالجديد ولذا فلا احد يملك ان يضع اللوم عـلى كاهـل الصحافة الطلالية .. وصحافيو طـلال عندما وهذا من حقهم نشروا على لسان طلال هجوما على زميله محمد عبده ولكن الخلاف واللوم والعتب والغرابة ايضا عندما يجرى جلال ابوزيد لقاء حافلا بالهجوم والاتهامات مع طلال في العدد ٢٠٠ من الاربعاء وفيه قال ابو عبدالله ان له عند محمد عبده ثلاثين الف ريال يتهرب من دفعها ، وانه لا اساس من الصحة لاى حديث عن تعاون بينه وبين ابى نورة وانه لايعطي الحانا له ولايتفق معه بهذا الخصـوص ولم يبق الا ان يقول بصريح العبارة بانه لايشرفه ان يمنح لحنجرة محمد عبده المتواضعة لحنا يرفع من قدرها ثم يرد طلال ان صدق ما نسب اليه في الحوار على قول محمد عبده بان طلال احق منه بلقب فنان العرب وانه متنازل له عنه اقرارا بريادته وتقديرا له يرد بسخرية وحدة قائلا : قل له بلاش اصطياد في المـاء العكر .. واذا كان يبغى يعطيني لقب فنـان العرب فهـل يصبـح هـو فنـان الافرنج !! ثم عندما يرد محمد عبده على التحية بمثلها يثور الاستاذ جلال ابوزيد وبدلا ان يرد على محمد عبده مرة اخرى باسم طلال او بالنيابة عنه يجد ان من الامن خصوصا بعد تجربة سابقة له مع ، حمشيـة ، ابى نـورة ان يهـاجمني شخصيا باعتبارى مثيرا للمشاكل ولان اللقاء قديم سبق وان رفضت نشره مجلة ، المجلـة ، ويستغـرب كيف استطعت تمـريره عـلى القسم الفني ونشـره في جريدة محترمة .

سبحان الله من حق طلال ان يقول في حق محمد عبده ماشاء من اتهامات ليس عليهـا شهـود ولايكلف نفســه مهمـة اثباتها ، ثم يسقط حق محمد في الرد بذكر واقعة ثابتـة منشورة ومعـروفة ويعتبـر الطلاليـون عبدالـرحمن بحير وجلال ابوزيد وعدنان جستنية وعابد هاشم وخالد زيني في الجزيرة والمدينة وعكاظ ان رد محمد هو اثارة للحرب واشعال لحرب لامبرر لها ، وكانما كنت انا صاحب المبادرة هذه المرة وكانمـا محمـد في رده الاخير هـو من ابتـداء الهجوم !!

اخي جـلال : اخوتي عبـدالـرحمن وعدنان وعابد وخالد وباقي الاخوة ! القصة ابتدات اذا كان لابد من تاريخها ، هكذا .

قبل عام تقريبا وبالتحديد في ربيع العام الماضي اجريت لقاء مع فنان العرب محمد عبده قبل سفره للقاهرة لاحياء حفل راس السنة في فندق الهوليدى ان وحفل اخر تلاه في صالة عايدة بفندق ماريوت القاهرة وكان اللقاء الذى تم ما بين بيته ومكتبه في عمارته بشارع الميناء لقاء تصادميا ساخنا تحدث فيه ابو نورة عن رايه في العديد من القضايا والامور وكان من ضمنها رايه السلبي الصريح في الصحافة الطلالية وفي المطربين الذين يبيعون حناجـرهم واسماءهم للشـاعر الذى يدفع اكثر بغض النظر عن مستوى الكلمات وبصرفه عن مستوى اللحن او توزيعه او مستـوى التسجيل والاداء ولم يذكر اسماء ولم يشر لطلال في ذلك من قريب او بعيد ولكنه في اجابة اخرى وجه نصيحة بداها بـان صديقـك من صدقك لا من صدقك وضمنها ملاحظة على مستوى الاغنيات الاخيرة ونصح زميله الذى وصفه بالرائد والكبير بان ينتبه ويحسب لخطواته القادمة ويعيد النظر في الخطوات الاخيرة حفاظا على اسمه وسمعته ولاحظ بان طلال يحمل اسم الفن السعودى كله ويقود الجيل الفني وبالتالي فمن حق هذا الجيل ان يحرص على مستوى طلال حرصه على نفسه .. وكانما كان طلال ينتظر هذه الفـرصة ليشن حملة على زميله محمد ويتهمه بانه لطش منه ثلاث اغان من الملحنين بعد ان وعده الملحنون بها شكل بها ثلاث مراحل تاريخية في مسيرته الفنية وهي ، لنا الله ، من طارق عبدالحكيم وليلة خميس من عمر كدرس و« المعازيم ، من عدنان خوج واعترف في ذات الوقت بانه يغني لمن يدفع اكثر وانه لايهتم كثيرا حتى بفهم الكلمات او حفظها وحدث بالفعل ان غنى قصائد نبطية لايفهم معانيها ولا النطق الصحيـح لكلماتهـا وانه غنى باطفلة تحت المطر بعد تجميعهـا من قصائد متفرقة للامير بدر بن عبدالمحسن واعتمد في حفلة العيد في استاد مدينة جدة لكرة القدم على ما هو مكتوب في الورقة فلما عرق وابتلت الورقة اضطر ان يغني المقطع الاول فقط ويكرره طوال الاغنية ثم قام التلفزيون باضافة صوته في المونتاج بباقي كلمات الاغنيـة قبل اذاعتهـا ،، واعترف ايضـا انـه يغني احيانا في واد والفرقة في واد لانه لايحفظ اللحن ..

وقد نشرت له كل ذلك في مجلة المجلة وابرزت في العنوان الرئيسي ماقاله عن زميله محمد عبده بانه لطش منه ثلاث اغان ايمانا مني بحق طلال في الرد مهما كان هذا الرد قاسيا .. وكبرت القضية .. ودخل لطفي زيني الذى طـالما مجـده الاستاذ جلال ابوزيد وفرد له الصفحات حتى عن حملاته العقارية ومخططات الجديدة .. ثم لما اختلف معه مؤخرا اذا به يكتب في العدد الماضي بان لطفي اثبت انه تاجر فقط لا علاقة له بالفن عندما اهتم بسوق الجمعة وترك الفن رغم ان المشاهد يدرك ان لطفي اليوم اكثر انتاجا منه بالامس والمسلسلات اليومية التي تعرض في التلفزيون معظمها صورت في استديوهات زيني فيلم في تونس ، دخل لطفي طرفا في القضية عندما شهد على محمد عبده بانه احتكر جهود طلال من خلال عقد وقعه طلال بسـذاجته مـع مؤسسة محمد عبده الفنية ولم ينشر لطلال اى شريط ولما قام طلال بالتعاقد مع شركة صوت الجزيرة في الـرياض لنشر انتاجه الفني عن طريقها تدخل محمد واوقف الشريط الاول بحكم العقد الاحتكارى الذى لـديه والـذى قدمـه للجهات المختصة وفي نفس الوقت اتهم لطفي سامي احسان بالتامر مع محمد عبده بالضحك على عقل طلال واغرائه بـالشيكـات التي يـدفعهـا الشعـراء وبـالالحان الصنـاعيـة التـافهـة التي يلحنها سامي ويسلقها سلقا ليغنيهـا طلال ويخسر بالتالي رصيده من المعجبين لصالح محمد عبده !

ورد سـامي احسان في لقـاء هاتفي اجريته معه ونشر في عدد تال من المجلة فقال بانه لم يفرض شيئـا على طـلال وطلال ليس طفلا ولكن ما كان وعرف انه تـاتي العـروض والكلمـات مـرفقـة بالشيكات الدسمة فيضعها طلال في جيبه ويسلمه الكلمات ليلحنها له باجتهاده ويسجلها على وجه السرعـة ثم توزع للجمهور ومن الطبيعي ان يقبض مقابل هذا الجهد ومحمد عبده لا علاقة له من قريب او من بعيد بما يحدث .. ودخل طرفا في حرب النجوم ايضا محمد عمر فقال في لقاء نشر في سياق القضية ان صوته اقوى من صوت محمد عبده وان الحظ وحـده خدم ، محمـدا وطـلال ، لانهما جاءا في وقت لم يكن فيه احد على الساحة بمستـواهما .واخـذا الفرصـة الكاملة وقال ايضا بان بداياته اقوى من بدايات محمد عبده بالتاكيد وان محمد عبده لا فضل له عليه ، ولم يقدم له شيئا يستحق الشكر في مشواره الفني ..

عمر كدرس وعدنان خوج دخلا ايضا فتقدما بشهادتيهما وردا على مقولة طلال بان محمد عبده لطش الحانا كانت معدة لطلال .. بان طلال مداح اهمل الالحان واعطاهما مواعيد لم يوف بها كعادته وانه لايخدم اللحن ولا يسعى بجدية لنشره وترسيخه وانهما ذهبا بلحنيهما : ليلة خميس والمعازيم لمحمد عبده بعد ياس من طلال ولان محمد يخدم اغانيه ويحسن نشرها وهذا ما تحقق بالفعل وبالتالي فلا ذنب لمحمد لانهما هما من ذهبا اليه بالالحان وليس هو الذى سعى اليهما ..

الامير خالد بن يزيـد صاحب ليلـة خميس في لقاء مع مجلة اليمامة قال انه كان يعلم بان اللحن عرض على طلال اولا ولكن مشكلة طلال انه لايهتم كما يجب باغانيه ولايخدمها !

بعد كل هذه التطورات في القضية تحدث محمد عبده ورد بعد تردد اشرت اليه في اللقاء الـذى نشرتـه الاربعاء الاسبوع قبل الماضي وعلق على ما قاله طلال ، وما قاله الاخرون مذكرا بواقعة ، اللطش ، الشهيرة عندما لطش طلال سبع اغنيات كاملة من الفنان عبدالله محمد وسجلها في بيروت باسمه وعلى انهـا من تلحينـه ووزعهـا في المملكـة والخليج ايضا ومن اشهر هذه الاغنيات اغنيـة ، سـويعـات الاصيـل ، وطلب شهـادة عبداللـه محمد في المـوضـوع وبالفعل بحثت عن عبدالله محمد حتى وجدته في احدى الحفلات الخاصة في الطائف واخذت شهادته المؤكدة لصحة الواقعة وكنت وقتها مسؤولا عن تحرير مجلة المجلة في المملكة وقبل ان اتمكن من نشر اللقاءين مع محمد عبده وعبدالله محمد تركت العمـل في المجلة وبـدات التعـاون مع جـريدة المـدينة بعـدها فخصصتها بهذين اللقاءين وجاء توقيت نشرهما بعد استئناف طلال لهجومه على زميله محمد عبده قبل ثلاثة اعداد في العدد ٢٠٠ وعلى يد الغيور على العلاقة بين الفنانـين الشقيقين العـزيز جـلال ابوزيد .

هذه قصة حرب النجوم كاملة منذ اشعل فتيلها ذلك اللقاء التصادمي مع محمد عبده والذى نشرته على حلقتين في المجلة العام الماضي والنصيحة الهادئة التي وجهها محمد عبده لزميلـه طلال والسابق الاشارة اليها وحتى الموقعة الاخيرة والتي بداها طلال على يد صديقه ورفيق عمره الفني جلال ابوزيد اطرحها بكل تفاصيلها تحت يد القارىء تاركا الحكم فيها لعدالته بيني وبين الاحبة الطلاليين في حملتهم الجماعية على كاتب السطور .. وسامحونا !!



جلال ابوزيد



لطفي زيني

حوار مع .... الجاحظ



تُرى ماذا يحدث عندما تسقط مسافات الزمن التى تفصلنا قرونا عن الجاحظ ونلتقى وجها لوجه مع هذا الاديب العربى الكبير ..؟ وماهو شكل الحوار الذى نتصوره لو عشنا فى زمنه وقتا وعاش هو فى زمننا بعض الوقت .. نتركـكم مع هذا الحوار الذى بدأناه بطلب موجه للجاحظ ان يقدم نفسه للقراء فقال :

انا ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني الليثي من بني كنانة بن خزيمة .. والليثي نسبه الى الليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة .

●● اين ومتى ولدت ..؟

- بالبصرة سنة ١٥٩ هـ .

●● سالته عن مهنته فقال :

- اية مهنة تقصد ففي بداية حياتي كنت ابيع الخبز والسمك لاساعد والدتي التي كفلتني بعد ان توفي والدى وانا صغير لكن بعد ذلك اشتغلت بالادب والعلوم المختلفة .

●● قلت لقد من الله عليك ياجاحظ بقوة الحافظة ووفرة الذكاء فهل هذا هو سر تفوقك ؟

- الحمد لله انا لا انكر هذا .. لكن كانت عندى ايضا الرغبة في اكتساب المعرفة .

●● وكيف نشات هذه الرغبة ؟

- في مسجد البصرة سمعت اللغة والتفسير وعندما رحلت الى بغداد بعد ذلك اطلعت على كـل العلوم المعروفة في عصرى .. وفي سوق المربد بالعراق كان يجتمع الادباء والشعراء فكنت اسمع قصصهم واحفظ شعرهم .

●● هل من الممكن ان تعطينا فكرة عن مؤلفاتك ؟

- كثيرة جدا لكن من اهمها البيان والتبيين وهو يدور حول الخطابة والخطبـاء والاحاديث الادبيـة والنوادر .. وكتاب الحيوان وقد سردت في هذا الكتاب معلومات طريفة عن الحيوانات .. ولي ايضا كتاب البخلاء وقد جمعت فيه من نوادر البخـلاء الشيء الكثير وبينت طرقهم في الحرص والاقتصاد وحيلهم في صرف الضيوف عن الطعام وقد جعلت شخوص هذا الكتاب انسانيين يمكن ان يعيشوا في كل زمان ومكان كما في تصويرى لاصناف المتسولين وقـد صورتهم تصويرا واقعيا حسيا وتصويرا نفسيا . كذلك انا لي رسائل كثيرا تربو على المائة منهـا رسائـل طبقات المغنين .. وتفضيل النطق عـلى الصمت والحاسـد والمحسود .

●● قلت للجاحظ الا ترى ان مواقفك متناقضة من مسالة البخل فانت في قصة ، مريم الضاع ، تدعو الى ادخار المال .. ثم تعود في رسالة ، ابى العاص بن عبدالوهاب ، تمدح الجود وتذم البخل .. وبعد ذلك تتخذ موقفا مناقضا في رسالة ، ابن التوام ، حيث تذم الجود وتمدح البخل

- انـا اعبر هنـا عن التناقضـات الموجـودة في المجتمع .

●● قلت له : اسلوبـك في الكتابـة يجمع بـين التلوين العقلي والتلوين الموسيقي وهو ما يجذب القارىء اليك .. لكنك تخلط الجد بالهزل .. قال :

- اتعترض على اسلوب الجاحظ ؟

●● قلت : ومن يستطيع ان يعترض على اسلوب الجاحظ في الكتابة لكن انا استفسر فقط .

- قال : في كتاباتي وصف لخفايا المجتمع الذى عشت فيه شرائحه .. وقد تناولت حياة كل شرائح المجتمـع بطريقـة واقعية .. فمن الطبيعي اذن ان اتناول مختلف جوانب حياتهم التي لا تخلو من جد وهزل باسلوب معبر عن الواقع .

●● قلت له : انت متهم ايضا بانك عندما تتناول موضوعا ما لا تقصر كلامك عليه وانما تستطرد الى موضوعات جانبية ثم تعود الى موضوعك الاول .

- قال : انا اطلعت على كل العلوم المعروفـة في عصرى سواء كانت علوما دينية ام تاريخية او غيرها من علـوم المنطق والاجتمـاع والسيـاسـة والفلـك والموسيقى والغناء حتى العلوم الخاصة بالحيوان خضت فيها .. ومن هنا .. فانني عندما اتطرق الى موضوع ما فانني لا اكتفي بتناول اصل الموضوع وانما استطرد واتحدث في امور متنوعة تحت تاثير معرفتي بتلك العلوم .. ثم ان الاستطراد والتطرق الى امور جانبية يعد امرا مالوفا في عصرنا . وكثير من الادباء والشعراء كانوا ينتهجون هذا النهج .

●● قلت له هل استطعت ان تلم بكل دقائق العلوم التي ذكرتها ..؟ ولماذا لم تتخصص في فرع واحد من فروع العلوم حتى تكون اكثر قدرة على التعمق في ذلك الفرع ؟

- في عصرنا كانت هذه العلوم بسيطة ومازالت في بدايتها ولا اقول لك ان الالمام بها امر سهل والا لكان كل الناس الموا بها ولا اقول لك ايضا ان عدم الالمام بها امر مستحيل والا لما كنت تعلمتها وعلمتها لكن اعتقد انه بمرور الزمن سوف تتطور هذه العلوم الى درجة تستوجب ان يكون هناك تخصص في كل مجال من مجالات هذه العلـوم وان كان يجب ان يكـون كل متخصص على علم حتى ولو بمبادىء العلوم الاخرى ذلك ان كل العلوم يرتبط بعضها ببعض والتفوق في احـد المجالات مـرتبط الى حد مـا بمعرفـة العلوم الاخرى

●● همست في اذن الجاحظ قائلا انت متهم بانك تستخدم بعض الكلمات العامية في كتاباتك وبعض هذه الكلمات يخدش الحياء فقال

- انا يهمني في المقام الاول ان تاتي الالفاظ موافقة للموضوع الذى اتحدث عنه وكما سبق ان اوضحت في كتابي البيان والتبيين هو ضرورة مطابقة الكلام لمقتضى الحال .. فانا لا اتحرج من استخدام بعض الالفاظ الواقعية لاعبر بصدق عما تنطق به بعض فئات الناس .

●● قلت له . مرة اخرى اسمح لي ان اسالك عن اسلوبك في الكتابة ؟

- قال . تفضل

●● قلت : اسلوبك يتميز بالقوة والجزالة ودقة الوصف وتوازن العبارات لكن الا تشعر ان سبب استخدامك للعبارات اللاذعة والسخريـة يعود الى تكوينك الجسمي بمعنى ان تكوينك الجسمي انعكس على نفسيتك حتى انك في بعض الاحيان كنت تسخر من نفسك ولا تخجل من ان تحكي رواية تصورك قبيحا وتفعل كما فعل ، الحطيئة ، من قبلك عندمـا هجا نفسه .

- فعلا انا والحطيئة نشترك في صفات واحدة وهي قصر القامة وقبح الوجه والمنظر لكن انا اتفوق عليه من ناحية التكوين الجسمي .

●● قلت بماذا ؟

- قال باسلـوبه الساخر : اتفـوق عليه بعيني الجاحظتين واللتـين جعلتا النـاس يلقبونني منـذ صغرى بالجاحظ . فالناس هم الذين جعلوني سليط اللسان حيث كان لابد ان ارد عليهم تارة واجاريهم تارة اخرى واعلمهم في معظم الاحوال واستطرد الجاحظ يقول تصور ذات مرة جاءتني امراة وانا اقف على باب دارى وقالت لي اليك حاجة وانا اريدك ان تمشي معي فقمت معها الى ان اتت بي الى صائغ وقالت له : مثل هذا . وانصرفت . فسالت الصائغ عن قولها . فقال انها اتت الى بفص وامرتني ان انقش عليه صورة شيطان .. فقلت لها ياسيدة مارايت الشيطان قط .. فاتت بك .

●● قلت للجاحظ هذه الرواية ما كان احد ليعلم بها لولا انك رويتها انت عن نفسك ضمن العديد من الروايات المتشابهة .. فانا مازلت اذكر شيئا من هذا القبيل يتعلق بامراة اخرى جاءتك وانت في العسكر ؟

- قال الجاحظ : هذه المراة كانت طويلة القامة وانا قصير . وقد كنت جالسا على طعام واردت ان امازحها فقلت لها انزلي وكلي معنا . فقالت . اصعد انت حتى ترى الدنيا .

●● قلت للجاحظ من المعروف عنك انك سريع البديهة .. لم يتركني الجاحظ اكمل كلامي قاطعني قائلا .

- ذات مرة كنت اجلس مع جماعة وجاء رجل لا يعرف قدرى حق المعرفة واراد ان يتهكم بي فسالني هل الظبي معرفة ام نكرة ؟

فقلت له : الظبي اذا كان على المائدة فهو معرفة اما اذا كان في الصحراء فهو نكرة فضحك القوم عليه وعندها عرف الرجل مع من كان يتحدث .

●● وقبـل ان اكمل طـرح سؤال اخر وجهتـه للجاحظ قال لي مقاطعا

- لقد سالت بما فيه الكفاية دعني انا اسالك هذه المرة

●● قلت له تفضل

- قال طمئني هل استفاد قومي بالعلوم التي تركتها ؟

●● قلت في مـرحلة لاحقـة لعصرك وسـابقـة لعصرنا استفاد العرب والمسلمون من كل العلـوم وطوروها وحملوا مشاعل النور الى العالم اجمع

- قال متسائلا وفي عصركم ؟

●● قلت له الفرنجة استفادوا من تلك العلوم

- قال وقد ازدادت عينيه جحوظا وانتم ؟

●● قلت لازلنا نجادل حول التراث ودوره

- عندها لم ينطق ابو عثمان بكلمة واحدة وكل ما فعله هو ان اطبق اجفانه على عينيه الجاحظتين .. ووضع كفيه على وجهه وكانه يريد ان يخفي تجاعيد الستة والتسعين عاما التي كست وجهه

سمير حبيب بخش

الداخلية للاديب بخلاف المفهوم السائد بانها متاثرة بالعالم الخارجي لذا فالحداثة تتغير عنـده بنقل الاهتمام من الذات باعتبارها شيئا خـارجيا الى الذات باعتبارها الداخل الانساني اذن فهم يحررون الانسان من عقيدته وتراثه ومجتمعه والعوامل التي كونته وهذه نظرة غير واقعية لان كل انسان اراد ام لم يرد لابد وان يتاثر بالاخرين من حيث الفكر والحركات والتصرفات الاجتماعية بل انهم انفسهم متاثرين بمفاهيم ذهنية خارجية فكونت عندهم هذه النظـرات القاصـرة التي تقتصر الى الشمـوليـة والواقعية .

وبعض النقاد احس بهذا الواقع احس انها نابعة من شيئين اولهما ان تنبع من ذاتك وثانيهما ان تنبع من جذورك الممتدة عبر الزمان والمكان جبرا ابراهيم جبرا ١٢/٢ وهذه نظرة اكثر صوابا واكثر واقعية وتدل على عقلية ومنطقية وحجة وبرهان . ذلك هو شان المحدثين في العراق الذين سبقوا العالم العربي الى الحداثة احسو بذلك .. كنا نحاول ان نكون حديثين بمعنى اننا نحيا في ١٩٦٠ م ولنا همومنا التي تنبع من ذاتنا لكننا برغم هذه الهموم الخاصة كنا ندرك ان جذورنا هناك في الفن السومرى والبابلي والعربي وهكذا ربطنا بين الاصالة والمعاصرة ١٢:٢ وهذا اعتراف بالقدرات العلمية والفكرية والفنية والذوقية القديمة وتقديرا للمستحدث منها، ورسما صحيحا للبناء الفكرى عبر القرون .

اما احمد عبدالمعطي حجازى فيرى ان استبعاد الرسالة يعني جعل النص الادبي هامشيا في الحياة ومن ثم يقـود الابداع العـربي الى القمم وعدم الفاعلية والانقطاع عن الواقع ٢/١٣ وهذا راى اميل اليه ويقرب من الاهداف السامية ويقترب ممن يراى ان الشعر يكون تعليميا نفعيا متعة جمالية .. ومن الاراء هذه نستخلص ان منبع الحداثة يرجع الى الذاتية الداخلية المتمازجة مع الواقعية الخارجية مع استيحاء واستلهام التراث ، وهذه التفاعليـة تكون الهدف التعليمي ولذا فان الحداثة تنبع من المؤثرات المكونة من تفاعل الذات معها ومع المشاهد والمواهب والاستعدادات الفردية وصقلهـا بتنمية الفكر والقابلية الذهنية وجميع امتزاج تلك العناصر وغيره مما يكون عنده ابداعا متولدا منها فتخرج التجربة عليها السمات الفردية ونابعة من القمم الثامنة التي بنت الحضارة السالفة وتختلف مقدار الحـداثة بحسب القـدرات الخاصـة ومؤثراتهـا الخاصة بها ايضا .

الزمن :

ان تاثير الزمن ينحصر في نظرى في تقدمه او تاخره فكلما تاخر اتيح لمعاصريه الاصلاح على الابنية الفكرية السالفة والزمن بحد ذاته لا اثر فيه وانما العوامل الاجتماعية والفكرية والعلمية هي صانعة التاثيرات وقديما قال الشافعي :

نـعيـب زمـاننـا والـعيـب فينـا
ومـا لـزمـاننـا عيـب سـوانـا
ونـهجـو الـزمـان بـغـير جـرم
ولـو نطـق الـزمـان بنـا لـهجـانـا

وزماننا هذا اكثر فاعلية بما هياالله له من سرعة الاتصال من خلال الوسائل العصرية الحديثة فهناك الـوسائـل السمعية والبصـرية وهنـاك الامتـزاج الحضارى وسهولـة التنقل بـين دولة ومشـاهدة مجتمعه وواقعه ، ثم اليسر والسهولة في اقتناء اى كتاب من اى دولة في العالم ذلك الاتصال يحدث في زمن وجيز جدا مما يجعله يكون عنصرا فعالا في التاثير على المفاهيم الذاتية والاجتمـاعية ويكـون توحيد للفكر الانساني احيانا ويكون عامل صراع وصدام في احيان اخرى وكل ذلك يكون روافـد وجسورا للتغيرات الانسانية الفردية والاجتماعية مما يجعل تجربة الاديب والشاعر على وعي كامل اذا تملك القدرة على الوعي الجيد لهذه المتغيرات وتمرد على الباطل منها وادرك ببصيرته وحسه الحق والخير وفرزهما عن الغث السمج الفاسد .

٤ ـ الغموض من السمات البارزة للحداثة ومن الاطر العامة لها في نظر الكثير من نقادها ومبدعيها ولست ادرى ما الاسس العلمية والمنهجية والعقلية والفكرية التي تقوم عليها الدعوة الى الغموض بشكل عـام للنص والادب بصفة مستمـرة .. ومـا هي الاهداف التي ننشرها من خلال الغموض الشامل هل الانسان يملك وقتا كثيرا لنشغله باطالة النظر في الابداع الفني ؟ لا اتصور ذلك ثم ان الغموض لا يساير العصر من حيث الوضوح والكشف ولا يعالج المشاكل الانسانية والاجتماعية ثم هو يحطم البناء الفني ويجعله يتقوقع لفئة قليلة من البشر مما يؤدى الى انحسار الفن وتلاشيه والغموض يكون مطلبا في احيان قليلة كما ان الوضوح مطلب في اكثر الاحيان اذا مـا اردنا المتعـة والفائـدة لغالبيـة البشر .. والغموض يمثل الانانية الادبية ثم ان تفجير اكبر عدد ممكن من الدلالات لايتاتى من الغموض انما يتاتى من ناحية الصراحة والقدرات الفنية .

لازال المسرح العربي يفتقد الناقد والمشاهد الجادين اللذين يشرحان العمل المسرحي من منظور واع .. بينما تتفاعل عدد من الطروحات النقدية حديثة وقديمة حول العمل الادبي الان وكثرت المدارس النقدية الامر الذي شكل بالتالي هذه المناقشات في الساحة الثقافية العربية .. وقد كان للاربعاء الاسبوعي هذا الحوار مع الدكتور صلاح فضل استاذ النقد الادبي بجامعة عين شمس وعميد المعهد العالي للنقد الفني الذي تناول بعض الطروحات المتفاعلة حاليا في المسرح ووسائل الاعلام وغياب النقد الادبي ومداخلاته فكان هذا الحوار

الدكتور صلاح فضل .. استاذ النقد الادبي لـ « الاربعاء »

السعودية تظاهرة واضحة حضارية وثقافية

حوار : جلال عبدالعال

تصوير : متولي امام

■ دكتور صلاح فضل بصفتك عميد المعهد العالي للنقد الفني هل يمكن تلقي الضوء على دور المعهد ؟

- يعتبر المعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الفنون بمصر مؤسسة فريدة توشك الا يكون لها نظير في المؤسسات العلمية العربية وذلك لانها هي الوحيدة التي تلتقط امكانيات الشباب الفني بعد التخرج في مرحلة الليسانس والبكالوريوس عندما يتبينون ان نداءهم ومواهبهم وامكانياتهم العلمية والثقافية تتجه بهم نحو الفنون ودراستها والنقد بصفة عامة ..

فان هذا المعهد يفسح لهم ابوابه كي يتلقوا فيه دراسات بعضها يتصل بعلم الجمال وبالاسس النظرية للفنون عامة وبعضها الاخر ينحو الى التخصص في اربعة مسارات متميزة هي النقد الادبي والنقد المسرحي والنقد السينمائي والنقد التشكيلي والنقد الموسيقي . ودراسة هذه الفروع تغطي جانبين الجانب الاول هو تاريخ هذه الفنون في العالم وفي العالم العربي والجانب الثاني هو الاسس النقدية والجمالية لهذه الفنون .. وبالتالي فان الدارس في المعهد العالي للنقد الفني يجد نفسه امام محصلة فريدة تسمح له باثراء معلوماته وبتكوين شخصية نقدية متكاملة تتضافر فيها المعارف المختلفة لتصل به الى وعي عميق بالظاهرة الفنية في ابعادها المختلفة قبل ان يتخصص في بعد واحد منها والدراسة بالمعهد تتم على مرحلتين .. المرحلة الاولى وهي مرحلة الدبلوم وتستغرق عامين والمرحلة الثانية هي الدراسات العليا للحصول على درجة الماجستير وعلى درجة الدكتوراه فيما بعد وبهذا يعتبر المعهد هو الوحيد في الشرق الاوسط الذي يمنح خريجه درجة الدكتوراه في الفنون .

■ بالنسبة للمدارس النقدية المختلفة لماذا اختفى الناقد من الساحة الفنية ولماذا لايواكب النقد الحركة الادبية والفنية عموما ؟

- هذا يعود لعدة اسباب .. السبب الاول ان النقد اصبح تخصصا علميا دقيقا مثل بقية التخصصات التي تقتضي لسنوات طويلة من البحث الجامعي والاكاديمي وغالبا ما ينصب جهد الناقد بعد ذلك في العمل الجامعي والاكاديمي وفي البحوث التي تصدر في هيئة كتب .. ومن هذا القبيل لدينا تيارات جيدة وواعدة في العالم باكمله ومن خلال زيارتي الحالية للسعودية لمست تيارا يتمثل في كوكبة من الباحثين ومن في مستواهم على درجة عالية من معطيات النقد الحديث ويكونون مع مجموعة من الاساتذة العرب في مختلف الجامعات العربية طليعة النقد العلمي الاكاديمي . والمستوى الثاني الممارسات النقدية التطبيقية في الصحافة وفي اجهزة الاعلام والظاهرة اللافتة للنظر في هذا الصدد هي ان الصحافة بطبيعتها غول استهلاكي للكلمة لا تتحرى الدقة كثيرا ولا تتوقف لتختبر من تستكتبه فاي ممارس لمهنة « الكتابة » سرعان ما ينصب نفسه ناقدا فيما يعن له من فنون .. وفيما يستطيع ولا يستطيع قراءته من مظاهر الادب .. نتيجة لذلك نجد ان مستوى الوعي النقدي في الصحف وفي اجهزة الاعلام ضعيف لان القائمين به ليسوا متخصصين ولو افسحوا المجال لهذا الناقد الجامعي المتخصص كي يحتل مساحة عريضة من الجهاز الاعلامي الذي يعملون فيه .. لانه سيكشف ضعفهم المنهجي وافتقارهم للاساس العلمي في تطبيقاتهم التي تخضع في معظمها للمجاملات الشخصية والكتابات السريعة العفوية .. فالازمة في تقديري ليست ازمة نقاد .. وانما هي توزيع مساحات اعلامية على غير المتخصصين واحتكارهم لها سواء كان ذلك في الصحافة المكتوبة او في ساعات الارسال المرسلة اذاعية وتلفزيونيا .. ومن النتائج التي تترتب على هذه الظاهرة ايضا واللافتة انه لم يكن ازاء ذلك بوسع النقد ان يعتصم بقلاعه الخاصة وانا اظن ان لدينا في العالم العربي قلاعا نقدية شامخة لكنها مثل اي قلاع متعالية عادة على الجمهور العريض .. ومثلا لذلك نموذج فصول التي تصدر في القاهرة وهي المجلة النقدية الاولى في العالم العربي تمثل قلعة من هذه القلاع .. لكن التباعد بينها وبين الجمهور .. وما تتهم به عادة من انها غير مفهومة .. مصدره تمثل لونا من الصناعة الثقيلة النقدية بمعنى ان « فصول » ليس للقارىء العادي الذي يقرأ قصيدة او قصة ويريد ان يعرف تعليقا نقديا سريعا مبسطا مفهوما عليه .. وانما تتجه الى الشاب والفتاة المثقفين اللذين يبغيان ان يصبحا في الغد القريب نقادا يملكان ادوات علمية ومناهج منظمة لكي يمارس على اساسها النقد .. فهي اذن من تلك المصانع التي تنتج مصانع اخرى صغيرة .. وليست من المصانع التي تنتج الاداة الاستهلاكية التي تنزل الى السوق مباشرة .

هناك مجلات اخرى وسيطة تلعب هذا الدور الاستهلاكي في النقد .. ولكنها عموما تفتقر الى الناقد المتخصص وهذه المشكلة خاصة بالعالم العربي باكمله الى سهولة التواصل بين الاقطار المختلفة اذ اننا غالبا ما نغرق في محلياتنا .. كل قطر في همومه الخاصة .. وتقوم صعوبات على تبادل مثل هذه المجلات الكفيلة بان تخلق حركة نقدية تواكب الابداع العربي .

النقد اذن قائم ولكن مساحات توزيع بين المجلات المتخصصة من ناحية .. والصحف والمجلات العامة الثقافية من ناحية اخرى .. هي التي تعطي الانطباع بان هناك ازمة .. وفي حقيقة الامر .. ان الازمة هي ازمة توزيع وليست ازمة انتاج .. فلدينا في العالم العربي نقاد في مستويات مختلفة .. وقد اتضح هذا في معظم المؤتمرات .. والندوات النقدية التي عقدت في الشهور القليلة الماضية لايقلون متابعة ولا تطورا عن ما يمثله ارقى الاتجاهات الفكرية والنقدية في العالم الغربي ولكن فرص اتصالهم بالجمهور الواسع العريض مازالت محدودة نتيجة لطبيعة التكوينات الخاصة باجهزة الاعلام العربي .

وبالنسبة للحركة المسرحية وازدهارها في الستينات .. وتدهورها في السبعينات والثمانينات .. هل هذا يرجع لعدم وجود ناقد من اجل ان يقدمه للجمهور بصورة جميلة او يرجع لاختفاء الكاتب المسرحي امثال سعد الدين وهبه والفريد فرج .. نعمان عاشور .. نفس الاسماء التي نذكرها لم تختف ظلت تكتب فكل كتاب المسرح في حركة الانتعاش التي يطلق عليها حركة الستينات مازالوا قائمين ويواصلون الكتابة .. وهذه من ناحية الانتاج العربي ومن ناحية الانتاج العالمي ترجمات مئات المسرحيات من مختلف اللغات العالمية الى العربية في هذه السنوات الخمس والعشرين التي تلت الستينات لكن ايضا القضية تتمثل في شقين :

الشق الاول .. ان المسرح لم يكتف بالخشبة الضيقة والصالة المغلقة والجمهور المحدود بل دخل عليه وغزت وهجمت وسيلة

الصحافة غول استهلاكي للكلمة .. ولا تتحرى الدقة والاختيار ..

مستوى الوعي النقدي في الصحف واجهزة الاعلام ضعيف لان القائمين

على الصحافة ان تفسح المجال لهذا الناقد الجامعي

مجلة فصول القاهرية هي المجلة الاولى المتخصصة في العالم العربي وهي الصناعة الثقيلة التي تمارس النقد

التلفزيون والفيديو .. اختطفا جمهور

الدوري للسيدات

فانها تمثل قدرا ضئيلا جدا من مجموع هذه المخاطر .

وينقسم الاشعاع المستعمل في مجالات الطب الى قسمين تشخيصي وعلاجي وفي المجال التشخيصي تستعمل الاشعة السينية وكذلك المواد المشعة المصنعة اما عن الفحص بالموجات الفوق صوتية والتي عادة ما تكون في اقسام الاشعة فهي لا تحدث اضرارا مثل الاشعات المؤينه ولذلك لن يتم الحديث عنها في هذا الوقت .

● اما عن كمية الاشعاع المكتسبة في المجال التشخيصي تقول الدكتور اسماء :

– انها كمية ضئيلة للغاية اذا قورنت بالكميات المستعملة في المجال العلاجي . ولكن اذا ما تكررت الفحوصات التشخيصية وبصورة مستمرة وباستعمال كميات كبيرة من الاشعاع فمن المحتمل وبنسبة ضئيلة حدوث اضرار على مدى بعيد لذلك وجدت هناك قواعد لاستعمالات الاشعة تقع مسؤوليتها الكبرى على عاتق اخصائي الاشعة الذي يجب ان يفعل كل ما يراه ضروريا للاقلال من استعمالات الاشعة بالقدر الذي يستطيع معه الحصول على اكبر قدر في التشخيص عن حالة المريض كذلك توجد في جميع اجهزة الاشعة السينية التشخيصية تحديد لكمية الاشعة التي يستطيع ان يبعثها وهناك غلافات في الاجهزة لحماية المريض من الاشعاع المبعثر واجهزة انذار اذا تخطى الفحص وقت او مدة معينة . وتقوم على عاتق اخصائي الاشعة مهمة تبين مدى ضرورة الفحص للطبيب المعالج وحماية الاجيال القادمة من الاشعاع التي منها تأجيل وعدم تعريض اي امرة في سنة الانجاب الى اي فحص اشعاعي يشمل نصف البطن السفلي والحوض بعد مرور عشرة ايام . ابتداء من اول يوم في الدورة الشهرية (قانون العشرة ايام) هذه القاعدة المتبعة دوليا تطبق على كثير من النساء في هذا السن اذا لم تكن الحالة ضرورية تستدعي عمل فحص اشعاعي . كذلك من الصعب تطبيقها اذا كانت الدورة الشهرية غير منتظمة وهي غير منطقية اذا كانت المراة مثلا تستعمل موانع للحمل او لم يحدث جماع او اذا كان زوجها عقيما .

● وحول اخطار تعرض المراة الحامل للاشعة واقصى كمية مكتسبة خلال كل فترة حمل فتقول الدكتورة اسماء :

– مما يعرفه الكثيرون ان تعرض المراة الحامل للاشعاع غير مستحب وغير مسموح به دوليا وخصوصا في الشهور الثلاثة الاولى للحمل والسبب في ذلك يرجع الى كون خلايا الجنين السريعة النمو اشد حساسية لفعل الاشعاع من الخلايا التي لا تنمو بنفس السرعة . وهناك نسبة كبيرة من الاضرار التي تنتج عن تعرض الاجنة للاشعاع منها هلاك الجنين والكتركتا وتخلف النمو وعيوب خلقية وحتى اضطرابات في التصرفات اما عن احتمالات حدوث سرطان فانها تمثل نسبة اقل بكثير من ما قد يتعرضه الحمل الطبيعي من اضرار وبالطبع فان حدوث هذه الاضرار تعتمد على كمية الاشعاع الممتصة وعلى المرحلة التي تعرض فيها الجنين للاشعاع وهناك جرعات قصوى لكمية الاشعاع .

ضرورة الاجهاض

● وفي حالة تعرض المراة الى الاشعاع قبل التاكد من حملها ثم تبين بعد ذلك انها كانت حاملا اثناء التعرض الاشعاعي تقول الدكتورة اسماء الدباغ :

– من الضروري جدا استشارة الزوجين للاطباء المختصين في مجالات الاشعة وامراض النساء والولادة اولا لاراحة بالهما من القلق الذي عادة ما ينتج عن ما سمعاه من اضرار للاشعاع على الجنين وكذلك لمعرفة نسبة احتمال حدوث اضرار للجنين اذا عرفت كمية الاشعاع ومرحلة الحمل . ويجب كذلك توضيح الاتي اذا كانت الجرعة المكتسبة اقل من ٥ راد (وحدة الاشعاع) فانه لم يرد انه سيكون هناك تاثير على الجنين من ناحية التشوهات الخلقية او تخلف في النمو . اما اذا حسبت الجرعة بانها من ٥ – ١٠ راد وخصوصا اذا كان الزوجان يحاولان الانجاب لفترة طويلة فيجب في هذه الحالة الابقاء على الحمل ولو ان هناك احتمال زيادة طفيفة جدا (لا تزيد عن الزيادة الطبيعية المحتملة في الحمل) للضرر بالجنين . اما اذا كانت الجرعة من ١٥ – ٥٠ راد فيجب اخطار الابوين بان هناك احتمالا واردا وحقيقيا للتخلف العقلي في الجنين اذا تعرض لهذه الكمية في الفترة ما بين ٨ – ١٥ اسبوعا من بداية الحمل فالاجهاض هنا وارد .

ولكن في بعض الاحيان تكون هناك دواعي قصوى وعاجلة لعمل فحص اشعاعي خلال الحمل وعند ما نوازن الامور نجد ان الحالة المرضية للحامل اخطر بكثير مما قد ينتج لتعرض الجنين للاشعاع . وفي هذه الحالة يعمل كل اللازم لحماية الجنين باخذ اقل كمية من الصور الاشعاعية التي تكفي لعمل التشخيص ووضع اغطية رصاصية على مكان الجنين اذا كان الفحص المطلوب ليس في منطقة الحوض . والجدير بالذكر انه اذا ما قورنت اضرار الاشعاع خلال فترة الحمل بالاضرار الاخرى التي تقع على الجنين نجد ان اضرار الاشعاع تكون نسبة ضئيلة جدا او غير محسوسة بالنسبة للاضرار الاخرى ومثال على ذلك اذا تعرضت المراة الحامل للحصبة الالمانية خلال الشهور الثلاثة الاولى فان هناك احتمال كبير جدا في حدوث خلل كبير في الجنين (نسبة جنين بين كل ثلاثة اجنة) منها : خلل خلقي في القلب وعدسة العين والعضلات والاذن الداخلية والاسنان . واذا كانت الام تدخن اثناء الحمل ينقص وزن المولود عن المعدل الطبيعي بنسبة ١ بين كل ٥ اجنة . اما اذا كانت تدخن اكثر من ٢٠ سيجارة في اليوم الواحد فهناك خطر كبير على حياة الجنين . وهناك مساوىء واضرار كثيرة من العقاقير والادوية التي من الممكن ان تتعاطى بدون حمل ولكن ليس خلاله . وهناك امراض ناتجة عن خلل في الكتروموزومات التي من المحتمل ان تنتج عن كبر سن المراة الحامل او كبر سن زوجها . وهناك بالطبع امراض كثيرة تصيب الجنين لا نعرف لها سببا واضحا ولا علاقة لها بالاشعاع ولكنها تحدث بنسبة اكبر بكثير من الامراض الناتجة عن الاشعاع .

● وحول اكثر السرطانات شيوعا بين النساء في العالم تقول الدكتورة اسماء الدباغ :

– انه سرطان الثدي ويجب على كل امراة ان تتعلم كيف تفحص الثدي بصورة منتظمة وان لا تتاخر في استشارة الطبيب مبكرا لعدم انتشار المرض والتخلص من المرض في بدايته اسهل بكثير كما يجب على كل امراة فوق سن الاربعين وخصوصا اذا كانت لها قريبات مثل الام او الاخت او الخالة قد تعرضن لسرطان الثدي من قبل ان تفحص ثديها بالاشعة حتى واذا لم توجد لديها اورام محسوسة .

ويختلف العلاج باختلاف مرحلة المرض وباختلاف الخلايا المكونة للورم والى حد ما سن المريضة . والمعروف ان هناك عملية جراحية لاستئصال الورم او الثدي او العلاج بالذرة والاشعاع او العلاج بالعقاقير القاتلة للخلايا السرطانية او العلاج بالهرمونات . ومع الاسف هناك كثير من السيدات في الشرق لا يذهبن لاستشارة الاطباء بدافع الخجل او خوفا من بتر الثدي وهناك سبب ثالث وهو ان الورم لا يؤلم مع الاسف الشديد ان كثيرا من السرطانات لا تؤلم في البداية ولكن الالم يكون شديدا عندما ينتشر المرض في النهاية ولا سبيل لعلاجه حينئذ سوى بمسكنات الالم .

الاشعة والاشعاع هذا المجهول الذي اصبح مصدرا للقلق امام كل امرأة حامل تذهب للطبيب من اجل اجراء بعض الفحوصات .. فاستخدام الاشعة بكثرة قد يترتب عليه مخاطر كبيرة .. تشوهات خلقية او تخلف في النمو او موت الجنين .. ذات الخمار اجرت حديثا موسعا حول هذا الموضوع مع خبراء الاشعة بالمملكة لتحصل على الاجابة لاكثر من تساؤل .. ماهو حجم الاشعة المسموح للانسان بالتعرض لها دون ان يصاب بالضرر ؟ وهل يختلف الحال في الرجل منه في المرأة ؟ وماهي الحقائق العلمية التي تثبت خطورة تعرض الحامل للاشعاعات ؟ ثم هل من الممكن الاستغناء عن الفحص بالاشعة .

تحقيق : عبدالقادر قارى



الفحص

خطر الاشعة

الدكتور عبدالمجيد مامون استاذ مشارك قسم الهندسة النووية بجامعة الملك عبدالعزيز ومقرر اللجنة الدائمة الجامعية للوقاية من الاشعاعات . الذي يوضح مدى الفارق بين اشعة الضوء وبين الاشعة الذرية والنووية فتلك الاخيرة اذا تعرض لها جسم الانسان قد تحدث اتلافا لمكونات الخلية بل قد تمو الخلية اذا زادت الاشعة التي تتعرض لها . فاذا قتلت مجموعة كبيرة من الخلايات في عضو ما او اكثر من اعضاء الجسم الهامة فقد يعقبها وفاة هذا الشخص بعد فترة قصيرة وهو ما حدث بالفعل لبعض العاملين في مجال الاشعاعات .. هذه الحوادث التي قلت كثيرا نظرا للقيود الشديدة والتحفظات المختلفة التي وضعت على استعمال والتعرض للاشعة .. وهذا لا ينكر اهمية وظيفة الاشعاعات في مجالات التشخيص الطبي والعلاجي ومجالات الزراعة والصناعة والابحاث عامة بما يعود على البشرية بمنافع لا تعد ولا تحصى .. وفي المملكة نجد مواطنين لهم خبرات مفيدة في هذا المجال .

المراة اكثرهم عرضة

● وهل يتساوى مقدار الجرعة التي يمكن ان تتعرض لها المراة بمثل مقدار تلك التي يتعرض لها الرجل دون الوصول الى مرحلة الخطر .

– الامر يختلف من الرجل للمراة .. فهي تستوجب حذرا وحماية اكبر ليس لمجرد كونها امراة لكن لانها قد تكون حاملا لجنين لم يكتشف حمله بعد وهو مايحدث في الشهور الثلاثة الاولى والتي يبدا فيها تكوين الاعضاء بانقسام الخلايا فاذا اثر الاشعاع على انقسام الخلايا او موت الخلية ينتج عن ذلك ان يتدثر ويختفي العضو الذي ينشأ من هذه الخلية وهو ما يظهر على شكل تشوهات خلقية بالاضافة الى ان معدل حدوث (اللوكيميا) اي سرطان – الدم الابيض – اكبر لدى الاطفال الذين تعرضوا للاشعة اثناء فترة الحمل وذلك لشدة حساسية خلايا الجنين . وهذه التشوهات ليست مقصورة على الاشعاع بل من المعروف ان بعض الادوية المستخدمة في الستينات ادت الى تشوهات خلقية ونتيجة لذلك منعت الادوية من التداول وطبيعي ان تعرض الجنين للاشعاع يحدث عادة من الفحوص الطبية للحوض وعلى ذلك هناك قاعدة بعدم اجراء اي فحص اشعاعي لعظام الحوض للسيدات في سن الانجاب الا اثناء العشرة ايام الاولى بعد بدء الدورة الشهرية حيث انه خلال هذه الفترة يندر وجود بويضة ملقحة وبالتالي ليس هناك حمل .

الدراسات تؤكد

● هل هناك حقائق علمية تثبت خطورة تعرض المراة الحامل للاشعاعات ؟

– في الدراسات المؤخرة التي شملت اعادة تقييم الاحصائيات الميدانية للمتعرضين للاشعاعات في هيروشيما ونجازاكي يبدو ان هناك زيادة في حالات صغر الراس وتخلف عقلي من ذرية تعرضت امهاتهم لجرعات اشعاعية في حوالى الاسبوع السابع والعشرين من الحمل . والتوصية الحالية المعمول بها ان السيدات القادرات على الانجاب واللاتي يعملن في مجال الاشعاعات يتعرضن للجرعات الاشعاعية كما حددتها التوصيات الدولية بطريقة متجانسة على ان يكون معدل التعرض الاشعاعي متجانس طوال العام ..اما اذا اصبح الحمل مؤكدا وهذا يحدث تقريبا في الشهر الثالث الى الرابع فان التوصيات الدولية الحالية تتطلب اذا دعت الضرورة للعمل في مجال اشعاعي ، كممرضات الاشعة ، فان التعرض في هذه الحالة يجب ان لايتعدى ثلاثة اعشار الحد الفردي السنوي . ولكن هناك راي سائد للمعلومة الحديثة المشار اليها انفا انه بالنظر الى وجود هذه الزيادة في معدل حدوث التخلف العقلي اضافة الى الحالة النفسية للحامل سواء كان تخوفها حقيقيا او غير حقيقي فان من المستحسن ان لا تعمل المراة في مجالات اشعاعية عند ما يتحقق الحمل ولكن هذا راي وليس توصية دولية حتى الان .

● لقد اشرتم الى ان هناك قاعدة بعدم اجراء اي فحص اشعاعي لعظام الحوض للسيدات في سن الانجاب الا اثناء العشرة ايام الاولى بعد بدء الدورة الشهرية فهل تتبع جميع المستشفيات هذه القاعدة ؟

– ربما للضغوط على اقسام الاشعة في المستشفيات المختلفة يحدث نوع من عدم الالتزام الكامل لهذه القاعدة وهنا ارجو من المشرفين بهذا المجال التقيد بقدر المستطاع بهذه القاعدة . غير انه اذا كانت هناك اسباب قوية تدعو لفحص اشعاعي لمنطقة الحوض باشعة نافذة في هذه الفترة لاسباب طبية قوية تتطلبها صحة المراة فالقاعدة الطبية وهي في الواقع قاعدة شرعية قديمة عندنا انه ، لا يضار والد بولده ، وبذلك تأخذ صحة المراة على صحة الجنين .

اهمية عامل الوقت

● هناك فحص اشعاعي دوري للسيدات للكشف عن وجود سرطان الثدي في اوائل مراحل حدوثه ما وجهة نظركم في ذلك ؟

– الثدي من الاعضاء الحساسية كما تبين من زيادة معدل الاصابة بالسرطان نتيجة للتعرض الاشعاعي كما اتضح من الدراسات الميدانية في هيروشيما ونجازاكي وكذلك هناك طرق حديثة تستخدم فيها الاشعة السينية محدودة النفاذة في تصوير الثدي واصبحت تستعمل على نطاق واسع ومن الطبيعي ان هذه الفحوص لها اهميتها ومكانتها في تشخيص سرطان الثدي في مراحله الاولى حيث يكون العلاج ناجحا ولايمكن ايجاد قاعدة عامة تطبق على جميع الحالات ولكن يتطلب الامر وعيا ومعرفة من الطبيب المعالج وطبيب الاشعة حتى يمكن معادلة المصالح والمفاسد في عمليات تصوير الثدي بالاشعة المحدودة النفاذ في فترة السن الحساسة ما بين العشرينات والثلاثينات .

● هل من الممكن الاستغناء عن الفحص بالاشعة ؟

– من الممكن في كثير من حالات الاستغناء عن الفحص بالاشعة السينية المختلفة وذلك باستعمال طرق اخرى للحصول على نتائج مماثلة مثل استعمال الموجات فوق الصوتية . على ان تستخدم الاشعة السينية كوسيلة تشخيصية في الحالات التي تتطلب ذلك لكي لا يحدث اسراف اباستعمال لاشعة السينية وهذا مطلوب خصوصا في الوقت الحالي حيث انه في المملكة تزداد العناية الصحية بالمواطنين ويواكب هذا زيادة في الفحوصات الطبية باستخدام الاشعة .

● وحول بداية استخدام الاشعة تقول الدكتورة اسماء الدباغ :

– كان اكتشاف الاشعة السينية في ٨ نوفمبر ١٨٩٥م والنشاط الشعاعي في فبراير ١٩٨٦م من اعظم الاكتشافات العلمية في العصر الحديث . ومكتشف الاشعة السينية هو العالم الفيزيائي ويليم رونتجين استاذ الفيزياء بجامعة فيدزبورج بالمانيا . اما عن مكتشف النشاط الشعاعي فكان الفيزيائي الفرنسي انتوان باكاريل .

وكان اول استعمال تشخيصي للاشعة السينية عندما استعملها جراح نمساوي في الكشف على يد مريض اصيبت برصاصة وقدم مريضه كان لها اصبع زائد في قدمها . ولقد استعان بالاشعة السينية للتخطيط للعمليات الجراحية قبل القيام بها . ولم تمض اسابيع قليلة عن الاعلان عن هذا التطبيق العملي للاشعة السينية حتى شرع كثير من الاطباء لاستعمال والاستعانة بها في كثير من الحالات المرضية ليس فقط في التشخيص وانما في العلاج ايضا مثل (سرطان الثدي والبلعوم الانفي) كذلك ادعى بعض الاطباء في الولايات المتحدة فائدة الاكتشاف الجديد لعلاج الدرن الرئوي .

● وحول بداية اكتشاف مضار الاشعة تقول الدكتورة اسماء الدباغ :

– ادى هذا الحماس الشديد للاشعة الغامضة لانتشار استعمالها بصورة سريعة وبعد اقل من عام تقريبا على اكتشافها بدأت تأتي التقارير عن اضرارها مثل الاحمرار الشديد في العينين والحروق والالتهابات الجلدية وفقدان شعر الراس والجسم . لتوضيح المواصفات لاجهزة الوقاية من الاشعاع . وفي نفس العام اكتشفت مدام كوري وزوجها مادة الراديوم وكان لهذا الاكتشاف اثارة جديدة غير ان هذه المادة المشعة لم تكن موجودة بكميات كبيرة تسمح بالاستعمال حينذاك . وكان الاعتقاد السائد حينئذ بان هذه المادة لها خواص علاجية عديدة تفوق الاشعة السينية لدرجة ان المادة كانت توضع في مياه الشرب وتحقن في الاوردة وكذلك تستعمل كابخرة لعلاج الدرن الرئوي . كذلك كانت تستعمل لعلاج الكثير من امراض الجلد والاورام .

وقد ظهرت حالات حروق في الجلد نتيجة للراديوم . وفي سنة ١٩٠٤م توفي شخص من رواد الاشعة السينية نتيجة لتعرضه التراكمي لها . ادت هذه الاحداث والاضرار التي نسبت للاشعاع والمواد المشعة الى اقامة لجان في اوروبا وامريكا للوقاية من الاشعاع كانت مهمتها الاساسية حماية الافراد من الاشعاع بوضع قوانين وقواعد للاستعمالات المختلفة للاشعاع .

مصادر عديدة للاشعاع

● وعن المصادر الاخرى للاشعاع تقول الدكتور اسماء :

– هناك ايضا مصادر اخرى للاشعة والاشعاع في الطبيعة منها الاشعة الكونية والاشعة الارضية .

ولكن من الجهة العملية على الاقل يكون الاشعاع المستعمل في مجالات التشخيص والعلاج الطبي اكبر قدر ثابت يتعرض له الانسان خلال حياته . هذا ونظرا لقلق الكثير من الناس وخصوصا الكثير من الاطباء يجدر بنا الحديث عن الاشعاع بفوائده ونسب مضاره الحقيقية التي اذا قورنت على سبيل المثال باضرار التدخين او كثير من العقاقير او حوادث السيارات او الماكولات الدهنية والنشوية



اخرى نقلت المسرح لكل بيت هي التلفزيون والفيديو من بعد ذلك امتصت المسلسلات التلفزيونية والتمثيليات التي سجلت للفيديو كثيرا من حاجة الاستهلاك الجماهيري للمسرح .. وبالتالي فقد المسرح قدرا من ضرورة اعتماده على جمهور منظم .. هذا امر .

والامر الثاني ان بعض المؤسسات الرسمية التي كانت تولى المسرح في بعض الاقطار العربية عناية اساسية في الستينات جنحت من نفض يدها من تبنيه وان تتركه لقانون العرض والطلب لان نظرتنا للمسرح لا تتاصل بعد كفن رفيع .. يذهب اليه الانسان ليستمتع ويفكر ويتامل .. وانما اخذنا الجانب الاستعراضي الغنائي او الفكاهي فانتشر في المسرح التجاري الذي يشبع حاجة الجمهور للهو والتسلية وقضاء وقت طيب دون ادراك او تدقيق في نوعية العمل المسرحي الذي يقضي معه الليلة .

قام نوع من المسرح التجاري شبه المرتجل .. الذي يعتمد على التجاوب مع الجمهور على النكتة والحركة والايماءة ذات الدلالة المثيرة للمشاهد وكسبت بذلك المسارح التجارية جمهورا عريضا .. وافتقد المشاهد الرصين الجاد المكان الذي يذهب اليه ..

فالمسرح التجاري من جانب وغول التلفزيون والفيديو من جانب اخر وانصراف المؤسسات الثقافية عن احتضان المسرح الجاد من جانب ذلك .. كل هذا ساعد على ضمور العروض المسرحية .. ونقص عددها لكن لم يؤد الى قتل الابداع المسرحي .. فمازالت تكتب مسرحيات اضعاف .. اضعاف ما كانت تكتب في الستينات وقد انتبه كثير من المسؤولين في البلاد العربية المختلفة الى خطورة الامر .. وبدأت جهود منظمة حاليا لاعادة لون من الحركة المسرحية المزدهرة في العالم العربي باكمله وكانت نتيجة لذلك ان فوجيء الناس مفاجأة مدهشة وسارة عندها يقدمون عملا جادا رصينا فانه يلقى نفس الترحيب الجماهيري الذي يلقاه العمل المتع التجاري الذي يتملق الغرائز ويصل للجمهور عن طريق الاحتكام بما يسمى بمنطق الشباك .. او الجمهور عايز كدة : نتيجة لذلك تبين ان المشروع المسرحي العام في العالم العربي لابد ان تحتضنه المؤسسات الثقافية الرسمية ولايمكن ان يترك لقضايا العرض والطلب لان المنتج المسرحي الفردي لايعي ضروريات النهضة الفكرية التي ينبغي ان يسهم المسرح في تاسيسها .

■ مارأى سيادتكم في النقد الموضوعي التحليلي .. والنقد الانطباعي السائد في الصحافة الان ؟

ـ ومن الاجابة على سؤالك السابق يتبين ان النقد الاجتماعي ليس نقدا .. وانما هو كلمات مجاملة او تحامل نتيجة للراى الشخصي غير المثقف وغير المدرب وغير المنظم .. وذلك لايصدر عن ناقد متخصص يعلم اصول النقد .. لانه حتى اذا كان الناقد الدارس لمنهجه ذا هوى او غرض فانه يجتهد بأن يتسم حديثه بالموضوعية ويجتهد فلا يبدو مجاملا او متحاملا .. لان ذلك سوف ينقص من مصداقياته لدى قارئه متى يحترم نفسه ويتبع منهجا في كتابته .. اما المعلق الصحفي السريع الذي يتاثر بصداقاته الخاصة وعلاقاته وبانطباعاته ويكتب لهواه وكيفما اتفق فهذا بطبيعة الامر لايكون رايا نقديا ولاتجوز كتابته على عامة الناس لان القاري له ذكاؤه .. وله وعيه وله معاييره في وزن الاشياء ولايجوز عليه مثل هذا التزيف ومثل هذه الكتابات .. الصحافية السريعة .. في حقيقة الامر لاتقدم شيئا .. ولا تؤخر شيئا .. لانها تفتقر الى الجدية .. وبالتالي لا تؤدى الى التاثير المطلوب .. هي تسويد صفحات وجودها كالعدم .. لكنها تملأ فراغا صحفيا .. وللاسف نسب عالية مما ينشر في مختلف صحافتنا .. من قبيل الاخبار الفنية وليس من قبيل النقد الفني ومن ثم فاننا بحاجة الى نقاد متخصصين درسوا وتعلموا وعرفوا مناهج النقد حتى يمكن ان ننتظر منهم نقدا فنيا لا اخبار فنية .

مهمة الناقد

■ ماهي مهمة الناقد ؟

ـ الناقد هو انسان متخصص يدرس ويبحث ويكتسب معرفة علمية منظمة بالاداب والفنون التي يريد ان يمارس الكتابة النقدية فيها .. ثم يتابع بعد ذلك الانتاج الابداعي .. ويتوفر على قراءة هذا الانتاج او مشاهدته بشكل منتظم يستطيع ان يسهم معا في خلق تيار من الوعي الحضاري والفكري والثقافي اذ يعزز ما يقدمه من شرح وتفسير للاعمال الفنية والادبية ووظيفة هذه الاعمال في تقديم صورة امينة من واقع من جانب واستشراف افاق المستقبل من جانب اخر عن طريق تقديم رؤية حقيقية ومتماسكة لهذا الواقع ولكي يقوم بكل هذا لابد له من ادوات منهجية كما ان مثلا الباحث في معمل طبي لايستطيع ان يعمل باصابعه هناك اجهزة تحليل وقياس واشعة وذبذبات متطورة تتغير كل يوم .. فالنقد من هذه الوجهة يمثل الى حد ما الجانب التكنولوجي للبحث الادبي وله ادواته المرهفة والدقيقة والمعقدة وليس ميدانا مفتوحا لكل هاو .. لايجد عملا اخر يشغل نفسه به اذ ان الممارسة غير العلمية في حقيقة الامر لايمكن ان تؤدى الى حقيقة صحيحة .. ونتيجة لذلك فان العملية النقدية في مفهومها الصحيح هي خبرة بكل معنى الكلمة .. خبرة بالتجربة الانسانية من جانب التي يعكسها الادب ابداعا .. وخبرة بوسائل اداء هذه التجربة الفنية سواء كان ذلك على مستوى اللغة في الشعر والرواية والمسرح او على مستوى الفنون الاخرى بتاريخ هذه الاصناف والاشكال الادبية والفنية وانجازاتها الجمالية الا ان تتوفر للناقد هاتان الخبرتان في التجربة الحيوية والحضارية المعاشة وفي التجربة الفنية .. فسوف يؤدي الى تسطيح الوعي بدلا من تعميقه .. واذا كانت وظيفة الادب عموما هي جعل الحياة اكثر حياة .. فان وظيفة النقد لا تقل عن ذلك في تعميق وعينا في كيفية اداء الادب بهذه الوظيفة والفن .

■ ماهي ادوات الناقد .. لان القاريء لايعرفها .. بالاضافة للخبرة والممارسة الحياتية ؟

ويعلق الدكتور صلاح فضل هذه علوم متخصصة وطويلة ولايمكن ان توفر في كلمات عندما اقول له ان يدرس كل انجازات علوم اللغة الحديثة والالسنة وان يدرس انجازات علوم النفس والاجتماع والانثروبيولوجيا والتاريخ .. فهذه لا تلخص في كلمات .. لانها محصلة علمية .. وبالتالي لابد وان يكون على وعي بنتائجها الاخيرة وجذورها البعيدة حتى يمكن له قادرا على فهم الظاهرة الادبية على تفسيرها على شرح كيفية ادائها لوظائفها .

الدكتور صلاح فضل في سطور

من مواليد ١٩٣٨ م بجمهورية مصر العربية .. وقد حاز على ليسانس العلوم العربية والاسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة بامتياز مع مرتبة الشرف في عام ١٩٦٢ م

■ حاز على دكتوراة الدولة في النقد الادبي من جامعة مدريد في عام ١٩٧١ م ثم عمل استاذا متعاقدا مع المجلس الاعلى للبحث العلمي الاسباني لمشروع احياء اعمال ابن رشد الفلسفية ثم عمل استاذا زائرا للدراسات العربية والاسلامية بكلية الدراسات العليا بالمكسيك واسس قسم اللغة العربية بجامعة المكسيك المستقلة في عام ١٩٧٤ م وراسه الى عام ١٩٧٧ م

ويعمل الدكتور صلاح فضل حاليا استاذا للنقد الادبي بكلية الادب بجامعة عين شمس وقد شارك في تاسيس مجلة فصول مجلة النقد الادبي المعروفة وعمل نائبا لرئيس تحريرها فترة طويلة من الزمن ومن مؤلفاته

١ ـ منهج الواقعية في الابداع الادبي ١٩٧٨ م

٢ ـ نظرية البنائية في النقد الادبي ١٩٧٨ م

٣ ـ علم الاسلوب مبادئه واجراءاته ١٩٨٥ م

ـ تاثير الثقافة الاسلامية في الكوميديا الالهية لدانتي ١٩٨٠ م

كما له ترجمات ادبية ومسرحية مختلفة منشورة في الصحف والمجلات العربية .

فيمن تستكتبه

به ليسوا متخصصين

الاكاديمي المتخصص

وخرجت مجموعة نقاد متخصصين

المسرح

المعهد العالي للنقد الفني باكاديمية الفنون

بالقاهرة مؤسسة علمية فريدة من نوعها

النقد في الصحافة يرجع للمجاملات الشخصية والكتابات السريعة العفوية

كوكبة من الباحثين على درجة عالية

من معطيات النقد الحديث في السعودية

العمر يبدأ منك

محمد سعد دياب

اصغي الى حبيبتي
فالعمر يبدأ منك .. تألق البشارة والمجيء
بأنت .. باعطر الهنيهة والرحيق
اصغي الى
فانت اخر ما تبقى في يدى
رحل السفار .. وادلجت في التيه قافلة الطريق
حولى الحزانى القازلون
وفى المدى .. ضاعت على الدرب الصوى
وقضى التوهج والبريق
اصغي الى
فانني التات من همى .. اسافر قابضا في الجمر
ارقب طارقا يأتى
على برديه تختلج النجوم .. تمور السنة الحريق
●●●●
محفورة في القلب انت
نقشت طيفك في جناح الغيم ..
في وجه الزمان المستحيل
اخبرت عنك جزائر المرجان
شطآن المدارات البعيدة
كل هامات النخيل
انى عرفتك في الليالى الداجيات حبيبتي
وجها عنيدا كالرياح يظل لا يعنو من الرهق الطويل
●●●
اصغي الى
انا اتخذتك في الخطوب دريئتي
والفيء .. والظل الكريم .. فانت كل الارتواء
يغتالني في الليل حزنك .. جرحك الرعاف .. جرح الكبرياء
هزى اليك الجذع
لا تأتيك الا الريح .. والسحب الخوادع والخواء
هزى اليك الجذع
لا ومض يلوح .. تشتت عند الهزيع الصافنات
واقلعت سفن الرجاء
واين الخصلة السكرى ؟
واين ؟
نفضن الوجه الجميل .. اذله عام الرمادة والوباء
انى احتويتك ياسمينا مترفا
لازال يارج في يدى
يرتاح في ليل العيون .. يطل كالشبع المفضض بالضياء
●●●
لهفى عليك
وفجرك الامل السراب .. الزيف .. والاوجاع والسغب
لهفى عليك
وانت تحرسك المدارات الميتة والاسى والقهر والنوب

ستار/انتظار

حسين الشهرى

تبتدىء المسرحية .
تنتهى المسرحية ..
يقفل الستار كثيرا ..
ويقفل الوجه   وجهك اكثر اشراقا وسطوعا
اعلان اسدال الستار
حاولت ..
احتضان الوجه ..
ستار بسدل ستار
اقفل الطريق حينها
بداية الخروج من دائرة الصمت الانهزامى
حبات رمل وردية
تنبت من جديد
ربما كان الربيع قادما . ربما

قرمزية الصبح في زمن المسافات

وديع سامر

سفر وترحال
وردة سوداء تسقط في طريقى
وطريق مسدود
يتحول برحلة ومركب بلا اشرعة
وانهر من الحزن المبتسم
تجرى في عروقى
تجعل من القلب مدينة من الضجيج الصامت
فيسقط المنديل
على ارض من النبت الرملى
فتسبح عيناى في وهج من الظلمة العتمة
فلا سفوح هناك ولا سهول
ولا قمم فوق الجبال
صمت يطبق على من كل الزوايا
يضم اضلعى
يحتضن هلعى
يرفرف فوق سحاب وزرائب
فينزرع بعدها سؤال ..
اين الطريق .. وكيف هو الترحال ..؟
اين الوصول
اين نقطة البدء
واين لحظة اللقاء المشوب بشيء من الانفعال ..؟
صمت مرة اخرى ..
فلا شيء هناك تدب فيه الحياة
غير كوكب يخرج من المدارات
يتراقص على رصيف من المساحات
وانا هناك
بل هنا
بل موزع بين الفجر والظلام
اذرع الزمن
وامتص رحيق الوقت
متراقص على بندول وكلام
●●●
بحر بلا مياه
بلا موج
ولا دفة تعانق رذاذ او هياج
والاشرعة تصفق
تبحث عن نادل يسرق في لحظات
التشى فيها عن اب
عن الذاهب الى الغابات
ذلك الطين المبلل بالحزن
السابح في دهاليز ومغارات
هل يعود ..؟
هل يدل .. هل يعرف المسافات ..؟
ام يضيع كما تاه حنان الامهات ..؟
لا شيء ..
لا شيء يمكن ان يكون
فكل الزمن ابحار وامواج
وبلل يطير من صبح
ويستقر في مغامرات
فلا هنا انا . ولا انا هناك
بل شيء اشبه ما يكون بطير بلا اجنحة
بحر بلا امواج
وصراخ بلا لسان
او حلق
او حتى شفاه
انا بحر من المسافات والصبح القرمزى
قرمان يلقى على الاقدام
يصفق مترع بالقهقهات

مقطع من حلم

امل غريب

هذه تضاريس يدى
فاسكب عينيك
تغسل وديانها بالفأل
قد قال حكيم اصابه مس
ما بين خط القلب
وخط الحظ
تختال امرأة
جاءت للدنيا
من شجرة ورد
فهل يعقل في هذا الطقس
ان ينمو ظل للشمس ؟!
وان يلد ربيع للدنيا
من رحم اليأس
كذب المنجم ..
لا تصدق انت
فاسكب عينيك
توشم كفى ..
دعني اتلذذ
بخيالك انت

جدلية الدخول

عهود صالح

سرب من الجراد
يدخل مغارة الرؤيا
ينتشل من ذاكرة الربيع
مواسم الخصوبة
والريح اصبع
تغلق مساحات الكف
تمارس عقر القصائد
فلا الغناء فرح
ولا الدموع بكاء
قد اتى زمن انحناء المسارات
في صقيع المناخ
فامطرى ذاكرة الزيتون
سواعدا ..
تخدش كف الارض
تعلن لحظة بدء

رعشة نور

فدوى الشريف

ثمة شيء ..
مازال يضيء رغم سجن
الظلام
ربما نجمه منفية
ربما اقمار منسية
اختبات طويلا خلف
الغمام
ثمة حزن
عميق في عينيك ينام
على اى هدب
في اى درب
ترى بعثرت بقايا
الاحلام
ثمة سؤال
ضيعته منك .. قسوة
الاعوام
كتبته برعشة نور
حضنته كحبة المطر
ولكن سرقته منك
الايام
ثمة ذكرى
عاشت معى على اجنحة
الخيال
تعانق معى حدود المدى
هى في حياتي كالشذى
ذكرى كالوسم ..
انساها ؟
محال ..

نورا

ع . الصيرفى

نوره عين مسرجة
مابين العتمة والريح
يسكنها الارق المنفى
من مدن تسترخى
على حافة ليل
ويجف النهر .. يجف
وعيونك بحر
والصحراء تسكنها الصحراء
لكن النخلة ثقلى
والرطب جنى
فمن يهزز جذعا

اقحوان النورس ..!

دكتور شهوان عبد - شيكاغو

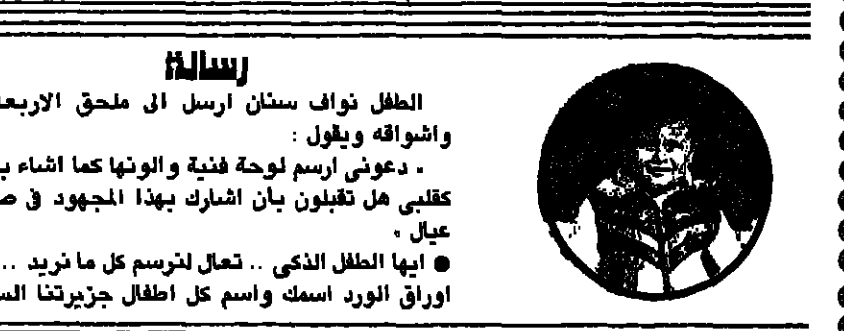
وتشرنقت الكلمات المسكوبة ..
من خلف شفاه الفجر
وتورد خد الطل ..
وتعانقت الوان الطيف مع الظل ..!
وعلى اجنحة الليل المتسربل بالخفقان
تاه غريب ..
ولم يعاود البوح المجنون بغربته ..
وتسربل بالصبر ..
وتاوه مكتوما ..
محزونا طلبا للستر ..!
فانساه الخجل قسوة الكلمات ..!
وعاد بلا عمق يدفن فيه الآهات ..!
واضحت مشاعر وجدان عارية ..
لعيون الفجر لها ايضا
اسباب تبكيها ..!
تعالى فالليل مهامز تاريخ ..
يتلفع بالستر المتناهى ..!
ونشيد ربيع مخضوضر ..
غلفه الزهر الزاهى ..!
وبرغم بوافع زمان متشودر ..
فاتامل طير النورس ..
لا تحفل بالريح ..
وكذا اجنحة النورس ..
يقسو الريح عليها .. فتشكو
للريح قسوة الريح الاهوج ..!
وتتطلع بالنظر المجنون ..!
ماخوذة بالسحر المفتون ..!
وتشهق في عمق فضاء لامتناهى ..!
صرخات الريح ..
تصيب اجنحة النورس .. فتدميها ..!
ويصيح من المجهول ذاك الصوت العابق ..
ويشهق في عمق فضاء لا متناهى ..
صرخات الريح ..
اجنحة النورس .. ثمة شيء يدميها ..
يبكيها ..
ويصيح من المجهول الصوت ..
ذاك الصوت العابق بالشدو ..!
بالشبق الريح .. وقسوته ..!
كيف يصارع طير النورس ..
فما اتاه غريب كالطير
مع الاعصار ..!
وما خاف ضحايا العشق
من النار ..
ولا تستر ليل ..
فباكثر من ظلمته
كيف يتطلع لاستار ..؟!
هل للبوح طعم الخبر ..؟!
ولون الاخبار ..؟!
وهل نحو الضوء الليلى تطير
فراشات الازهار ..؟!
كم ذاك النحل الشرقى يطير ..
يطير .. يطير .. ووجهته التيه ..!
فما عاد بالبستان الشرقى
زهر .. ورحيق يكفيه ..!
وما عادت مناحل غابات
الشرق تغطيه ..!
فدعوه يطير ..
يطير بالصوت المشوق ..
وله من عبير الاقحوان ..
شذى وعبير ..
دعوه يطير ..!
فبستان الشرق تصحر ..
وما عادت خضرته تكسيه ..!

اختبر معلوماتك



في الصورة تظهر امامكم وسيلة من وسائل النقل البحرية .. هل يمكنك عزيزى الطفل ذكر اسم هذه الوسيلة .. ورسمها مرة اخرى بشكل جديد .
اذا استطعت فسوف ننشرها لك في صفحة شقاوة عيال مع صورتك الملونة .

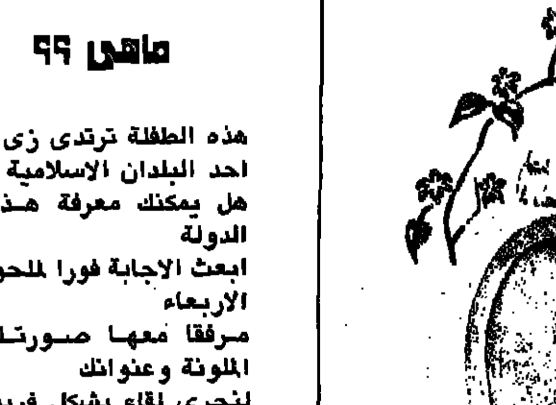
رسالة



الطفل نواف سنان ارسل الى ملحق الاربعاء بتمنياته واشواقه ويقول :
- دعونى ارسم لوحة فنية والونها كما اشاء بالوان جميلة كقلبى هل تقبلون بان اشارك بهذا المجهود في صفحة شقاوة عيال .
● ايها الطفل الذكى .. تعال لنرسم كل ما نريد .. ولنكتب على اوراق الورد اسمك واسم كل اطفال جزيرتنا السعيدة .

ماهى ؟؟

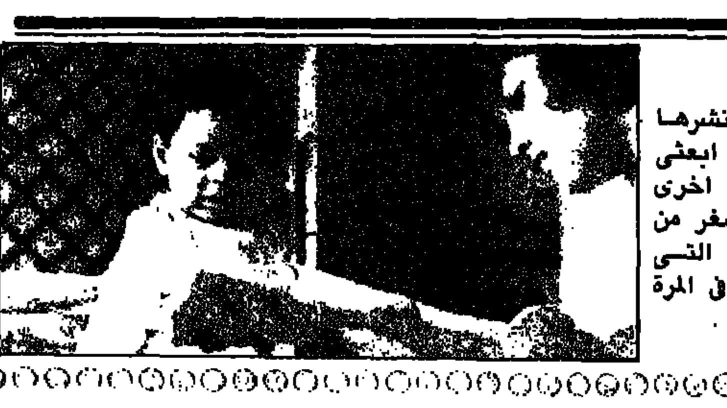




هذه الطفلة ترتدى زى احد البلدان الاسلامية هل يمكنك معرفة هذه الدولة
ابعث الاجابة فورا لملحق الاربعاء
مرفقا معها صورتك الملونة وعنوانك
لنجرى لقاء بشكل فريد وجميل معك

على الأجنحة







الطفلة نسرين نقشبندى من الرياض الحكاية التى بعثت بها بعنوان « خاتم للذكرى » سوف ننشرها قريبا .. ابعثى بصورة اخرى لك اصغر من تلك التى بعثتها في المرة السابقة .



تهانى فيصل محمد رجب



عبدالعزيز سعد على الغامدى



رفيف عبدالرحمن عويد



عمرو محمد امين يوسف



سميرة سفر راجح الدهاس



نهى ومازن محمد السنوسى



بندر ونوف ناجى الصبحى وسامى وبتله وهدى سعيد الشهرانى



سعيد وعلى محمد سالم السومى

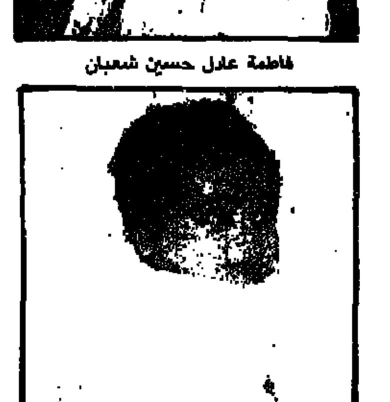


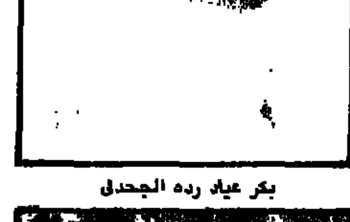
محمد وحازم عمر خليفة





فاطمة عادل حسين شعبان

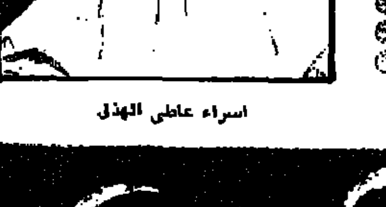




بكر عياد رده الجحدلى







اسراء عاطى الهذلى





رواء ودعاء جميل سندى

الوادي الأخضر

بقلم : نجاة عمر



شهود العيان وحدهم امتلكوا مقدرة الصمت ، وسط دائرة متحلقة يزيدها اللهب اشتعالا بالاسئلة .. والافتراضات .. بعضهم يمضغ الحكاية كأنها ليست ذات بال للحاضر .. لكنها فاجعة الامس .. البعض الاخر يشم بها رائحة ما ..

النساء يتحسرن يطلقن أهة فزع على بناتهن .. شهود العيان صامتون .. كصمت الوادي الاخضر .. جافة حلوقهم كجفاف ذلك الوادي .. لكنهم يقتاتون من صمتهم هلعا .. ليبحثوا دائما خلف الرائحة !

وقد غذ ضوء الفجر سيره في البساتين والتلال والوادي ، وحملت اليهم انفاس الشمال رائحة الشجر المخضبة بفواح البن المبكر تلك الرائحة الثرية بالانتعاش .

ارتجت صفحة الفنجان السمراء على مصدر صرخة ممزقة !

اندلقت القهوة تحت الاقدام الراكضة ، وتدافعت السيقان والمناكب متفرقة صوب الجهات الاربع .

تمزقت الاعشاب الخضراء تحت دك الاقدام الحافية ..

احدهم .. يعثر بشيء ما ..

يرفعه .. انه « غطوة » وطفة يتجمعون .. يتحلقون ..

يهمهمون ..

ثم يغرقون في سبات من الذعر المستفهم !

احدهم ينطق :

– لا اثر للجرة ..

أخر يستفسر بريب :

– وتمزق الاعشاب ؟!

– ينتهي كل شيء في التل !!

ثالث يقرر :

– انه الذئب لاريب .

تحدق العيون ببعض .. تنتقل الى « الغطوة » بعضهم يجرؤ ان يخالطه الشك .. بينما البعض يتملكه الصمت ، النساء يولولن ..

« وطفة » بعيدة عن كل صوت ..

فرغوا من حشو الكلام ..

لاذ الصغار بمساكنهم يطرحون حكاية الذئب ملتصقين بأمهاتهم .. وفي عيونهم رعب مندى بالدمع !

لماذا غادرت « وطفة » الدار ؟

ثغاء الشياه تبعثر فوق التل .. في الوادي ، المغيب أذن .. صوت .. « وطفة » لا يحدو الشياه ..

الوادي الاخضر ظل صامتا صمت الموت ..

السماء قاتمة ، الليل بارد ..

لا حلقة سمر .. ولا حكاية ..

في الصدور فاجعة تأمل في اليوم التالي .. شهود العيان قالوا : سينزلون الوادي يقصون الجرة .. ربما في المنحنى البعيد لرأس الوادي ما يطمئن القلوب عن وطفة ..

ينام الاطفال جوار امهاتهم .. يغرقون في ذعرهم فيتشبثون بهن عيون الامهات صاحية .. تتقصى !

ينهكها الجهد ، تغرق في ضجيج القلق مذعنة .

شهود العيان ينطقون ..

الرائحة .. الرائحة ..

ثم تجف العبارات في الوادي المنكوب !!

يطل براسه .. بل راسان له ، احدهما اكبر حجما من الآخر واكثر طولا ، لونه ترابي محمل بالطين والزبد !

يلتهم ببطئه مايأتي عليه .. لكن زحفه هائل ، ودويه مائج بين اصوات مستغيثة أدمية ، وخوار حيوانات مناضلة ..

تجمع الناس فوق التل .. يمضغون الحكاية بعيون محمرة في عتمة الليل .. بعضهم يصرخ .. فالحوار صراخ كي ينقذوا ما تبقى لهم ..

احتبس صراخ « ابو مساعد » في حنجرته وهو يرى بقرته ترفس وبعض ما بالدار يطوى في فمه !!

يذكر انه سمع صراخا :

– السيل .. السيل ..

هب مذعورا .. انقذ زوجته وولده .. ثم ارتمى على التل ..

اشرقت الشمس على الوادي .. البقايا المزروعة فيه هلكى الطين والزبد ..

معظمها لا اثر له ..

شهود العيان يضربون كفا بكف ..

– ضاعت الجرة !

يلتهمهم صمت اشد وهم يفتقدون رفيقة « وطفة » !

احدهم يقول :

– انه السيل ..

ترتفع العيون .. تصطدم بالشك .. يتحول الغضب الى صمت مذعور .. تمتد الايدي صوب البنات تتشبث باكتافهن .. وتمسح على رؤوسهن .. تلتقي العيون .. والسيقان .. والاقدام على عشب أخر ممزق في بستان حمدان .

مثلما توجني الزميل – حسن باخشوين – قارئا للفنجان – منذ خمس سنوات ، فان معالي الشيخ احمد صلاح جمجوم كاد منذ عامين ان يتوجني مطربا – اذ فاجأني ذات صباح وانا التقي معاليه في احد دهاليز « دار المدينة » الجريدة – بسؤال عن الحكمة في تعدد مواهبي بين « الصحافة الحربية .. وجلب الاعلانات والملاحق ، وبين الغناء والدرجة الرفيعة الى المستوى الذي قدمني فيه مذيع التلفزيون السعودي بفنان السودان الكبير – سيد خليفة ..؟

فنان .. وقارئ فنجان ..!

بقلم : سيد احمد خليفة

ولقد صدقني معالي الشيخ احمد جمجوم – دون ان اقسم له بالله ثلاثا ، بانني لست الفنان السوداني المعني ، وان المقصود هو شخص اخر ، وفنان فعلا ، ومعترف به من الجامعة العربية من ايام ان اكانت في القاهرة ..!

لقد فهمت اخيرا القصة ، حيث كان معالي الشيخ احمد بعيدا عن جهاز التلفزيون في منزله يسمع الصوت ولا يرى الصورة ، حيث اعلن المذيع عن تقديم الفنان السوداني – سيد خليفة في اغنيته – اليتيمة – لدى التلفزيون السعودي – او هكذا يبدو الامر والله اعلم – والتي اسمها « ازيكم .. كيفنكم .. انا لي زمان ما شفتكم » والاغنية المذكورة من اغاني الخمسينات ، ولكنها ظلت « جديدة » ببساطة كلماتها ولشعبية لغتها ومعانيها ، ولكونها هي واختها « المامبو السوداني » سجلت على شرائط ، واسطوانات ، وصورت في افلام سينمائية بالقاهرة منذ اكثر من ٣٠ عاما ومن هناك انطلقت الى سائر ارجاء الوطن العربي بخارطته القديمة والحديثة ، اي بعد انضمام كل من الصومال ، وجيبوتي الى جامعة الدول العربية ، مضافا اليهما اثيوبيا والتي يتحدث شعبها اكثر من خمس لهجات ، وثلاث لغات ، ولكنه يغني غالبا بلغة واحدة هي اللغة العربية ، عندما يشدو كل اهله وفنانوه اغاني – سيد خليفه – والفلاتية – ووردي ، والكاشف ..!

ولقد برأت حقيقة ذمتي من تهمة « الغناء » وازعاج خلق الله ، ولكنني لازلت عاجزا عن تبرأتها من تهمة « قراءة الفنجان » التي لزقها في شخصي صديقنا الرياضي – حسن باخشوين – وعمه الكبير شيخنا واستاذنا عمر باافقيه ..!!

والقصة كلها « طلعت في دماغي » منذ نحو العشر سنوات او يقل قليلا حيث كانت « جريدة المدينة » في مبناها القديم ، وكنت ذات – عصرية اضع امامي « فنجان قهوة » تكرم به « عمنا جابر » حيث اندلقت القهوة على « الصحن » وشكلت خطوطا استهواني النظر اليها فرحت احدق وابحلق فيها متابعا خطوطها المتداخلة ..!

وفي تلك اللحظة دخل علي استاذنا العم عمر باافقيه ، والذي سألني بنهم ان كنت اقرأ الفنجان ، ودون تفكير في عواقب الامور اجبته بنعم ، فجلس ووضع امامي ما يسميه اهل هذه الشغلة بـ « البياض » وهو لعلم الجميع مبلغ واحد ريال حتى لا يضاف الى دخلي مصدرا جديدا حيث خلصت منذ مدة فقط من اثبات المزاح والتزوير في اشاعة مكتوبة على صفحات احدى الجرائد تقول بانني مثل الصديق – القايدي – صاحب عمارات وعقارات . .

ولقد فاجأت استاذنا عمر باافقيه يومها بسؤال عن اسباب نيته تغيير سيارته ، والتي هي بحالة جيدة وبحظه الطيب معها ، وبظهرها الاخضر ..!

ومن مكانه قفز الرجل ، وصاح .. الله .. الله .. كيف عرفت .. فقلت ان الفنجان اخبرني بذلك ، ورحت اسأله عن العجوز المريضة ، وعن البعيد العائد .. وعن الصغير الشقي .. وعن اسباب تغيير فرش سريره من الابيض الى لون أخر لم احدده ..!!

واعترف صادقا الان انني لم اكن اعرف ان لاستاذنا عمر بسيارة او دراجة .. ام (دباب) كالذي وعدني به كهدية صديقنا الظريف حسن باخشوين اذا تحققت توقعات فنجاني وانتصر فريقه الرياضي المفضل ، والذي لن اقوله ليس حفاظا على سر المهنة وحسب ، بل حماية للرجل الذي يفترض فيه ان يكون محايدا بين الفرق الرياضية ..!!

كذلك اعترف بان المسالة كلها فراسة في دجل ، لا يستطيع ان يتشطر ولو بمعرفة ماهية العلاقة بيني وبين السيدة التي صحبتني الى « الشيخة حواء » في ضاحية من ضواحي مقديشو ..!

واصل القصة هي انني عام ١٩٧٤ كنت كالغريق الذي يحلم بان تنقذه قشة من الغرق بسبب ظروف سياسية كانت تحول دون عودتي الى اهلي لحضور مأتم والدي – ود خليفه – رحمه الله ..!

ولقد استضافتني الصومال يومها ولنحو العامين .

وخلاصة القول ان « الشيخة حواء » والتي كانت تعيش وسط الاحراش شمال العاصمة مقديشو ، هربا من السلطات التي كانت انذاك تعاقب ، وتحاكم بالسجن والغرامة كل من يمارس هذا النوع من الدجل والشعوذة ..!

لم تستطع تلك « الشيخة حواء برعو » ان تعرف ان كانت السيدة التي صحبتني الى تلك الاحراش هي زوجتي ام زوجة صديقي الصومالي الذي فضل ان ينتظرنا خارج الاحراش تلك خوفا على وظيفته من قانون « اين كنت » الذي كان يعاقب كل من يتعاطى السحر والسحرة .

فقد همهمت « الشيخة حواء برعو » وازبدت .. وارغت .. وصرخت لحظة ان راتني ، وادركت ان صيدا ثمينا – ومستوردا من الخارج قد « طب بين يديها » وان « بياضه » او « مزارته » ستكون بالدولار او الاسترليني .. او على الاقل بالمارك الالماني ..!

ولا اعرف حتى الان ماهي حكمة خطف « الشيخة حواء » لنظارتي الطبية من على وجهي ، واستمتاعها بان اجري خلفها صائحا – النظارة .. النظارة ، وذلك بعد ان تحول معظم الشجر – الجهيم – الذي امامي الى مجرد « شتول » صغيرة تظهر وتختفي حسب ميلان الريح واتجاهات الهبوب ..!!

وان كان التفسير الذي قدمته السيدة « حليمة » زوجة صديقي الصومالي معقولا من الناحية – السايكلوبوبغرافية – حسب تعبيرات صديقنا الاستاذ – عبدالله الحكيم – الذي كتب منذ اسبوعين مخاطبا صديقه وصديقنا الاستاذ السريحي – بلغة « الاسبراتمفولجي » والتي لها جمهور غفير يقدر بنحو شخصين هما السريحي والحكيم نفسه ، ومعلمته الكندية التي لم يطلق عليها اسما بعد حسب التعاليم والفلسفات الاغريقية القديمة ..!

ولقد كان تفسير السيدة « حليمة » هو ان « نظارتي » حجبت عن « الشيخة حواء » قراءة اسرار عيوني ، ففعلت ما فعلت من خطف ، وعندما قلت لها ان كان من بين تلك الاسرار انها هي اي « حليمة » زوجتي حقيقة كما افترضت تلك الشيخة المفترية على امثالي من عباد الله ..!

وعند هذا السؤال همهمت « حليمة » بان كل شيء جائز الحدوث وقد منعني الذوق العام ، وادب الضيافة من ان اقول لها بان زوجها قد حدثني عن طقوس وتكاليف زواجه منها سنة ١٩٤٠ ، حيث كنت انا انذاك مازلت حلما في خيال ابي وامي ..!

ومع اني خبت كقارئ فنجان في التوقع ولو من قريب بنتائج مباريات فرق درجة رابعة ، الا ان زبائني القدامى اضافوا لي في الاسبوع الماضي زبونا جديدا جاءني بفنجانه ، وقهوته .. حيث قلت له بعد ان رسمت بباقي القهوة خطوطا على « الصحن » الى اين تسافر ياأخ عبدالله . فما كان منه الا ان صرخ .. واخرج من جيبه تذكرة سفر للقاهرة .

احمد صلاح جمجوم

محمد القايدي

عبدالله حكيم

سعيد السريحي

حسن باخشوين

الأديب العربي محمد البكري يقول :

رولان بارت لم يكن منعدم الاطلاع عن التراث العربي المترجم

يعتبر الأديب محمد البكري من طليعة الكتاب المغاربة الأكثر حضورا وفعالية في الساحة الثقافية بالمغرب . وقد تجلى هذا الحضور في اقحامه مؤخرا على ترجمة عملين نقديين لهما طابعهما الخاص على مسيرة النقد الأدبي الحديث في هذا الحوار محاولة لتجلية آخر الطروحات النقدية .. ومحاولة لرصد التجربة الأدبية لهذا الأديب .. دون اغفال الحديث عن الحركة الحيوية التي تشهدها الساحة الثقافية المغربية حاليا .

اجرى الحوار :
عبدالسلام المفتاحي

● مما يلاحظ على انتاجك انه ينصب اساسا على الترجمة اكثر مما ينصب على الابداع او التطبيق النقدي .. لماذا هذا التوجه بالذات ؟

– حقا ان المنشور من انتاجي لحد الان محصور في الترجمة و « تقديم » النصوص المترجمة او النصوص المغربية التي لم تقرا جيدا . لكن ليس المنشور هو كل نتاجي . الحقيقة انني اكتب وابدع منذ منتصف الستينات ولكنني لم اسع الى نشر لا الدراسات ولا الابداع الا ما ندر لاسباب عديدة لا داعي لذكرها الان . وليس معنى ذلك ان نتاجي محصور في الترجمة ، فالواقع ان هذه الاخيرة على المستوى الذاتي شيء عارض ، وعلى المستوى الموضوعي اختيار عميق تمليه النظرة المتفحصة الى الاوضاع الاجتماعية والثقافية لمجتمعاتنا ولحالتها الثقافية البئيسة التي يتلاعب بها سدنة الثقافة في الخارج والداخل من هنا كان لابد ان اساهم مساهمة نوعية – وليس كمية – فكانت مساهمتي في تيسير الثقافة الجديدة وفي النشر على صفحاتها (وبالجامعة منذ مطلع الثمانينات) انه شيء قليل لكن العبرة بالفعالية والنوعية وتضافر الجهود هنا وهناك . فايماني عميق بأن انجاح فكرة افضل من تسويد الاوراق .

فالترجمة – بالنسبة لي – ليست احترافا وانما هي تطعيم للفكر الخاص او المحل لكي لا اقول العربي بنصوص نوعية واساسية من الفكر العلمي العالمي . انها مسؤولية ضخمة احاول انجاز بعضها بالعمل الفردي او المشترك او التوجيهي : توجيه الطلبة والزملاء الذين يهمهم الأمر سواء في دائرة اختصاصي او دائرة اختصاصهم . كل ذلك لنستوعب قمم الفكر الغربي بلغة عربية مبينة .

اضافة الى ان الترجمة عندي هي وضع لمصطلح جديد في ميدان اللسانيات والدلائلية او السيميائيات . او بتعبير أخر خلق وتطويع لغة متطورة لا تحاكي الماضي ولا تحاكي الغرب ولقد ساعدت في تدقيق وضبط المصطلح . فهناك من يرى انني اذهب في وضع المقابل العربي للمصطلحات الحديثة مذهبا خاصا وهو استغلال لغة التراث ومعجمها المنسي بهذا المعنى تصير الترجمة ابداعا .

● من الملاحظ ايضا ان جهودك في الترجمة اهتمت بنتاجات بارت وباختين .. هل تجد في هذين الرائدين في مجال النقد الحديث تميزا « ما » ام انهما يلبيان مسارا « ما » في النقد تحبذه على غيره من المسارات ؟

– رولان بارت ، باختين جاءا في سياق عملية بحث طويلة بدات جديا بتجذر الموقف في مطلع السبعينات .: ويتجلى ذلك في تطليق اتجاهات فكرية معينة والانحياز للموقف العلمي . لقد بدأت بغولدمان اذ في غمرة اهتمام الساحة الثقافية . بدأت بترجمة نصوص للوسيان غولدمان . ثم ترجمت لبيير ماشري في فترة بدأت ابتعد فيها عن النقد الادبي نحو علوم اللغة العربية واللسانيات الحديثة والسيميائيات . لماذا غولدمان في تلك الفترة ؟ لانه كان يتميز في نظري باطروحات اصيلة في الفلسفة والادب وبكونه امتدادا رائعا ومتطورا للوكاتش ثم هناك ميلي الى رايه في كثير من الاسئلة التي كانت تؤرقني . لقد رايت فيه رايا مغايرا للتوسير السائد لدى المثقفين وكان لي سؤالي الخاص . الذي بلورته اثر دراستي للشعر المغربي المعاصر . لم يجب عنه كولدمان .

وكان لابد من البحث على اساس تعامل عميق مع التراث العربي الاسلامي قراءة وتفهما ومع الفكر الغربي المعاصر . فعدت من جديد لمتابعة هموم الطليعة الاوروبية وكان جديد هذه الطليعة يتمثل في جماعة « تيل كيل » فاتصلت ببعضهم السنة نفسها (١٩٧٥) لانهم رأس حربة الحداثة والتجديد والثقافة المتقدمة . ومع ذلك فقد كانت النصوص التي اترجمها مختارة بعناية ولفوائد مضبوطة . فالانبهار والتقليد هما المزلقان الخطيران . لقد ترجمت « درجة الصفر للكتابة » وهو نص جيد ويحمل رؤية جديدة للأدب الفرنسي ونشرت النصف الثاني من ذلك الكتيب مع مقالة للفيلسوف الفرنسي جال ديريدا . النص الاول من اهم نصوص النقد الادبي الجديد في اوروبا . والثاني تأمل عميق في البنيوية وتأمل نقدي ومدخل لفكر الاختلاف عند دريدا [وذلك قبل ان ينشر محمد برادة لترجمته درجة الصفر] .

اما كتاب « مبادىء في علم الادلة » فهو كتاب في اسس علم السيميولوجيا وهو علم بدأ يروج لدى مثقفينا بشكل سيىء ايضا . لذلك وانطلاقا من كوني ادرس هذه المادة ارتأيت انه من الافضل ان اقدم للقارىء العربي النصوص الاساسية في هذا العلم وفي مقدمتها هذا الكتاب الذي يعتبره الكثير من المختصين الشرارة التي اعطت الانطلاقة لهذا العلم في اوروبا بعد ركود . فهو أول كتاب شامل لمبادىء السيميولوجيا حتى منتصف الستينات وهو الاساس الذي اعتمده كثير من الرواد في هذا المجال . وهو مازال صالحا ليلعب نفس الدور . لان المقصود هو انتاج خطاب علمي وليس المراد كتابة انشاءات ادبية او مضاربات وتاملات فارغة فانا لا اعرف كيف يشتغل المرء بهذا العلم وهو مبتدىء في اللسانيات . مؤخرا اطلعت على مقال في احدى المجلات الاكثر رواجا واهتماما بالجديد في لبنان وتحتوي على مقال في السيميائيات كله اخطاء . والمعروف ان بارت قد انتج كثيرا في هذا المجال مثل كتاب « نظام الموضة » و« الخرافيات » و « امبراطورية الادلة » .. الخ ولو اني اتبعت هواي لترجمت « لذة النص » .

اما باختين فكان ضرورة بعد غولدمان « وتيل كيل » لذلك فبمجرد صدور كتابه في فرنسا سنة ١٩٧٧ شرعت في ترجمته لا يمكن ان الخص لك بحثي عنه ولا اوجه لقاء مسيرتي به . انه الوحيد الذي يعبر جيدا فكتاب باختين رد على الشكلانية (وحتى على البنيوية الناشئة) كحالها الان في العالم العربي

● وعدك رولان بارت بكتابة مقدمة لترجمتك لكتابه (مبادىء في علم الدلالة) .. هل ترى بان طروحاته كرائد من رواد مدرسة النقد الحديث قد اخذت مكانها في درب الادب العربي الحديث .. ام ان مقاييس البلاغة القديمة هي التي لاتزال مهيمنة ؟

– عندما زار رولان بارت المغرب آخر مرة ، قبل موته التقيت به ، واخبرته باني ترجمت ونشرت جزءا من « الدرجة الصفر للكتابة » لكن كان قد سبقني في اخباره بعض من لقيهم . فاقترحت عليه ان يكتب مقدمة او دراسة موجزة يدخل فيها مع القارىء العربي في حوار وحديث . خصوصا وانه ليس منعدم الاطلاع عن التراث المترجم فضلا عن اتصاله بالمجتمعات العربية وخصوصا الغرب رحب بالفكرة بحرارة ، وقال لي . حدد الموضوع ، وعدد الصفحات ، والوقت الذي تريد ان تنجز فيه الدراسة .

بارت الذي كنت اهتم به هو العالم الدلائلي – السيميولوجي – اي كاتب « الخرافيات » « نظام الموضة » مبادىء علم الادلة وليس فقط الناقد الاديب ومتزعم النقد الجديد منذ الدرجة الصفر . على صعيد النقد الادبي في المغرب وتونس اثر « بارت » وتلامذته واتجاهه في الممارسة النقدية : تذكر مفاهيم مثل « الكتابة » و« القراءة » و « النص » « شفرة » و « لسان » « المقروء » « دلالة » « لسنيات تجاوزية » الخ .

وما آلت اليه على يد البعض . من السطحية الى التفكك) بلا لانطت جملا كلها تؤخذ منه . الذين استفادوا من بارت وتفاعلوا معه قلة مثل عبدالكبير الخطيبي الذي اثر في بارت ولم يكتف بالاستفادة منه . ان بارت لم يقرأ جديا والذين يقلدونه او يسلخونه بشكل او بأخر يسيئون للنقد العربي ولبارت ايضا لانهم لا يأخذون بعين الاعتبار لا خصوصية النص المدروس وملابسات العلم الدارس . اي ذلك الجهاز المفاهيمي الذي يتبنونه كليا رغم انه ينتمي لمرحلة معينة ومجتمع معين ولغة مغايرة . او انتقاء مفاهيمه بدون ضبط في سياق انشائي لا يسمن ولا يغني من جوع ، فبارت اتى في سياق تاريخي حضاري مجتمعي وثقافي خاص . فهو قارىء متعمق في الادات الفرنسية والاعمال الفكرية الكبرى . متاثر ببريخت وسارتر واتى بعد سوسير وفرويد .. الخ .. عايش حربا عالمية وعاصر ثورة تقنية كل ذلك اثر فيه . فماذا يقلد المقلد ؟ وماذا يقتطف المنتقي ؟ لذلك افضل الترجمة فهي انزه واصدق لانها تضع القارىء امام النص الاصلي والاساسي اذا وفرت له لغة عربية مبينة غير شوهاء وذلك افضل من تدبيج الصفحات الطول بالانشاءات الفارغة .

لقد وضحت بعض الاشياء في مقدمة « مبادىء علم الادلة » ولايمكن ان اكررها هنا ايضا . لكن يمكن ان اؤكد على انه يجب ان ننطلق من السؤال التالي . اين نحن ؟ وفي أي زمن وملابسات ؟ وماذا يجب علينا ان نفعل لنكون في الصدارة وليس في المؤخرة ؟ هذه في نظري هي الاستراتيجية الضرورية لبناء اي نقد او اي شيء اخر كل شيء لا ينطلق من الاحساس بالاشكال الاساسي الخاص بنا مآله الفشل . والامر نفسه يصح بالطبع على قضية اللغة وهو امر انذر نفسي له .

● قلت لي بان مشروع كتابة رواية يراود مخيلتك ويشكل هاجسك الادبي .. لو قدر لك ان تنقل هذا المشروع الى حيز التطبيق فكيف تامل ان تكون روايتك ؟

– اتركني اقول لك اولا بانني فوجئت بهذا السؤال الذي تعلن فيه ما بحت لك به في لحظة تصاف . اذ الكثير من الاصدقاء القريبين مني لا يعرفون انني اكتب ابداعا وانني اعزف عن نشره . لماذا ؟ لانني نهلت من الاداب الرفيعة والفكر الرفيع في بداياتي – اسمح لي بهذا الادعاء – ولذلك ابى لنفسي ان انشر ماهو مكتوب بالتقليد او ان اضيف انا الأخر ركاما .. لان مسالة الاسم لا تهمني كثيرا مادامت امة بكاملها تخسر اسمها وشخصيتها يوما بعد يوم على الاقل رسميا . ولنعد الى الرواية . انها كفن وكشكل حكائي حتى الآن هو ثمرة نضجت في ظروف تاريخية وطبيعية محددة . ينبغي ان نعي هذا جيدا . انها لن تتكرر ، واذا تكررت فانها لن تعبر جيدا عن الاوضاع في المجتمعات المغايرة للمجتمعات الاصيلة التي نشات فيها . هل نكرر بالزاك وفلوبير وغيرهما ؟ ام الرواية الجديدة ..؟ هل نكرر دوستفسكي وبروست وجويس .. الخ في هذا الزمان وفي هذا المكان وفي هذا المجال الثقافي من طرف هذه الذات ؟ يجب التمعن في هذا الاشكال والتساؤل عن الشكل والكيفية التي ستكون عليها الرواية ؟ اذن بالنسبة لي · كيف ستكون الرواية المقبلة وكيف سيكون المجتمع ؟

على الرواية العربية ان تتجاوز النماذج الغربية لتتطابق مع حاضرها وتستشرف مستقبلها في احسن الظروف . لقد تجاوز روائيو الغرب الكبار مصدرهم وموحيهم ومنطلقهم الذي هو الف ليلة وليلة التي مارست عليهم كلهم ما يشبه الخدر والسحر . هذا مظهر من مظاهر اشكالية الكتابة لدي وطبعا كما طرح مشكل المجتمع والشكل والاستشراف يطرح مشكل اللغة فهو بدوره يمارس علي ما يشبه الخنق . وعلى كل حال لابد من الانطلاق من الاشكالات الانسانية الان واشكالات

سواء قبلت .. او لم تقبل !!

محمد الفايدي

■■ في اخر امسية ادبية اقيمت في النادي الأدبي بجدة قالوا عنها كلاما كثيرا الخصه في جملتين : بانها الأديبة الناقدة الواعدة التي جاءت على حصان طروادة لتقتحم ساحة الادب بثقة حيث ستأخذ مكانتها سريعا بين النقاد والادباء الشباب من امثال الغذامي والسريحي والصيني وفايز ابا والطيب محمد الطيب واحمد سماحة .

في اليوم الثاني جاءتني جريدة عكاظ وقرات في التغطية الصحفية انها الاسم الطاغي فعلا حتى على رقية الشبيب ورجاء عالم وشريفه الشملان في الأمسية القصصية النسائية التي قدمها الثلاث .. في حضور جمهرة مكثفة من الجنسين وفي مقدمة الحضور من الرجال اديبنا الكبير عزيز ضياء ومن النساء اكثر من اديبة معروفة .

سعدت جدا ..

ولم اتمالك نفسي من الفرحة بعد ان اصبح للمراة دور فاعل في المجتمع .. نسمعها وتسمعنا .. نحترم المبدعة منهن .. ونقدر المعلمة ونقول للطبيبة لقد بات دورك يا عزيزتي بارزا بين الاطباء الرجال .

لاول مرة اكمل قراءة تغطية صحفية لندوة نسائية ..

فقد جرت العادة ان تكون ثرثرة النسوة في امور المطبخ والطبيخ وطبق اليوم واحدث الازياء والجديد في عالم العطور هو السمة البارزة على مادة الصفحات النسائية في كل جرائدنا .

ومعذرة لهذه الحقيقة المرة .

لهذا فقد اكبرت الزميلة امجاد رضا محررة صفحة « هي وهو » في عكاظ على هذه التغطية الجيدة التي عرفت من خلالها كل ما دار في الامسية القصصية من تفاعل رجالي ونسائي سيتمخض يوما عن فكر واحد يصب في قناة واحدة طالبنا بتوحيدها كثيرا وان جاءت النتائج الان متاخرة بعض الشيء الا انها اسعدتنا على اي حال فقد اصبحت محاولة المجتمع ليكون وحدة واحدة متكاملة هو الطريق السليم .. المراة واحدة .. والمراة كذلك يتعايش مع قضاياه الاجتماعية بدون فصل في ان هذه المشكلة للمراة وهذه للرجل .

اما فاجعتي حقيقة بعد هذا كله .. فهي اكتشافي في اليوم الثالث او الرابع – لست متاكدا – وبالصدفة البحتة ان الشابة الناقدة التي حدثونا عنها بعض شباب الأدب كثيرا .. واعطتها الزميلة امجاد رضا مساحة واسعة من التغطية الصحفية قد صدمتني فعلا عندما قامت بتقديم كلمة نقد لتنشر لها في مطبوعة اخرى وقبولها ان تصاغ لها من جديد لعدم قناعة المحرر الادبي بصياغتها .

رايت الكلمة مرتين بصياغتها .. وصياغة المحرر !!

فقلت له : لماذا صغتها من جديد ؟ فقال : جمال الفكرة وضعف الأسلوب !!

قلت : وهل قبلت الكاتبة بذلك .

ولم يجب .. فعرفت ان هذه ضحية من ضحايا شباب الادب .. سواء أقبلت الكاتبة باعادة صياغة كلمتها او لم تقبل .!

دلال ضياء للاربعاء : بدايتي كانت في برامج الاطفال

نجاحي في العمل الاذاعي يشعرني بتحقيق الذات

هي معدة ومقدمة للعديد من البرامج الاذاعية الناجحة وقارئة مواجز ومواد اخبارية تتميز بصوت قوي وحساس قادر على التعبير بوضوح عن مضمون الكلمة التي تقرؤها بصدق وتتفاعل معها .. وهذا ليس بغريب على الاذاعية القديرة .

■ تقول الاذاعية دلال ضياء بدايتي مع الاذاعة كانت عندما كنت طفلة بالمرحلة الابتدائية وبالتحديد سنة ١٣٨٤ هـ وذلك في برنامج الاطفال الذي كانت تعده وتقدمه والدتي السيدة ماما اسماء وهذه كانت بداية العديد من الزميلات والزملاء الحاليين .

●● وتستطرد السيدة دلال في معرض اجاباتها على اسئلة الاربعاء .

– انا من مواليد القاهرة سنة ١٩٥٢ م زوجة وام وحاصلة على بكالوريوس اداب قسم تاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض وسنة التخرج ١٣٩٤ – ١٩٧٤ م كما حصلت في سنة ١٩٧٧ م على دبلوم الدراسات العليا بكلية الاعلام قسم راديو وتلفزيون من جامعة القاهرة . اما بالنسبة لعملي الحالي فهو مشرفة على برامج المراة والطفل باذاعة جدة بالمرتبة التاسعة

■ هل للاسرة دور في تشجيعك على العمل في مجال الاعلام ؟

– الحقيقة انا بهرت بالعمل الاعلامي من خلال عمل الوالد في اعداد البرامج وكتابة الاعمال الدرامية والتحليلات السياسية هذا من حيث اعداد البرامج والكتابة .. اما من حيث التقديم فقد كنت مبهورة بعمل والدتي في مجال تقديم برامج الاطفال وهذا ماجعلني احب العمل الاعلامي

■ هل صادفتك اية مشاكل او عقبات في بداية عملك ؟

– الحمد لله لم تصادفني اية مشاكل او عقبات بل لاقيت كل التشجيع من المسؤولين بالاذاعة

■ ماهي البرامج التي تقومين باعدادها وتقديمها حاليا ؟

– بالاضافة الى عملي الذي يتطلب مني الاشراف على برامج المراة والطفل فانني اقوم باعداد وتقديم بعض البرامج النسائية مثل الندوة . المراة والبحث العلمي مجلة المراة . وذلك بالاضافة الى اعداد وتقديم برامج اخرى مثل الليل والكلمة والنغم وسكن الليل

■ ماهي المقومات الواجب توافرها في المذيع او المذيعة الناجحة في رايك ؟

– من اهم المقومات سلامة اللغة ووضوح مخارج الالفاظ والثقافة العامة التي تؤثر على ادائه وثقته بنفسه وثقة جمهور المستمعين بالكلمة التي يقولها .. كذلك من المقومات الهامة بالنسبة للمذيع والمذيعة الناجحة حسن التصرف واللباقة والصوت المقبول الواضح الى جانب عشق العمل وحبه والالتزام به مهما كانت الظروف .. واحترام ثقافة المستمع ووعيه بالحرص على الاجادة في العمل .

■ هل لديك مقترحات بخصوص العمل من اجل تطوير برامج الاذاعة والتلفزيون ؟

– هناك لجان بالاذاعة ترفع لها جميع المقترحات قبل كل دورة اذاعية كما ان هناك لجان متابعة لتقييم البرامج وتقدير مدى نجاحها او فشلها .. ومقترحات العاملين بالاذاعة ترفع عادة الى هذه اللجان .. اما بالنسبة للتلفزيون فاعتقد ان هناك تطورا كبيرا تشهده البرامج مع كل دورة جديدة وبالذات بالنسبة للقناة الثانية لكن هناك اقتراحا اتعشم ان يجد القبول لدى المسؤولين في التلفزيون وهو انني وعدد كبير من المشاهدات نتابع باهتمام شديد برنامج فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند .. ومايزعجني هو انه في بعض الاحيان حينما يكون هناك نقل لبعض مباريات كرة القدم او لاي سبب اخر يحجب هذا البرنامج المفيد جدا والذي نحرص على متابعته اشد الحرص .

■ هل لديك مقترحات محددة بهذا الخصوص ؟

– انا اتمنى ان يبث هذا البرنامج في وقته وان تكون حلقاته اكثر من مرة في الاسبوع واملي كبير في ان ارى هذا البرنامج يوميا في شهر رمضان المبارك لان معد ومقدم البرنامج له قدرة كبيرة على الاقناع كما انه يطرح موضوعات حيوية تهم مجتمعنا وهومانحتاج اليه بالفعل

■ بعيدا عن العمل ماهي اخر ثلاثة كتب قراتيها ؟

– بالنسبة للقراءة فانا دائما اشعر بالتقصير بالرغم من انني احب القراءة كثيرا ولكني لا اجد وقتا كافيا للقراءة كما اريد انا ولذلك انا

الثقافة من اهم مقومات المذيع

اقرا مساء بعد ان ينام الاطفال ويهدأ البيت لمدة ساعة واحيانا اكثر او اقل ولكن هذا في نظري لايكفي اما بالنسبة لاخر ثلاثة كتب قراتها فهي كتاب « المذيع وفن تقديم البرنامج » و « الخبر الاذاعي فنونه وخصائصه » للدكتور كرم شلبي واقرا حاليا كتاب « التجديد في الشعر الحديث » للدكتور يوسف عزالدين .

■ وماذا عن القصة ؟

– لست من هواة قراءة القصة وان كنت اقراها بين وقت واخر

■ ولمن تقرائين ؟

– للدكتور عصام خوقير وعزيز ضياء في قصة حياته واحسان عبدالقدوس ويوسف السباعي ونجيب محفوظ

■ متى تشعر دلال عزيز ضياء انها استطاعت ان تحقق ذاتها ؟

– قالت في ختام هذا اللقاء تحقيق الذات يختلف ويتغير بتغير طموحات الانسان وأماله فالنجاح في تربية اطفالي وفي توفير جو اسري ملائم يجعلني اشعر بالارتياح .. والنجاح في عملي يشعرني ايضا بتحقيق الذات ويظل الانسان يبحث عن تحقيق الذات .

تعقيب على ما حدث

خالد المطرفي

[illegible] ... في انحاء العالم وجعله متجولا ما بين المانيا والمغرب وبدأ الاتصال بعدد من الاقطار الاوروبية جعلته يحدثني – بعد ان قام معاوية يس بمساعدته في البحث وتوصل الى نتيجة [illegible] مرضية – بل انها ١٠٠٪ مرضية – بكل فرح ويقول الان استطيع ان انام ، ان اكل ، وارتاح ، فهو الان يعيش في جو من الارتياحية العظمى ، الى جانب ذلك يقول لي تصور ياصديقي ان مروان نادر يتهمني الان مرة اخرى انني قمت بسرقة منزله بالهاتف ، ويضحك المصباحي ، ويكرر هذه الكلمة ويعلق قائلا تصور انه انسان هامشي .

انني لست من واقع صداقتي ومتابعة قضيته بالنشر ولكن من موقع قول الحقيقة ، كنت من اللحظة الاولى اشعر ان [illegible] صادق في كل ما يقول ، ولو انه لم يكن صادقا لما اتعب نفسه جهدا ومالا في الاتصال على من المانيا والاتصال كذلك بالدكتور عبدالقادر القط والتفتيش على قضيته بكل حماس .

ان موضوع معاوية يس كان في غاية الدقة وفي غاية الصراحة وانه سيكلف نفسه عناء في البحث عن نص القصة ، وانني ارجو منه ان لا يتعب نفسه في موضوع واضح وجلي ، لان مروان نادر شخص لا يملك من الجراة شيئا ولا من الامانة كذلك شيئا آخر ، فلو انه صاحب موقف لما تردد لحظة واحدة في الرد على القضية .

ان الواجب الذي يتخذ الان هو ان تقوم مجلة ابداع صاحبة اثارة القضية المسروقة باسدال الستار بعد ان اتضحت الامور شكرا لمعاوية ، هذا الصحفي الرائع الذي لم تصعب عليه الحقيقة .

قصيدة لم تنشر

زفرة مشتعلة

شعر المرحوم :
أحمد بن ابراهيم الغزاوي

اولئــــك اخــــواني الـــــذين اصطفيتهم
وهيهـــات منهم ان ينــــال التـــدابـــر

●●●

تنكــــرت الاخــــلاق لــــولا بقيــــــة
بهــــا اتيــــاهى في الـــــورى وافـــاخـــر
واكبـــــر فيهــــا المكـــرمـــات سجيــــة
وفي ضـــوئهــا الهــادى تضيء الـــديــاجـــر
كلفت بهـــا منـــذ اليفــاعـــة والصبـــا
وروضي فـــــواح وغصني نــــــاضـــر
يشـــع بهـــا النـــدى ويــاتلق النهى
ويستلهم التحليق من هـــــو شــــاعـــر !!
هي الـــواحـــة الخضـــراء في المهمـــة الـــذى
تضـــل بــــه الاريــــاح وهي صـــراصر ؟
تجـــافى عن الضــــراء مهمـــا تنمــرت
وتهفـــو الى « الســـراء » وهي ســـرائـــر
اعيش حيـــــــاتي مــــابقيت مصليـــــا
عليهم وبـــــالـــذكـــرى بهم اتعـــاشـــر

●●●

واعجب مـــــا اصـــلى بـــــه وبنــــاره
صنـــــائـــع معـــروف بهن اضــــارر ؟
واني مكبـــــوت ومـــــا من جــــريمـــــة
ســـوى انني اسخـــو بمـــا انـــا قـــادر
وارحم من يقســـو عـــلى تقــــربـــــا
الى اللـــــه مهمــــا جشمتني الجــــرائـــر
واعلن ان اللـــــه عـــــدل قضــــاؤه
ومـــاشـــاء يمضي وهــــو للـــذنب غـــافـــر

●●●

مـــا كـــــان ذنبي غـــير اني مســـالـــم
واني مهمـــــا اســـرف الجهـــل عـــــاذر
ولــــو كنت جـــواظــا ولـــو كنت ظـــالمــا
اذن لتحــــامــاني « الاذى » وهـــو صـــاغـــر ؟
ولكنني والعمــــر مـــا امتـــد ســـاعـــة
اكـــافـــح في ظـــل الهـــدى واصـــابـــر
ومـــا هــــذه الـــدنيـــا وان هي زخـــرفت
ســـوى معبـــر والمــرء للـــه صـــائـــر
تبـــرج احيـــانـــا وتسقى عـــلاقمــــا
ويفتـــر فيهـــا الســـاخـــر المتجـــاهـــر
وافضـــل مـــا فيهـــا ادخـــار لمـــوعـــد
هـــو الحق كـــل الحق ليس يكـــابـــر
ولـــــلـــه مني جـــــانب لا اضيعـــــه
وذلــــك مــــا ارجــــوه والعـــرض وافـــر

●●●

بـــرغمي اني مــــــا بــــرحت مقطبــــا
وقلبي مفطـــور وعقــــلي حــــائـــر ؟!
ومـــا خلقي الا البشــاشـــة فطـــرة
والا ابتغـــاء الخـــير فيـــه ابــــادر
ظللت عـــلى هـــذين ستـــين حجـــة
وخمســـا واشـــلائي بهـــا تتنـــاثـــر !!

●●●

حفـــائظ احقـــاد وفقـــد احبـــة
وعـــدوان احـــداث بهـــا الغـــدر جـــائـــر
وآلام اسقـــــــام وطيش اقـــــــارب
واطــــلال اقــــران دحتهـــا الاعـــاصـــر
مضى جلهم عني واصبحت بعــــــدهم
تؤرقني اشبـــــاحهم والمقـــــابـــــر ؟

« مكة المكرمة ، ٩ محرم الحرام ١٣٨٤ هـ

مجتمعاتنا هنا ؟ كيف ستكون الكتابة ككل في هذه الحالة ؟ لابد ان تكون مغايرة لتلعب دورا فعالا ولا تبقى مجرد انعكاس كما هي ألان : اليوم المثقفون اكثرهم متواطئون . وقلما يثيرون القضايا الملحة بالشكل المطلوب . واكثرهم يعيد انتاج الفشل المتراكم كيف سيكتب جيلنا ؟ سيكتب بمقدار ما سينجح او يفشل في مواجهة القضايا الملحة على كل الاصعدة ويفكر متجاوز للراهن وبقدر ما سيخسر او سيربح رهانات « وضعيته » و « حاله » .

لنعد الى المشكل في علاقته بي . كل ما سأقوله هو انني اختزن — لا اسجل . اذن هنـاك عناصر سانساها واخرى يمكن ان اتذكرها عندمـا ابدا جيدا . لكن الهاجس حاضر ويلح في كل وقت يرى من الضروري ان يحضر فيه وفي حالات كثيرة يتحول الى هوس لانني لا استجيب له . ولا اريد اجهاضه . كيف سيكون الاطار ؟ سأسألك عن المسافة بين تغريبة بني هلال و « يوليسيس جويس » فرهاني ان اقطع العلاقة بيني وبين النماذج المهيمنة . التجيء الى محاولة التقاط سريان نسغ التطور والتوجه الذى يظهر لنا الآن بمظاهر الفشل والاحباطات المتتالية . تلك هي روايتي . رواية الاختناق بالاسئلة .

● باعتبارك مترجما لباختين . كيف تفسر ارتكاز باختين في طرحه النقدي على اللغة الروائيـة (الحوارية) بدل الشعرية ؟

— ان كتاب باختين الذى نقلته الى العربية بمعيـة الاخ يمنى العيد يعـد تطبيقا للمنهـج الاجتماعي في مجال اللسانيات انه يشكل في نظرى الاساس الفلسفي لاراء وبحوث باختين في اللغة والادب . انطلق من مشكل محدد وهو انعدام اى تحليل مادى جدلي في مجال اللسانيات او (علم اللغة) وحاول وضع أسس التوجهات التي يجب ان ينهجها البحث في اللغة ، وتحديد الطرق النهاجية الكفيلة بان تكون مرتكزا للتفكير الذى يريد معالجة القضايا اللسنية الملموسة .

ان السؤال الجوهرى لديه هو السؤال التالى : ماهي الطبيعة الملموسة والواقعية للظواهر اللسنية (اللغوية ؟ ماهو كنه موضوع فلسفة اللغة ؟ وماهي الطريقة الانسب لدراسته ؟ ماهي الكلمة ومـاهو الدليل وماهي اللغة بعبارة اخرى ؟

● الم يطرح فيرديناند دى سويسر بعض هذه الاسئلة ؟

— نعم بعض هذه الاسئلة طرحها سويسر ومنه بدأ بناء لسنيات معاصرة وحديثة . لكن ميزة باختين انه يتفحص أراء العلماء الاوروبيين المعاصـرين واجوبتهم عن هذا السؤال فيميز توجهين هما النزعة الـذاتية الفـردانيـة (الـرومنطيقيـة) والنـزعـة الموضوعاتية التجريدية ويمثلها مؤسس اللسانيات الحديثة دى سويسر انه ينتقد الاتجاهين ويقترح طرحه الخاص .

فالنزعة الاولى تجعل من الوعي الفردى اساسا للسان كنشاط (تهتم اساسا بالحوار الـداخلى) وتركز على الكلام خصوصا كنشاط وكفعل . انه ابداع مستمر . وبالتالى فقوانين هذا الابداع فردية نفسية : ويمثل هذه النزعة ماهبولدت عالم اللغة الالماني وفوسلر وسبيتز وكل من سار في دربهم .

والاتجاه الثانى يركز على اللسان كنظام للصيغ والاشكال ، والنهج التبع تزامني يعتبر النظام في حالة ثبات . وقوانين اللسان قوانين لسنية صرفة وهى جماعية . اما الكلام ففردى وعرضى . الاول هو موضوع العلم اما الثانى فملحق به فقط . ويرتبط هذا الاتجاه بالنزعة العقلانية — على عكس الاتجاه الاول المرتبط بالرومنطيقية .

بعد هذا التقـديم اصـل الى السؤال الـذى طرحته . ان باختين في نفس الفترة التى الف فيها هذا الكتاب الف كتابين أخرين اشهرهما « شعرية دوستفسكى » ولايمكن فهم الاطروحة الاساسية في هذا الكتاب وهى « الحوارية » وتعدد الاصوات . اى ان بعض الكتاب كدوستفسكى لا يخضعون لقاعدة جمالية هى تسامى المؤلف وهيمنته عـلى الشخوص . فالبطل عند هذا الكاتب يمتاز بصوت مكون بنفس الطريقة التى يتكون منها صوت المؤلف في رواية عادية . فالمؤلف لا يتميز عن البطل ولا يفضله في شيء . وما يقوم به المؤلف يقوم به بطله . لنتذكر ان هذه اهم اطروحة انتقد بها سارتر روايات مورياك الحائز على جائزة نوبـل اذ اتهمه بـانه يتصرف في ابطاله كما يتصرف السيد في عبيده . ان افكـار دوستفسكي تتجاوز في الـرواية المتعـددة الاصوات مع صـور الافكار الاخـرى على قـدم المساواة .

الكتاب الذى ترجمت لا يهمني فيه هذا المظهر او التجلى انما الذى يهمني شخصيا هـو الاساس الفلسفي اللغوى للمسألة : لاهم اطروحة يروج لها في جامعة الرباط اليوم بعد جامعات اوروبا . تناسين الاساس وهو العلاقة التخاطبية او التفـاعلية او العـلاقة المـابـين انسـانيـة . اذا كـان الاتجـاه الموضوعاني المجرد كذبته الكبرى هي اعتبار اللغة نظاما قارا ثابتا وان ذلك لا يعدو ان يكون تجريدا تعاليا يهمش النشاط الكلامي . واذا كانت الكذبة الكبرى للاتجاه الذاتي الفرداني هي اعتبار قوانين الكلام قوانين نفسية فردانية ، فان باختين يؤكد ان اللغة تعيش وتتطور في التواصل اللفظى الملموس وليس في النسق اللسني المجرد للسان . اذن فهناك اهمية كبرى للتبادل اللفظى ، والتفاعل اللفظى ، للتواصل الدلائلى للتخاطب ، ووضع كل ذلك في اطار الظروف التاريخية والمجتمعية

● هل افادت طروحات باختين النقد الادبى بشيء « ما » ؟

— يجب ان اتوقف لأؤكد انه باطروحاته هذه تجاوز اللسنيات المحضـة واللسنيات المجتمعـة ، ووضع اطارا مهما لعلم الادلة او السيميائيات . ومن ثم دخل النقد الادبى جيد التسليح ، وبنظريات ممحصة في علم النفس . ان جاكبسون يثبت نواحي سبقه في المقدمة التى وضعها للكتاب المترجم . لقد اسس نظرية جدلية للدليل *Signe* (كترجمة انسب من العلاقة لاعتبارات عدة) .

ولم يقف عند هذا الحد . وانما قام بتحليلات للاساليب المباشرة وغير المباشـرة ومتنوعـاتهما . والاسلوب الحر غير المباشر في الفرنسية والالمانية والروسية وهو موضوع كان غفلا في بعض جوانبه . وهـذا القسم التطبيقى لـه قيمـة كبـرى عنـد الاختصاصيين شهد بها جـاكبسون . تظن انني امتدح . ولكن الاكيد انه كما يرى طدوروف احد الوجوه الاكثر جاذبية وسرية في الثقافة الاوروبية ابان منتصف هذا القرن باعمال خصبة ومتنوعة . اظن اني وجدت لدى باختين — وبعد بحث مرهق — (وهو من اسباب عدم الكلام والصمت الذى لزمته) هنا وهناك من عناصر لاسئلة ارقتني منذ بداية السبعينات ووجدته يثير اشكالات كبرى في ميدان اللسنيات والسيميائيات الذى كنت احس فيه اني اعزل . وبالمقابل ارفض ان نرفعه فهو ايضا كان يقول : الفكرة الكبرى لا تحتـاج لمن يمضى عليها .

من جانب اخر كان هناك نقـد عنيف طرفـاه الواقعية الجديدة . والشكلانيون . وكان باختـين التركيبة التجاوزة لهما . ومن هـذا المنطلق كان اهتمامي خصوصا وانني اهتممت بكلا الاتجاهين وامتداداتها الحاضرة .

● يعرف سوق النشر في المغرب حركة واسعة .. كيف تقيم او تنظر الى حاضر الثقافة المغربية ؟

— هناك ركود لسوق الشعر والرواية . وهناك توسع وانتشار للثقافة العربية بالمغرب رغم مزاحمة الثقافة الفرنسية الاحادية اى غير المطلعة على ماهو عربى ، ودخول نموذج جديد — او على الاقل بدأ يتسرب — هو نموذج الثقافة الامريكية . ان من يخدم الثقافة هم ذو التكوين العربى اولا ثم الغربى ثانيا . او المتوازى . هناك مظاهر ايجابية منها ما يـزرع في انفسنا بـذار الامل الـرائـع كتفـانى الاشخاص في البحث العلمى رغم انعدام التشجيع والوسائل والجو ، خصـوصا وان البحث العلمى مهمش لحد الان . لكن من المؤسف ظهور بعض الاشياء المؤسفة ، كالتسيب والشطحية والفجاجة والاستهانة بادمغة واذواق الناس . رغم ان المثقف المغربى معروف بالتوسع والعمق والتأنى . وبالمقابل هنـاك تطور في مجـال اللسانيـات والنقد الادبى والنقاش السينمائى وتطور في الفنون التشكيلية الى حد كبير وتطور في البحث الاجتماعى وفي الترجمة المتنوعة . والمعروف ان القارىء المغربى متشدد في اختيار مايقرأ . حاسم في حكمه . ماهو جيد ينقد بسرعة لكن جل المعروض ردىء .

لأني أحبك

[illegible]

●●●

[illegible]
وكنت عيني [illegible]
وانت الحيـــــاة التي عشتهــــــا
وانت الحيـــــاة التي انتظـــــر !
فليس يعيش الاك دومــــــــا
وليس يخفـــــرك قلبي [illegible]
وصـــوتــك بيـن نهـــارى صـــدى
وهمســــك ملء الليـــالى [illegible]
حــــــدودك تبــــــدا من اضلعي
وتمتــــد غــــارية للبصر !

●●●

لاني احبـــــك لست ابــــــالي
بطعم الليـــال ولـــون الخطـــر !
زرعت بكفي ارض الـــــــرجــــــاء
معـــا ســــوف نقطف احلى [illegible]
فـــلا تخشى من تـــاخــــر وردى
[illegible] ارض [illegible] المطـــــر !؟
فـــلا تتـــركي للعـــواصف نفسي
[illegible]
واحلى من [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
لاني احبـــــك املك [illegible]
[illegible] !!



صورة للمعلا وفرقته في لوحة فنية رائعة "

ياضارب الطبل

يجلجل صوتك ياهازجا بصوت الوطن اذا اسمعت كل المسافات انك لا تنتهي وحين يفيق الزمن تعود يداك الى النقطة الاولى لمشوار فنك انت تعرف ايها الضارب بالطبل اين ينزرع الصدى وكم من السامعين يشتهون المكان الذى انت فيه .

يوسف الثنيان
الحلو .. ما يكمل

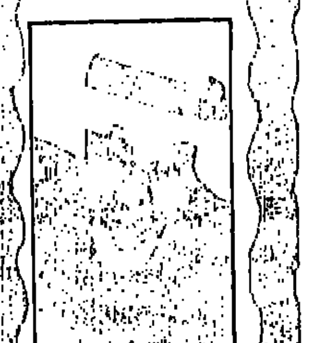
يوسف الثنيان .

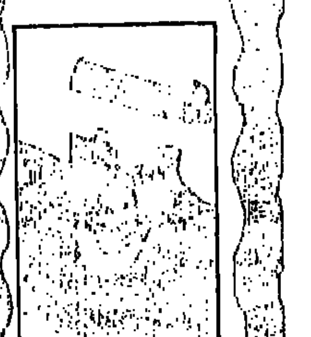
هذا الولد الشقي .. والنمر الذى يعرف من اين تؤكل كتف فريسته .. هل هو ظاهرة كروية لن تعمر طويلا ؟!

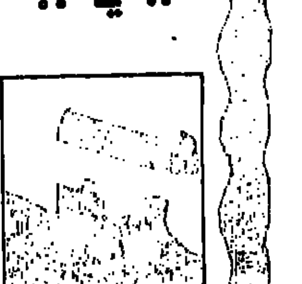
ثلاثة مواسم .. تمكن فيها هذا الفتى من « سرق » انتباه كل المراقبين وعشاق الكرة .

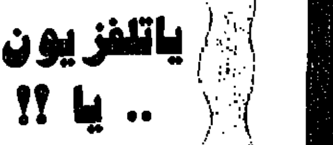
فمعظم اهداف الهلال كانت تحمل صفة (من صنع الثنيان) حتى ان المدربين عندما يريدون افساد الهجمات الهلالية يعمدون الى فرض رقابة خاصة على الثنيان – لكن الثنيان من النوع الذى لا تفيد معه الرقابة .. والذى يعتبر عاملا بارزا في انتصارات فريقه .. مازال يحن للعب في الحوارى فهو لا يتغيب عن تدريبات فريقه (الاحمدى) احد فرق العاصمة .. وهو يفضل اللعب مع « الاحمدى » على تدريبات فريقه .. ولهذا ينطبق عليه القول (الحلو ما يكمل) والثنيان لاعب موهوب فقط يحتاج لاهتمام اكثر بنفسه .

ياتلفزيون .. يا !!





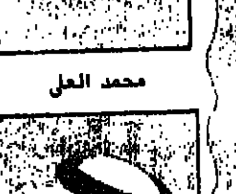




محمد العلي







عبدالرحمن يغمور

خمس مسرحيات بعضها شاركت به المملكة في مهرجان قرطاج « المهابيل » ومهرجان دمشق « لويس التاسع عشر » وبعضها نفذ محليا وشوهد وتناوله النقاد والصحافة مثل « الخراريز » و « واحد صفر » و « ابن زريق ليمتد » .

هذه المسرحيات الخمس حتى لو كان ليس لها سوى الاجتهاد ، ولم تقدم شيئا جديدا الا ان التلفزيون يقف منها موقفا لا نستطيع وحتى الان فهمه او تحديده ، رفضا ، او قبولا ، الامر الذى يدفعنا الى التساؤل عن عدم عرضها وحتى الان بدلا من هذا الكم « التسويقى » من الاعمال « التجارية » التى نشاهدها على الشاشة

هنا نكرر ما قاله الفنان محمد العلي والذى اشار في اكثر من حديث صحفي وهو ان الفنان المحلي في حاجة الى تشجيع من التلفزيون وعرض اعماله حتى لا يسجل غيابا اعلاميا متواصلا

وبهذا يضع الفنان محمد العلي « الكرة » في مرمى التلفزيون !!

الفنان والقانون

مفيد فوزى يكتب :

محامى النجوم والادباء والصحفيين مثل الطبيب النفسى .. يحفظ سر زبائنه .. انه يعرف مشاكلهم ويعرف بل ويعيش قضاياهم ولايبوح مطلقا باسرارهم ..

لكن الصحفى يريد ان يخترق هذه القلعة ..

تسلل الينا الحديث .. لبيب معوض المحامى وانا .. وكان الموضوع قضايا النجوم .. ولبيب معوض اشهر محام فى مصر والعالم العربى للنجوم .. وتربطه بهم صلات احترام ومعرفة .. وهو يعرف اسلوب حياتهم ويتكيف معهم ويعرف نقاط ضعفهم وهم يثقون به تماما ..

قضايا النجوم في ملف هذا الرجل !

حين يكون المتهم .. فنانا !

عبدالوهاب يستخدم عقله ..
فاتن حمامة لاتفسد صفاءها ..
سعاد حسني تفضل الاستشارة ..

بدانا الحوار وليس للنشر .. وانتهى وهو للنشر .. فقد استاذنته في نشره حتى يحيط القارىء بالفنان حين يكون متهما .. ويقف امام القضاء ..

مع كل قضية بطلها فنان يقتحم اسم هذا الرجل البالغ الذكاء دائرة الاضواء ويصبح الحدث والحديث ..

ارتبط اسمه مع محمد عبدالوهاب ورشدى اباظة وسعاد حسنى الذين دافع عنهم في قضايا عديدة .. فيما يبقى اسمه ملتصقا باسماء كثيرة لعديد من الكتاب والفنانين الذين يستوضحونه موقف القانون من نقطة ما لمشكلة ما .. موكلين اليه امر الدفاع عنهم عندما تضطرهم المواقف لذلك ..

●● مكتبه الكائن في شارع قصر النيل يبقى مزدحما في اية ساعة من ساعات النهار وبعض ساعات الليل حيث دوامة العمل في القاهرة تبقى على دورانها حتى ساعات النهار الاولى ..

لبيب معوض الذى اشتهر بديناميكيته والذى يعرف في اوساط القاهرة كقانونى القضايا الصعبة .. يعرف ايضا كمحامى الادباء والصحفيين والفنانين حيث ارتبط اسمه بقضايا مثيرة شغلت الرأى العام والاوساط الفنية فترة من الزمن .

برايه ان القانون في الكتب ، والمهم كيف تطوع مواده لخدمة قضيتك ولصالح موكلك الذى سعى اليك ووثق بك ..

كان هذا اول اللقاء معه .. ولكن ماذا عن الوقائع والتفاصيل ؟

● الكاتب والمفكر والصحفي والفنان . هؤلاء لماذا يلجاون الى المحامى دوما وكانهم « يحتمون » به كانه « مظلة » امن وطمانينة ؟

يقول لبيب معوض :

القاعدة في القانون انه لايعذر مطلقا الجاهل بالقانون . هذه قاعدة نظرية .. هذه الفئة من البشر – وهى الفئة التى ذكرتها – اشد الفئات حاجة للقانون .. وشانهم شان عامة الناس يجهلون بنود مواد القانون .. ولكن حاجتهم له تنبعث من احتمال وقوعهم في الاخطاء .. والمطبات .. ولهذا اسمى اللجوء الى المحامى من قبلها « مشورة » .. ذلك ان الصحفى الناقد قد يكتب نقدا ما لفنان ما ويستشعر ان هناك ما يعاقب عليه القانون .. فيلجأ الى ويطلب المشورة .. انه يعرض على المقال حتى يخرج من دائرة السب او القذف .. قبل النشر .. هنا .. اضع ما يكتبه الناقد في قالب الامان .. اننى اناقش صاحب المقال بحرية تامة .. اواجهه بالراى .. قد اقول له ان المقال فيه جريمة تفوق جريمة النقد المباح .. قد اقول له ان النقد غير بناء فالقاعدة ان النقد البناء عماد من اعمدة الديمقراطية .. كما ان هناك كثيرا من الكتاب يتعاقدون على نشر كتبهم وربما يستغل الناشر الكاتب ويطبع اكثر من طبعة للكتاب موضوع النشر دون علم الكاتب نفسه ، وهنا يلجأ الكاتب للقانون .. يلوذ به ، وفي هذه الحالة اقاضى الناشر المستغل .. كما ويحدث في بعض الاحيان ان يتعاقد الكاتب على نشر مجموعة قصص له .. ثم يكتشف مثلا ان « الناشر » قد قام بترجمة القصص وهو ما لم يتفق عليه من قبل بين الناشر والكاتب القصاص .

اننى – كمحام – اقوم بدراسة الحالة واكيفها قانونا واتخذ الاجراءات لصالح موكلى ان الكاتب والصحفى والاديب يعملون وينتجون .. ولكنهم يتعرضون لاستغلال الغير ولهذا يلجاون للقانون .. فانا هنا اقدم المشورة واحيانا اكون شاهدا في اجراء العقود .

وهناك صورة ثالثة ، مؤلف يعطى فكرة لرسام .. الرسام يعلن ان هذه « الفكرة » من تاليف المؤلف ووصفه .. فقد اوجد شخصية بترددها في الصحف ، وجاء من اعتدى على هذه الشخصية فاستغل الاسم عنوانا لمسرحية ، يلجا إلى الكاتب لاوقف العمل واطالب بتعويض كبير لصالح الكاتب الكبير صاحب الشخصية .. فليس من حق احد ان يستغل الشخصية التى اوجدها الكاتب الاول في عمل مسرحى .

● ربما قال كاتب المسرحية انه لم يعتد على الشخصية موضوع الخلاف .. ربما قال ان المسالة مجرد تداعى خواطر او توارد وهذا شيء وارد .. فاين الحدود الفاصلة في الامر ؟

مجرد الاعتداء على اسم الشخصية التى ترددت في الصحف لانها تظهر مرسومة .. يعنى ان كاتب المسرحية قد استغل شهرتها عند الناس وبالتالى هناك اعتداء على فكرة من وحى الكاتب باعتباره اوجدها .

هناك ايضا في دنيا الفن والفنانين غرائب وعجائب .. في عمل سينمائى للراحل رشدى اباظة حدث خلاف حاد مع منتج الفيلم .. اضطر رشدى اباظة على اثره للتوقف عن العمل ، فماذا فعل المنتج ؟ قام بعمل دوبلاج للقطات التى تحتاج لصوت رشدى ولكن بصوت فنان اخر .. وهذه مخالفة صريحة وينبغى محاسبة المنتج عليها .. وعندما وصل الامر الى القضاء ، قلت للقاضى في دفاعى عن رشدى اباظة ان الصوت نوع من الاداء وصوت الممثل جزء من ادائه كالمطرب تماما .. ان اداء رشدى اباظة يختلف عن اداء الفنان محمود سعيد مثلا .. ان رشدى اباظة يتميز ليس فقط بالشكل ولكن بصوته ايضا فهذا مكمل لشخصيته .

ان نبرة الصوت وتلوينه اداء ، فاوقفوا هذا العمل لانه عدوان على شخصية رشدى اباظة لدى الجمهور .. فاستجاب القاضى واوقف عرض الفيلم .

وهناك صورة اخرى .. يتدخل فيها القانون :

لعلك تذكر فيلم « الخيط الرفيع » الذى مثلته فاتن حمامة .. لقد احاطته المشاكل كان الكاتب احسان عبدالقدوس قد باع قصته لمنتج ما لينتجها فيلما على الشاشة وتراخى المنتج المذكور .. والقاعدة انه اذا مرت ٥ سنوات على بيع قصة لمنتج ولم تظهر فمن حق المؤلف ان يعيد التصرف فيها من جديد بلاحرج ، وحين ظهر الفيلم بعد ان التزم المنتج الثانى بالعقد ، ثار المنتج الاول وطالب بالحجز على ايرادات الفيلم وكنت امثل – امام المحكمة – وجهة نظر المنتج الثانى الراحل رمسيس نجيب وقلت للقاضى .. « ياسيدى » لو صدر امر حجز على مكتبك : فهل امنعك من استعمال المكتب ؟ فقال : لا .. وقلت اذا صدر قرار بالحجز على فيلم ، فلماذا يمنع من العرض ؟ فاصدر القاضى قرارا بعرض الفيلم .

● الى اى مدى استطيع ان اوجه نقدا لفنان دون ان يقع ما اكتب تحت طائلة القانون .. متى تسمى ما اكتبه نوعا من « الاذى المشروع » ان صح التعبير ؟

الفنان الذى يعرض عمله على الناس صار شخصية عامة .. حتى خفة ظله او ثقل ظله هذا جزء لايتجزا من شخصيته « العامة » .

من حق الغير ان يوجه نقدا للشخصية العامة بشرط الا يكون هناك اى قصد للاساءة فالناقد الذى يوجه كلمات نقد لفنان ، ويقصد الاساءة يقع تحت طائلة القانون .. والناقد الذى يقصد « وجه النقد » ليس الا اعتبر ما يكتبه .. اذى مشروعا .. هذا هو الخيط الرفيع .. والقاعدة انه طالما اننى طرحت نفسى – كفنان – على الجمهور .. فلابد ان اتقبل النقد بكل صوره كلمة او مقال او رسما كاريكاتوريا ولعلك تذكر قضية الفنان « صلاح نظمى » حين وجه له الراحل عبدالحليم حافظ – عبر برنامج اذاعى – نقدا وصفه فيه بثقل الظل .

● الفنانون .. وعلى قمتهم الموسيقار محمد عبدالوهاب .. كيف يتعاملون مع المحامى .. متى يلجاون للقانون .. وما صور نشاطهم في هذا المجال .. هل هم ملتزمون ؟ هل يعدون لك المستندات بانتظام ؟ هل يذهبون للمحكمة ؟ هل يمتثلون امام القاضى ؟ هل صدرت احكام معينة على بعضهم ؟

استطيع ان اقول لك ان محمد عبدالوهاب يستخدم عقله ومنطقه والقانون عقل ومنطق وعنده صبر لاحدود له في مناقشة الامور القانونية بلذة تقترب من لذة المحامى المتخصص واستطيع ان اقول ايضا ان فاتن حمامة متفهمة فهى تلجأ للمحامى وتمضى في عملها ولاترتبك ولاتفسد صفاء ذهنها .. وانت تعلم ان القانون معايشة وتطبيق .. ومن هنا فان الفنان يشعر اولا بالثقة من المحامى ويترك له القضية .. استطيع ان اقول ايضا ان الفنانة سعاد حسنى تلجأ الى في كتابة عقودها الفنية .. ربما لانها خدعت – لطيبة قلبها – اكثر من مرة .. وسعاد تلجأ للمشورة وتأخذ بها لاننى كما قلت القضية .. قضية ثقة .. واضيف ان ليلى حمادة مثلا – وهى فتاة مثقفة لجات الى القانون في بداية مشوارها الفنى لكى تحمى نفسها من العثرات وهى تقول لى دائما « عايزة اشتغل بمخ صافى » .. وما اضيعش وقتى في مشاكل مع المنتجين .. ومن هنا فان اللجوء للمحامى ايا كان قبل بداية العمل صمام امان من المشاكل ولعلك تعلم تماما ان « المحامى » شخصية هامة في حياة الفنان الغربى .. ان لكل فنان او فنانة في هوليوود محاميا .

ان المحامى – في الشرق – مهم ايضا ، وحتى لايختلط الامر على البعض .. فان الفنان يلجا للمحامى طلبا للمشورة في قضاياه وليس في جوهر عمله .. فحين تلجا لى نجوى فؤاد مثلا فانها تطلب الراى في مشكلة ما وليس في خطوات رقصاتها ، وحين تصغى سعاد حسنى الى فانها تطلب الراى القانونى وليس الراى في اداء دور ما في فيلم ما .. لان المعالجة الفنية ليست من اختصاص المحامى .. دورى هو كيفية الحفاظ على الحق ... اننى اعرف اى نشاط بالفهم والدراسة .. اما عن ذهاب الفنانين الى المحكمة فلابد ان تعرف القاعدة القانونية ان المتهم يجب ان يمثل نفسه .. بفتح الياء .. ولايجوز له ان ينيب محاميا عنه .. ان الفنان – شاء او كره – لابد ان يقف امام القاضى ... ان الموسيقار عبدالوهاب ذهب – في قضاياه المدنية – الى المحكمة .. وكان يعطى اذنه فعبدالوهاب يذهب ليرى .. ويسمع ويستوعب .. انت تعرف عبدالوهاب انه عدسات تلتقط دائما وهو يعرف ان القانون « قانون » .

● اخطر الجرائم التى ارتكبها البعض بطلها « الكاسيت » اليس كذلك ؟

انها جريمة بشعة والملاحقة في هذه الجريمة لاجدوى منها لماذا ؟ لان المزيف اسرع من الاجراء القانونى ولابد من شرطة للمصنفات الفنية ترقب الاستغلال والتزييف .. وقد حمل لواء هذه القضية الموسيقار عبدالوهاب حينما طالب الدولة بوقف تزييف شرائط « الكاسيت » واليوم دخل شريط « الفيديو كاسيت » الحلبة .

● لابد انك تعلمت الكثير من اقترابك من هذه الفئة من البشر « الادباء والصحفيين والكتاب والفنانين » .. انت تعرفهم في قوتهم وفي ضعفهم ؟

الفنان بطبعه متطرف عاطفته تسبق .. ينفعل في لحظة ولكنه سرعان ما يهدا ..

● هل صدرت احكام على فنانين بالحبس ؟

ربما صدرت احكام من هذا النوع ولكن ليس من خلالى .. لقد عشت قضايا حادة لفنانين وقضى فيها بالبراءة مع صعوبة ذلك .. ولا اريد ان اضيف اكثر من هذا لان ملفات المحامى اسرار .

● لو اردت ان اعرف ذوقك الخاص في الفن فهل تبخل بالاجابة ؟

اولا : احب السينما ، احب القصص الاجتماعية التى تطرح قضايا .

ثانيا : احب المسرح الضاحك الذى لايسف ..

ثالثا : احب محمد عبدالوهاب في الطرب ..

رابعا : احب من المطربات : وردة – فايزة – نجاة – صباح – شادية .. لكل واحدة منهن لون ..

خامسا : احب الفنان الذى يشجننى ..

● هل صحيح انك كسبت قضية « بصورة فوتوغرافية » ؟

اعترض المؤلف الاستاذ فيصل ندا على سياق مسرحية « اهلا يادكتور » وطالب بوقف عرضها .. فسالت جورج سيدهم هل كان موجودا في ليلة الافتتاح ؟ قال نعم .. قلت : اذن فقد وافق – بحضوره – على سياق المسرحية ولم يعترض ..

وقلت : هل التقطت صورة لهذه المناسبة ؟ فقال نعم ..

قلت : هذه الصورة دليل البراءة مما تسب اليكم وقد كان .. قدمتها للمحكمة وقلت : ان المؤلف بحضوره ووقوفه بين ابطال المسرحية بعد انتهاء المسرحية في ليلة عرضها الاولى دليل على موافقته نصا وموضوعا وحكمت المحكمة لصالح ثلاثى اضواء المسرح .. « سمير وجورج » ..

● من خلال اقترابى من الفنانين اكتشفت انهم يثقون بك قبل اللجوء اليك .. بم تعلل ذلك ؟

هذه هبة من عند الله سبحانه وتعالى .

● ماذا تفعل لو وقعت انت شخصيا في ورطة ؟

لو وقعت في ورطة لذهبت الى « محام » لان الانسان لا يستطيع ان يدافع عن نفسه ولو كان محاميا .. لان نظرته ستكون نظرة انانية ذاتية محدودة ..